لَيْ لِنَا إِنْ مَنْ مُنْ فَالْتِ عَلَيْتِهِ وَالْلِنَّهُ إِلَّا لَيْ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّاللَّهُ وَاللَّهُ وَالَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّاللَّا لَا اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالَّالِمُ اللَّالَّالِمُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِمُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِمُ اللّ

مَهُ الْمُعْلِيْنِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِيْنِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِيْنِ الْمُعِلِيْنِ الْمُعْلِيْنِ الْمُعِلِيْنِ الْمُعْلِيْعِلِيْنِ الْمُعْلِيْنِ الْمُعْلِيْنِ الْمُعِلِيْنِ الْمُعْلِيْنِ الْمُعِلِيْنِ الْمُعِلِيْنِ الْمُعِلِيْنِ الْمُعِلِيْنِ الْمُعِلِيْنِ الْمُعِلِيْنِ الْمُعِلِيْنِ الْمُعِلْمِي الْمُعِلَّيْنِ الْمُعِلِيْنِ الْمُعِلِيْنِ الْمُعِلِيْنِ الْمُعِلْمِي الْمُعِلِيْنِ الْمُعِلِيْنِ الْمُعِلِيْنِ الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلْمِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلْمِي الْمُعِلْمِي الْمُعِلِيْعِلِي الْمُعِلَّالِمِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي لِلْمُعِلْ

(قَارِئُوالقُنْ آزِالْكَ رِيمِ وَمُقْرِئُوهُ)

مَاليف إِجْرَاهِيهَ بِنُ ٱلأَجْضَرَ بِنْ عَلِيَّ إِلْقَيِّمِ إِجْرَاهِ بِهِ الشَّجِرَانِ بِيَّ الْمُرَّدِينَ شِيخِ الفُرَّاء بِالشِّجِرانِبِّرِينٍ الْمُرَّدِينِ

المنافق المناف

لِلنَّشِّرِ وَالتَّوزيع بالرِّيَاضِ

مكتبة دار المنهاج للنشر والتوزيع، ١٤٣٢هـ فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

القيم، إبراهيم الأخضر علي

مهارات محكمي مسابقة القرآن الكريم. / إبراهيم الأخضر علي القيم. - الرياض، ١٤٣٢هـ

٣٠٢ ص؛ ٢٧×٤٤سم

ردمك: ۷ ـ ۳٤ ـ ۸۰۳ ـ ۸۰۳۳ ـ ۹۷۸

۱ ـ القرآن ـ مسابقات ۲ ـ القرآن ـ أسئلة وأجوبة أ.العنوان ديوي ۲۲۰٫۷٦

مُقونُ لِطَبْعِ مَحَفْنُظَةُ لِلمؤلّفِ الطبعَة الثانية معدد

للنشر والمرتبي للنشر والمرتبي المنتبي المستفودية الرتباض المحلك المحلك المحالية وزية الرتباض المركز الرئيسي الذازي الشرق - يَغزج ١٥ - جنوب أسواق المجند ت: ١٩٦٩ - الرياف ١٥٥٣ النازل المحتود الرياف ١٥٠٣ مكة المحتود - المطبحة الإسلامية من جهة المجنوب - ت: ١٩٢٩ محرد عن ١٩٢٩ محرد المرام المجامعة الإسلامية من جهة المجنوب - ت: ١٩٢٩ محرد المحرد المحرد المدينة اللهوئة - أمام المجامعة الإسلامية من جهة المجنوب - ت: ١٩٢٩ محرد المحرد عن ١٩٢٩ محرد المحرد المح

THE STATE OF THE S		THE STATE OF THE S
		200
1		- 31
		2
	 	 _ 2
}		 _ }
T		N N
		a
} {		 - 1
	 	 - 3
		_ {
		A.
		 - 3
#		 -
T		 - 3
		1
***		}
		 - 3
		_ {
		_ 1
		2
		-
		 - 3
1		_ {
N. C.		*
		6
S RESTA		
SUPPEN S		JE EL



وَيَعْرِفُكَ الْإِقْرَاءُ فِي الْحِلِّ وَالْحَرَمْ

لِأَجْلِ كِتَابِ اللهِ آرَاءُ تُحْتَرَمُ وَفِي كُلِّ قُطْرٍ مِنْ سَجَايَاهُ مُلْتَزَمُ رُوَّاكَ فَهَذَا صَرْحُكَ اليَوْمَ كَالهَرَمُ وَأَلَّفْتَ بِالْقُرْآنِ خَلْقًا مِنَ الأَمْمُ لِتَخْدِمَ آيَ اللهِ بِالقَوْلِ وَالقَلَمْ كِتَابُكَ فِي التَّحْكِيمِ مُسْتَوْدَعَ الحِكُمُ كِتَابُكَ فِي التَّحْكِيمِ مُسْتَوْدَعَ الحِكُمُ وَنِبْرَاسَ جِيلٍ مَنْ تَبَنَّاهُ مَا ظُلِمْ وَنِبْرَاسَ جِيلٍ مَنْ تَبَنَّاهُ مَا ظُلِمْ تَمَرَّسَ فِي فَنَّ السِّبَاقَاتِ وَانْتَظَمْ يَبُاهِي بِهِمْ ثَغْرُ الزِّمَانِ قَدِ ابْتَسَمْ يَبُكلِ جَلَالٍ لَمْ تُكلِّفُ وَلَمْ تُضَمْ بِكلِّ جَلَالٍ لَمْ تُكلِّفُ وَلَمْ تُضَمْ بِغِي الْحِلِ وَالْحَرَمُ وَيَعْمِ فَلِ الْكَلِمُ وَيَعْمِ فَلِ الْحَلِمُ وَالْحَرَمُ وَيَعْمِ فَلِ الْوَلِ وَالْحَرَمُ وَيَعْمِ فَلِ الْكَلِمُ وَيَعْمِ فَلِ الْكَلِمُ وَيَعْمِ فَلِ الْخَرَمُ وَيْعِهِمْ قَدِ الْكَلِمُ وَيَعْمِ فَلِ الْحَرَمُ وَيْعِهِمْ قَدِ الْتَسَمُ وَيَعْمِ فَلِ الْحَرَمُ وَيْعِهِمْ قَدِ الْتَسَمُ وَيَعْمِ فَلَا وَالْحَرَمُ وَيْعِهِمْ قَدِ الْتَشَمْ وَيْعِهِمْ قَدِ الْتَلْمَ فَيَاعِمُ وَيْعِهِمْ قَدِ الْتَسَمُ وَيْعِهِمْ قَدِ الْتَكَلِمُ وَيْعِهِمْ قَدِ الْكَلِمُ وَيْعِهِمْ قَدِ الْكَلِمُ وَيْعِهِمْ قَدِ الْتَسَمُ وَيْعِهِمْ قَدِ الْمَسَمْ وَيْعِهِمْ قَدِ الْتَسَمُ وَيْعِهِمْ قَدِ الْتَسَمُ وَيْعِهِمْ قَدِ الْمُتَوْقِ وَلَاحَرَمُ وَيْعِهِمْ قَدِ الْمُكَرِمُ وَيْعِهِمْ قَدِ الْمُسَمِّ وَالْمَورَمُ وَيْعِهِمْ قَدِ الْمُلْمُ وَلَاحَرَمُ وَيْعِهِمْ قَدِ الْمُسَمِّ وَيْعِهِمْ قَدِ الْمُوسَ وَيْعِهِمْ قَدِ الْمُسَمِّ وَيْعِهِمْ قَدِ الْمُرَاعِمُ وَيُعْمِ الْعَمْ وَلِيْعِمْ وَلِيْعِمْ قَدِ الْمُورَاءُ وَلَيْمُ وَلَاحَرَمُ وَلِيْعِمْ قَدِ الْمُسَمِّ وَلَيْعِمْ وَلِيْهِمْ قَدِ الْمُعْمِ وَلِيْعِمْ وَلِيْعِيْمِ وَلِيْعِمْ وَلَاحِمْ وَلَاحَرَمُ وَلَاحَمُ وَلَاحَرَمُ وَلَمْ وَلَاحِمْ وَلِيْعِيْمُ وَالْمُعْمِ وَلِيْعِمْ وَلَاحِمُ وَلَمْ وَلِيْعِمْ وَلَمْ وَلِيْعِمْ وَلِيْعُومُ وَلِيْعِمْ وَلَاحِمُ وَالْمُعُمُومُ وَالْمُعْمِ وَلِيْعِمِ وَلِيْعُومُ وَلِيْعِمْ وَلِيْعُومُ وَلِيْعُومُ و

لِشَيْخِيَ إِبْرَاهِيمَ فِي كُلِّ مَحْفِلِ أَبَادِيهِ فِي كُلِّ البِلَادِ تَشَعَّبَتْ أَبَادِيهِ فِي كُلِّ البِلَادِ تَشَعَّبَتْ أَشَيْخِيَ إِبْرَاهِيمُ ٱلْأَخْضَرُ بُورِكَتْ بَنَيْتَ نُفُوسًا قَبْلَ كُلِّ مُؤَلَّفٍ بَنَيْتَ نُفُوسًا قَبْلَ كُلِّ مُؤَلَّفٍ وَلَخَصْتَ مِنْ كُلِّ التَّجَارِبِ نَبْلَةً فَكَانَ بِصِدْقٍ شَيْخَنَا وَحَبِيبَنَا فَكَانَ بِصِدْقٍ شَيْخَنَا وَحَبِيبَنَا وَكَبِيبَنَا وَكَبِيبَنَا وَلَي بَيَانٍ لِللطَّرِيقِ وَطُولِهَا وَآيَ بَيَانٍ لِللطَّرِيقِ وَطُولِهَا وَخِبْرَةَ فَيُحْرٍ نَيِّرٍ مِنْ تَجَارِبٍ هُصَارَةَ فِكْرٍ نَيِّرٍ مِنْ شُيُوخٍ تَجِلَّةٍ وَخِبْرَةَ شَيْخٍ عَنْ شُيُوخٍ تَجِلَّةٍ وَخِودُكَ مُنْسَابٌ عَلَى كُلِّ جَلْسَةٍ وَرُهُودُكَ مُنْسَابٌ عَلَى كُلِّ جَلْسَةٍ وَرَفْتُكَ مُغْدِقًا وَجُودُكَ مُنْسَابٌ عَلَى كُلِّ جَلْسَةٍ وَرَفْتُكَ مُغْدِقًا وَرُضْفِي عَلَى الطَّلَّابِ مِسْحَةَ وَالِلٍ وَرُضْفِي عَلَى الطَّلَّابِ مِسْحَةَ وَالِلٍ وَرَفْعَا وَلِلْا فِي الطَّلَّابِ مِسْحَةَ وَالِلٍ وَرَفْعَا وَلِكِهِ الطَّلَابِ مِسْحَةً وَالِلٍ وَرَفْعَا وَلِكِهِ الطَّلَابِ مِسْحَةً وَالِلٍ وَلَا اللَّهِ مُلْ كُنْتَ يَافِعًا وَلُكِهِ عَلَى الطَّلَابِ مِسْحَةً وَالِلٍ وَالْمَاتِ وَاللّهِ مَا الْمُؤْلِ فِي عَلَى الطَّلُوبِ مِسْحَةً وَالِلٍ اللَّهُ الْمُلْ مُنْ الْمُؤْلِقِ عَلَى الطَّلَابُ مِسْحَةً وَالِلِهِ مَلْ الْمُؤْلِي مِسْحَةً وَالِلِهِ مَا أَنْ الْمُؤْلِ فَيْ الْمُؤْلِ الْمُؤْلِةِ وَلَالِهُ الْمُؤْلِقُولُ الْمُؤْلِقِي عَلَى الطَّلُوبِ مِسْحَةً وَالِلِهِ الْمُؤْلِولُ الْمُؤْلِولُولِهُ الْمُؤْلِولِهُ الْمُؤْلِولِ الْمُؤْلِولِهُ الْمُؤْلِولُولُ الْمُؤْلِولُولِ الْمِؤْلِولِ الْمُؤْلِولُولِهُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلِولُولُولُولُ الْمُؤْلِولُ الْمُؤْلِولُ الْمُؤْلِولُ الْمُؤْلِولُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِولِ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِولُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِولِ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْ

مَوَاسِمُ حُبِّ لَيْسَ فِيهِنَّ مُنْصَرِمْ
وَمَا زَالَ حَتَّى أَخْرَجَ الْخَيْرَ لِلْأَمُمْ
وَالْ جُنَيْدٍ مَعْدِنُ الْفَضْلِ وَالْكَرَمْ
وَآلُ جُنَيْدٍ مَعْدِنُ الْفَضْلِ وَالْكَرَمْ
وَجَنَّاتِ فِرْدَوْسٍ بِيَوْمٍ هُوَ الْأَلَمْ
فَأَنْتَ بِهَذَا الْفَنِّ يَا شَيّْخِيَ الْعَلَمْ
وَلَمْ تَأْلُ جُهْدًا بِالْكَلَامِ وَبِالْقَلَمْ
فَمَنْ سَارَ فِيهَا فَهُو لِلْخَيْرِ قَدْ لَزِمْ
بِحُبِّكَ نَشْدُو أَنْتَ يَا قِمَّةَ الْقِمَمْ
وَهَبْهَا ضِيَاءً بَيْنَ عُرْبٍ وَفِي عَجَمْ
وَأَخْضَرَنَا يَا وَاسِعَ الْجُودِ وَالْكَرَمْ

فَلِابْنِ عَطِيفٍ لَمْسَةٌ فِي كِتَابِكُمْ
فَنَسَقَ أَفْكَارًا وَأَدَّىٰ حَقِيبَةً
وَلَمْ يَأْلُ جَارُ اللهِ جُهْدًا لِنَشْرِهَا
فَجَازَاهُمْ الرَّحْمٰنُ بِالْخَيْرِ كُلِّهِ
كِتَابُكَ يَا شَيْخِي الجَلِيلَ مُبَارَكُ
خَدَمْتَ كِتَابَ اللهِ فِي كُلِّ مَحْفِلٍ
وَهَا أَنْتَ يَا شَيْخِي وَضَعْتَ مَعَالِمًا
وَهَا أَنْتَ يَا شَيْخِي وَضَعْتَ مَعَالِمًا
وَهِا أَنْتَ يَا شَيْخِي وَضَعْتَ مَعَالِمًا
فَيَا رَبِّ بَارِكُ كُلَّ حَرْفٍ وَجُمْلَةٍ
وَهَبْ جَنَّةَ الْفِرْدَوْسِ إِبْرَاهِيمَنَا
وَهَبْ جَنَّةَ الْفِرْدَوْسِ إِبْرَاهِيمَنَا

كَ تَقْرِيظُ: عَبدِ النَّاصرِ بنِ مُحمَّدٍ خَديشِ الشَّرِيفِ



بسمالهالح والرحم

الحمدُ للهِ الوليِّ القادِرْ، المُطَّلِعِ على السرائرْ، والصلاةُ والسلامُ على عبده ورسولِهِ، المبعوثِ مِنْ أشرفِ القبائلِ والعشائِرْ، سَيِّدِنا محمَّدِ وعلى آلِهِ وصحبِهِ الجالِسِينَ على سُرُر اليقينْ، ومَنْ تَبِعَهُمْ بإحسانِ إلى يومِ الدينْ.

صاحبَ الفضيلةِ أخي الكريم الدكتور على بن محمد بن عليً عَطِيف، سلامُ اللهِ عليكَ ورحمتُهُ وبركاته:

كنتُ قد عزمتُ على كتابة مقدِّمة لكتابي: «مَهَاراتُ مُحكَّمِي مُسابقةِ القُرآنِ الكَرِيمِ»، وأعددتُ في نفسي كلامًا يليق بالتقديم، ولكني عَدَلْتُ في اللحظة الأخيرة؛ نظرًا إلى تَفَرُّدِ هذا التأليفِ في هذا الباب؛ لكونِهِ فريدًا في فَنّهِ، ولم يكنْ له سابقٌ من قريبٍ أو بعيد، وأردْتُ أن تكون المقدِّمةُ أيضًا في غرابةِ التأليف، فجعلتُكَ أنتَ عُنْوانَ المقدِّمة؛ لأمرين مهمين:

الأول منهما: أنك أنتَ الذي جمعتَ هذا الكتابَ مِنْ مدوَّناتِ خَطِّيَّة، وتسجيلاتٍ صوتيَّة، وكان سرُّه عندك.

ولمَّا أردتُّ إخراجَهُ في كتاب، ما كانِ لي إلا أَنْ أَحْصُلَ على مادَّته منك، فَرَتَّبْتَهُ في جهازِ الحاسب، ثم أخرجتَهُ فجرًا باسمًا، حَظِيَ بعقلِ مفتوح، وقريحةٍ وقَّادة.

ولمَّا احتاجَ الكتابُ إلى الحقيبةِ التَّدْرِيبِيَّةِ، قُمْتَ بتنظيمها، فجاء التناغُمُ بين المطلب وآليَّته، ثم ظَهَرَ الكتابُ وقد حَمَل زادًا ثقافيًا خاصًا في مجموعِهِ وجزئيَّاته.

أخي الكريم:

قد وَفَرَ اللهُ لكَ غايةَ الحظِّ في محاسنِ العملِ القُرْآنيِّ حتَّى تَفَرَّدتَّ بالأساليبِ المشوِّقة فيه، وأصبحتَ - بفضل الله - يجدُ فيك طلابُ علمِ القرآنِ والقراءاتِ فجرًا ينبلج ضياؤُهُ في حِنْدِسِ الظُّلَم.

أمَّا الأمر الثَّاني: فهو أنَّ الكتاب هذا سيلقى شخصين:

أحدهما: يفهم رموزَهُ ومعانيَهُ، ويرى فيه مِسْبَارًا تُسْبَرُ به القلوبُ، وتُعْرَفُ به المسالك، وبلا ريبِ سينالُ مدحًا وثناء، وقد تكونُ معه دعوةً صالحة بعد الفائدة.

وأما الآخر: إذا صَعُبَ عليه الفهم، فسيوجِّهُ له سهامَ النَّقْد، وربما زاد على ذلك، ولن نكونَ حاضرينَ في منابرِ المَدْحِ أو القدح، ونرجو الله أن يعاملنا بِلُطْفِهِ وإحسانه.

وهذا الكتاب _ يا أخي العزيز _ فَنَّ دقيق، وفي كلِّ فصولِهِ فواكهُ دانية، ولعلَّ من المهمِّ أن نذكِّر القارئ الكريم بأنَّ هذا ليس كتابًا لتعليمِ التَّجْوِيدِ؛ فلتعليم التَّجْوِيدِ كتبٌ قديمةٌ وحديثةٌ فيها غُنْيَةٌ للطالب.

وهذا كتابٌ لكشفِ الأخطاء، أقدِّمُهُ لمن يزاولُ مهنةَ تحكيمِ القرآنِ الكريمِ في المسابقات، أسألُ الله أن يَجْعَلَ فيه القَبُول والنفع، كما أسأله تعالى ألا يَقْطَعَ عنا حَبْلَ مَدَدِهِ.

وأرجو الله على أن يكتُبَ المثوبة والأجر العظيم لأحبَّتي أسرة جنيد عالم: السيد فؤاد، والسيد جاويد؛ إذْ قاما بطباعة هذا الكتابِ على نفقتهما احتسابًا، وحبًّا لله تعالى ولكتابه.

وإنْ رأيتم يَدًا بيضاءَ سَعَتْ إلى نشرِ هذا الكتاب، فتلك هي يَدُ الدكتور الابن البار: عبد الله بن محمَّد الجار الله.

اللهمَّ وفَّقْهُ لأعمالِ الخيرات، وامْلَأْ دَارَهُ بالمَسَرَّات، واجعله ناصية خير.

وصلَّى الله وسلَّم على سيِّدنا ونبيِّنا وحبيبنا خاتم الأنبياء، وأكرم الأتقياء، وعلى آله وصحبه أجمعين.

ك إبراهيم بن الأخضر بن علي القيم شيخ القراء بالمسجد النبوي الشريف





المَهَارَاتُ الأَسَاسِيَّةُ لِمُحَكَّمِي مُسَابَقَةِ القُرْآنِ الكريمِ ويليها مُلْحَقُ الحقيبة التدريبيّة





مما لا شكَّ فيه أنَّ التقسيماتِ التي تراها في هذا الكتابِ إنَّما هي تدعيمٌ للمَقْصِدِ الذي أُلُفَ من أَجُله؛ وهو تنميةُ المهاراتِ الأساسيَّةِ لمحكَّمي مسابقاتِ القرآن الكريم، وليس المقصودُ الحديثَ عن أحكامِ التَّجُويدِ بوصفها مَادَّةً عِلْمية.

فإذا عُلِمَ هذا، فإنَّ المباحثَ والمسائلَ المنتظمةَ في هذا الكتابِ إنما قُصِدَ بها التقريبُ والتمثيل، وليس الاستقصاءَ والحصرَ، وهي في مجموعها تُشكِّلُ المُهِمَّ من المهاراتِ التحكيميَّةِ المتقدِّمة، فمهمةُ التحكيمِ البحثُ عن الأخطاء.

فالحُكُمُ يُحرِّكُهُ الخطأ، وليسَ الصواب، والصوابُ من مهمَّاتِ التدريس، وليس هذا المؤلَّفُ مَعْنِيًّا بجانبِ التدريس، بل بجانبِ التحكيم، ومَنْ رامَ الأحكامَ التَّجْويدِيَّةَ تدريسًا، فسيجدُهَا في مَظَانُها.

ومن الجديرِ بالذكرِ: أنه لما كان قصدُنَا مِنَ الكتابِ أن يكونَ مرجعًا مهمًّا للمحكَّم، فقد راعينا فيه جانبَ الإيجازِ على شكلِ نقاطٍ، وعناصرَ مهمَّةٍ، وتفريعاتٍ مُخْتَصَرةٍ، وابتعدنا فيه عن الإطناب؛ خَشْيَةَ الإملالِ والإخلالِ بِمَقْصِدِ الكتاب.

فإنَّ لتحكيم مسابقاتِ القرآنِ الكريمِ قواعدَ وضوابط، وأسسًا ثابتةً، لمن يريدُ أن يتقنَ هذا العملَ ويقومَ به، وبناءً على إتقانِ تلكَ المهارات أو بعضها، تتفاوتُ مستوياتُ المُحكَّمينَ وأحكامُهم. وبقدرِ الدُّقَّةِ في الإصغاء، والسرعةِ في المتابعةِ والرَّصْد، ولُبْسِ جِلْبابِ مهاراتِ التحكيم، وتنحيةِ حُلَى التدريس، وإتقانِ أدواتِ التقييم، وتقويةِ مَلَكاتِ التحكيم، وَيتمَيَّزُ الحَكَمُ العدلُ الضابطُ المتيقِّنُ عن الحَكَمِ المقدِّرِ المتشكِّك.

ونظرًا إلى صعوبةِ المستوى التحكيميِّ الذي يحتاجُ إلى مهاراتٍ ودُرْبَةٍ وخِبْرة؛ رأيتُ أن يكونَ هذا الكتابُ إسهامًا في سَدِّ حاجةِ الميدان؛ حيثُ تقامُ المسابقاتُ القُرآنيَّةُ هنا وهناك في العديدِ من معاقلِ العِلْم.

وقد يَدْرُسُ البعضُ التحكيمَ نظريًّا بوصفِهِ معارف، ولا يَدْرُسُهُ بوصفِهِ مهارات؛ غيرَ أنَّا في هذا الكتابِ نَهْدِفُ إلى إكسابِ المحكَّمِ مهاراتِ التحكيم عمليًّا.

وها أنا ذا أَعْرِضُهَا مع ما يلزمُ بيانُهُ للمتطلِّع؛ للارتقاءِ بقدراتِهِ التحكيميَّة؛ سائلًا اللهَ العليَّ العظيمَ ربَّ العرشِ العظيم أن يرزقنا الإخلاصَ في أقوالنا وأعمالنا، وأنْ يَتقبَّلَ منا صالحَ أعمالنا، وأن يتجاوزَ عن سيِّئاتنا، إنه مولانا، فنِعْمَ المولى ونِعْمَ النصير.







وتحته مبحثان:

المبحث الأول

الصِّفَاتُ الشَّخْصِيَّةُ للمحكَّمِ في مُسابقةِ الصَّفَاتُ الشَّخْصِيَّةُ للمحكَّمِ في مُسابقةِ الصَّفِريمِ

🗖 توطئةً:

عن الصِّفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ والعِلْمِيَّةِ للمحكِّمِ في مسابقاتِ القرآنِ الكَرِيمِ:

فمن أهم الصفاتِ للمحكم أن يكون حافظًا لكتاب الله تعالى، متقنًا للأحكام التَّجويدية، قادرًا على تمييز الفروق الدقيقة، مدركًا لصحة الحرف من مخرجه، يَتمَتَّعُ بِأُذُنِ حسَّاسة عند السماع، غيرَ متسرِّع في إصدار الحكم لأول وهلة، مقدِّرًا لعامل الارتباك والدهشة التي تعتور المتسابق، مع عدم تفريطِهِ في نظام التحكيم مع النطقِ بأوَّلِ حرفِ يصدُرُ من المتسابق.

ويشترطُ في المحكَّم أن يكونَ مُتَّصِفًا بالصفاتِ المحمودةِ؛ ومن أهمِّها:

- ◄ أن يكونَ قدوةً في خُلُقِهِ وعمله، مشهودًا له بالصلاح والتقي.
- ◄ أن يكون معلِّمًا في حلقة من حلقات تعليم القرآن الكريم في بلده.
 - ◄ أن يكون منبسط السَّرِيرَةِ والوجهِ طوالَ الوقت.
 - ◄ أن يكون غير متشنِّج، وبعيدًا عن العصبية.

- ◄ أن يكون رفيقًا ومرحّبًا بالمتسابق.
- ◄ ألَّا يتعرَّض للمتسابقِ بما يزيدُ ارتباكَهُ، ويُقلِّلُ من حماسه.
- ◄ إذا كان هناك إلحاحٌ في الاعتراض، فليكنْ بلطفٍ وأدبِ وفكاهة.

وأما مسألة جغرافية المكان: فلا نحتاجُ إلى مراقبة مسألة استيطان الحكم والمتسابقِ في قطاعٍ واحد؛ لأن الأمر مُتعلِّقٌ بكتاب الله تعالى.

المبحث الثاني الصِّفَاتُ العِلْميَّةُ لِلْمُحَكَّمِ في مسابقةِ المبحث الثاني الصَّفَاتُ العَلْميَّةُ لِلْمُحَكِّمِ في مسابقةِ

لمَّا كان التحكيمُ في مسابقاتِ القرآنِ الكريمِ يحقِّقُ هدفَيْنِ مهمَّين؟ هما: الحقوق المعنويَّةُ، والحقوقُ الماديَّةُ للطالب المتسابق، كان لزامًا لمن يتعرَّض للتحكيم أن يكون متقنًا إتقانًا عمليًّا بسرعتين:

- ذهنيَّة تقومُ على السماع.
- ويدويّة تقومُ على رَصْدِ الخطأ؛ لنضمنَ سلامةَ العملِ التحكيميّ مِنْ خلالِ وجودِ الحكمِ الكُفْء، وتقتضي كفاءتُهُ أن يعرف المناهجَ المختلفة فيما بين بلدٍ وبلد، ومدرسةٍ وأخرى؛ كالاختلافِ في الوقفِ والابتداء بين المغاربةِ والمشارقة، وبين الأتراكِ وغيرهم، ومرجعُ ذلك إلى النشأةِ العلميّةِ التي أثّرت إِبَّانَ التلقي الأول، وما انتشَرَ بينهم من نطق بعض الأحكام؛ كالراءِ في تكريره، وكالفُرْجةِ بين الشفتيْنِ في الإقلاب والإخفاء الشفهي، وهذا يستلزمُ أن يكون الحكمُ فيه لا يقل، ولا يتخلّف عن أقرانه، وألّا تكون درجاتُهُ بعيدةً عن الصواب، موغلةً في الخطأ، دالّةً على جهله، وقصورِ فهمِهِ في هذا الشأن.

ومن أمثلة الجانب العلمي:

أحكام النون الساكنة والتنوين:

فالحروف على أربعة أقسام:

- 1 حروفٌ تباشرُ العملَ، وتَظْهَرُ بنفسها؛ وهي حروفُ الإظهارِ.
- ب _ حروفٌ لا تظهرُ على الإطلاق، وإنَّما تَسْتَعْمِلُ غيرَها، أو ربَّما ظَهَر شيءٌ بسيطٌ منها؛ كدلالةٍ عليها؛ وهي حروفُ الإدغام.
- ج حروفٌ لا تباشرُ العملَ بنفسها أبدًا، وإنَّما تنيبُ غيرَهَا عنها؛ وهو حرفُ الإقلاب.
- د_ حروفٌ لا تَظْهَرُ بنفسها، ولا تنيبُ غَيْرَها؛ وهي حروفُ الإخفاءِ، فهي حالةٌ وسطٌ بين الإدغام والإظهار.

وعلى هذا التقسيم: فأحكامُ النُّونِ السَّاكنةِ والتَّنْوينِ أربعةٌ: الإظهارُ الحَلْقيُّ، والإدغام، والإقلاب، والإخفاء.







الفصل الثانحي

مَهَارَاتُ المُّحُكَّمِ التَّجُوِيدِيَّةُ



تتجلَّى مهاراتُ المحكَّمِ التَّجويديَّةُ في أن الخطأ هو الذي يحرِّكه؛ إذ الأصلُ في المتسابقِ الصوابُ، بعكسِ التدريس.

وسنذكُرُ بعضًا من مهاراتِ المحكَّمِ التَّجويديَّةِ، لا على سبيلِ التدريس، ولكن على سبيلِ ملاحظةِ الأخطاءِ.

وتحته أربعةُ مباحث:

أَحْكَامُ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

المبحث الأول

وتحته أربعةُ مطالبَ:

المَطلبُ الأوَّلُ المَطبِيقِهِ الإطهارُ الحَلْقيُّ، والأخطاءُ الشَّائِعَةُ عندَ تَطبيقِهِ ومن أمثلةِ ذلك: قوله تعالى: ﴿أَنْمَنْتَ﴾ [الفاتحة: ٧].

فمن يلحظُ صوتَ العينِ في ﴿ أَنْعَمْتَ ﴾ يجد أنَّ حبس الصَّوْتِ سيقرِّبها من الهمزة، ويتَّضحُ أكثَرَ إذا سُكِّنَتِ العينُ، بينما المطلوبُ ألَّا يكون في العين شيءٌ من صوت الهمز؛ لقربِ المخارج، وعلى هذا النَّحْوِ تَأَمَّلُ في حكمِ الإظهار في الأمثلة الآتية، وأعلم أنَّ تأمُّلكُ في الأخطاء الشائعة في هذه الأمثلة طريقٌ إلى جودةِ وإتقانِ مهارةِ القراءةِ أوَّلاً، والتحكيمُ تَبَعٌ لذلك:

﴿ مِنْ غِلِ ﴾ [الأعراف: ٤٣]، ﴿ يُومَهِلْ خَلْشِعَةً ﴾ [الخاسية: ٢]،

﴿ حَقِيقٌ عَلَىٰ ﴾ [الأعراف: ١٠٥]، ﴿ عَلِيدٌ حَكِيدٌ ﴾ [النساء: ٢٦]، ﴿ وَجَنَّاتٍ أَلْفَاقًا ﴾ [النبأ: ٢٦]، ﴿ جُرُفٍ هَا رَبِي النبأ: ١٦]، ﴿ جُرُفٍ هَا رَبِي النبأ: ١٦]، ﴿ جَلِيمًا غَفُولًا ﴾ [الإسراء: ٤٤].

المَطلَّبُ الثَّانِي الإِدْغَامُ، والأخطاءُ الشَّائِعَةُ عندَ تَطْبِيقِهِ

فَمَثَلًا: ﴿مَن يَقُولُ﴾ [البقرة: ٨] مِنَ الأخطاءِ الشائعةِ فيه أَنْ يكونَ الإدغامُ بغيرِ غُنَّةٍ، على نحوِ روايةِ خَلَفٍ عنْ حمزة، وكذلك: ﴿غِشَوَةً وَلَهُمْ﴾ [البقرة: ٧].

ومن الأمثلة أيضًا: ﴿هُدَى لِلْمُنْقِينَ﴾ [البقرة: ٢]، فمن الأخطاء الشائعةِ فيها أن يَظْهَرَ صوتُ النُّون؛ أو جزءٌ من التنوين، وكذلك: ﴿مِن تُمَرَمْ رَزْقًا ﴾ [البقرة: ٢٥].

المَطْلبُ الثَّالثُ الإقلابُ، والأخطاءُ الشَّائِعَةُ عندَ تَطبيقِهِ

ومِنْ أَمثلة ذلك: ﴿ أَنْبِتَهُم ﴾ [البقرة: ٣٣]، ﴿ أَنْ بُورِكَ ﴾ [النمل: ١]، ﴿ أَنَّا بُورِكَ ﴾ [النمل: ١]، ﴿ أَلَّهُ سَمِيعٌ بَصِيرٌ ﴾ [الحج: ٦١].

وقد كَثُرَ الحديثُ بين أهل صَنْعَةِ الإقراءِ مِنْ خلالِ بحثهم عن القراءةِ الصحيحة، وصاروا رَدَّا من الزمنِ في خطأ اقتَرَفَهُ بعضُ الشيوخِ وتساهلوا فيه، وأصبَحَ وكأنَّهُ قاعدةٌ صحيحة، وقد استَنْكرَ هذا الشيخ الجمزوريُّ، ونصَّ على مخالفتِهِ لهم في إطباقِ الشفاه كليًّا عند النطق بالحرف، وصحَّح الجمزوريُّ النطقَ في هذا الحرفِ: بجعلِ فُرْجةٍ بسيطةٍ بين الشفَتيْنِ عند النطق بالحرف، ونص على ذلك بقوله:

(مِيمًا بِغُنَّةٍ مَعَ الإخْفَاءِ)

وظن الناسُ أن هذا من الشيخ الجمزوري مِنْ عندِ نفسه، وأنه ليس له دعمٌ سابقٌ يرتكزُ إليه، وهذا أيضًا خطأ!

وقد نصَّ على هذا ابنُ الجزريِّ كَاللهُ في أول كتابه الكبير المسمَّى بـ(النَّشْر، في القراءات العَشْر)؛ حيث قال في مقدِّمته بأن مَنْ قرأ بالإدغام المحض، أي: بإلصاق الشفَتَيْنِ ببعضهما، فهو غبيُّ، حيث قال ما نصه: «كأُخْذِ بعضِ الأغبياء بإظهارِ الميم المقلوبةِ مِنَ النونِ والتنوين»(١).

المَطلبُ الرَّابِعُ الإخفاءُ، والأخطاءُ الشَّائِعَةُ عندَ تطبيقِهِ

ومن الأمثلة: ﴿وَإِن فَاتَكُرُ ﴾ [الممتحنة: ١١]، فمن الأخطاء الشائعة زيادة كميَّة النونِ عند النطق بالفاء، فتبدو إلى الإظهارِ المحضِ أقربَ منها إلى الإخفاء، وتَنَقُّلُ الإخفاء بين أربعة عشر حرفًا ذاتِ مستوياتٍ مختلفة في الترقيق والتفخيم، جعلَهُ تابعًا لها في الصوتِ في تفخيمٍ وتوسَّطٍ وترقيق، مع كلِّ حرفٍ يختفي فيه.

ومن ذلك أيضًا: ﴿ يَنكُنُونَ ﴾ [الأعراف: ١٣٥]؛ فمن الأخطاء الشائعةِ عدَمُ تناسُبِ قَدْرِ الحرفِ المختَفىٰ فيه _ وهو الكافُ _ مع حجمِ النُّونِ المفخَّمةِ؛ إذْ لا يختفي الكبيرُ في الصغيرِ.

وإذا نظرت إلى الأمثلة: ﴿أَن صَدُّوكُمْ ﴾ [المائدة: ٢]، ﴿سِرَاعًا ذَلِكَ ﴾ [ق: ٤٤]، ﴿مَنتُورًا ﴾ [الفرقان: ٢٦]، ﴿إِلَّا مِن ضَرِيعٍ ﴾ [الغاشية: ٦] تَبيَّنَ لك الصوابُ.

واعلَمْ أَن تَأَمُّلَكَ في الأخطاءِ الشائعةِ في هذه الأمثلة: طريقٌ إلى جودةِ ومهارةِ القراءةِ وإتقانِهَا أوَّلًا، والتحكيمُ تَبَعٌ لذلك.

⁽۱) «النشر في القراءات العشر» دار الفكر (۱۸/۱).

أَحكامُ النُّونِ وَالمِيمِ المُشدَّدَتَيْنِ

المبحث الثاني

معنى النونِ والميمِ المشدَّدَتَيْنِ، والأخطاءُ الشائعةُ عند تطبيقها:
هي ما يطرأُ على البعض من سرعةٍ، وبُطْءِ في رِثْمِ القراءة، والغُنَّةُ تَبَعُ
لذلكَ زيادةً ونقصًا؛ فهي تزدادُ طولًا مع بطءِ القراءةِ، وتَقْصُرُ مع سرعة
القراءة، ومن أمثلة ذلك: ﴿ثُمَّ كُلًا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ۚ كُلًا لَوْ تَعْلَمُونَ عِلْمَ ٱلْيَقِينِ

(القراءة، ومن أمثلة ذلك: ﴿ثُمَّ كُلًا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴿ كُلًا لَوْ تَعْلَمُونَ عِلْمَ ٱلْيَقِينِ

(التَكاثر: ٤ ـ ٨] ﴿كُلًا سَيَعْلَمُونَ ﴿ ثُو كُلًا سَيَعْلَمُونَ ﴾ [النبأ: ٤ ـ ٥].

أحكامُ المِيم السَّاكِنَةِ

المبحث الثالث

وتحته ثلاثةُ مطالبَ:

المَطْلَبُ الأوَّلُ الإظهَارُ الشَّفَويُّ، والأخطَاءُ الشَّائِعَةُ عندَ تَطبِيقِهِ

ومن الأخطاء الشائعة فيه عند الواو والفاء: إخفاء الميم الساكنة عند الواو؛ لتجانس المَخْرَج، نحو: ﴿ اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَسُدُّهُمْ ﴾ [البقرة: ١٥]، كما قال العَلَّامةُ الجَمْزُورِيُّ:

وَاحْذَرْ لَدَىٰ وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِي لِـقُـرْبِـهَـا وَالاتِّـحَـادِ فَـاَعْـرِفِ
ومن الأخطاء الشائعة فيه: عدمُ ظهورِ السكونِ المحضِ على الميمِ
عند التقائها بكثيرٍ من الحروف؛ لضعفِ المَحْرَجِ مِنْ حيثُ المدَّةُ الزَّمَنِيَّةُ.
ومن الإظهار الشَّفَويِّ الأمثلةُ الآتية:

﴿لَكُمْ دِينَكُمْ وَلِيَ دِينِ﴾ [الكافرون: ٦].

﴿ وَلَوْلَا أَن كُنَبَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ ٱلْجَلَاءَ لَعَذَّبَهُمْ فِي الدُّنْيَ ۖ وَلَمُمْ فِي ٱلْآخِرَةِ عَذَابُ النَّارِ ﴾ [الحشر: ٣]. ﴿ لَقَدْ كَانَ لَكُرْ فِيهِمْ أُسْوَةً حَسَنَةً لِمَن كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَمَن يَنُولَ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ ٱلْغَيْقُ ٱلْحَيِيدُ ﴾ [الممتحنة: ٦].

المَطْلَبُ الثَّانِي

إدغامُ المِثْلَيْنِ الصَّغِيرِ، وَالأخطاءُ الشَّائِعَةُ عندَ تَطبيقِهِ

ومن الأخطاء الشائعة عند تطبيقه: نقصُ مقدارِ الغُنَّةِ عند الإدغام، أو قلقلُة الميم الأُولَىٰ في مثل:

﴿ إِنَّهَا عَلَيْهِم مُّؤْصَدَةً ﴾ [الهمزة: ٨].

﴿ ٱلَّذِي ٱلْمُعَمَّهُم مِّن جُوعٍ وَمَامَنَهُم مِّنْ خَوْفٍ ﴾ [قريش: ١].

﴿ لَن تُغْنِى عَنْهُمْ أَمُولُهُمْ وَلَا أَولَادُهُمْ مِنَ اللَّهِ شَيْئًا أُولَتِهِكَ أَصْحَبُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَلِدُونَ﴾ [المجادلة: ١٧].

المَطْلبُ الثَّالثُ

الإخفاءُ الشَّفَوِيُّ، والأخطاءُ الشَّائِعَةُ عندَ تطبيقِهِ

هو حالةٌ متوسِّطةٌ بينَ الإظهارِ والإدغام.

ومن الأخطاء الشائعة فيه: إطباقُ الشَّفَتَيْن عند النطق بالحكم على حد قولِ ابن الجزري كَلْلَهُ في «النَّشْر» كما تقدَّم الكلامُ على هذا عند الحديث عن الإقلاب.

ومن أمثلة ذلك:

﴿ يَوْمَ يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ جَمِيعًا فَيُنْتِثُهُم بِمَا عَمِلُوٓاً أَحْصَلُهُ اللَّهُ وَنَسُوهُ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدُ ﴾ [المجادلة: ٦].

﴿ لَا يُقَائِلُونَكُمْ جَمِيعًا إِلَّا فِي قُرَى تُحَصَّنَةٍ أَوْ مِن وَرَآءِ جُدُرٍ بَأْسُهُم بَيْنَهُمْ شَدِيثًا تَحْسَبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَقَّنُ ذَلِكَ بِأَنَهُمْ قَوْمٌ لَا يَعْقِلُونَ ﴾ [الحشر: ١٤].

ولسائل أن يسألَ عن ضابطِ نُطْقِ الإخفاءِ الشفويِّ والإقلابِ؟

فنقول: إن الإخفاء الشفوي والإقلاب هما شيء واحدٌ فيما يَؤُولان إليه، ولا بدَّ ليتسنَّى تحقيق الإخفاء فيهما لهمن وجود فُرْجة تمنعُ التصاق الشفتَيْنِ حتَّى تمنع الإدغام، وتُحقِّق الإخفاء المطلوب في قولِ الجمزوريِّ:

(ميمًا بغُنَّةٍ مَعَ الإخْفَاءِ)

كما سبق، وقولِ ابن الجزريِّ قبل ذلك في «النشر». وعلى هذا، فإذا انطَبَقَتِ الشَّفَتَانِ، أصبَحَ إدغامًا، وليس إخفاءً.

أحكامُ الغُنَّة

المبحث الرابع

مفهوم الغُنَّة: هي صوتٌ يَخْرُجُ من الخيشوم، لا عَمَلَ لِلْسَانِ فيه؛ كصوتِ غَزَالَةٍ ضاعَ وَلَدُها.

مقدار الغُنَّة: حركتان تتمشَّى مع رِتْم القراءة، سرعة وبطئًا.

مخرج الغُنَّة: من الخيشوم.

كيفيَّة نطقها: أما الحرف، ففي المَخْرَجِ لسانٌ أو شفةٌ، وأمَّا الصوتُ فمن الخيشوم.

ولسائل أن يسأل عن ضابط مقدار الغُنَّة:

ونقول: إنَّ مقدارَ الغُنَّةِ المتعارَفَ عليه أنَّه بمقدارِ حركَتَيْنِ، والحركةُ معروفةُ المقدار، وهي بمقدار قَبْضِ الأصابع أو بَسْطِها بحالةٍ متوسِّطةٍ، غير أنَّ البطءَ والسُّرْعةَ في القراءةِ عاملانِ مُهِمَّانِ في تحديد مقدارها.





الفصل الثالث

أحكامٌ عِلْمِيَّةٌ إلزاميَّةٌ لِقُدُراتِ المحكَّمِ

الفَصلُ الثَّالِثُ

أَحكامٌ عِلْمِيَّةٌ إِلزاميَّةٌ لِقُدُّرَاتِ المُحَكَّمِ

وتحته ستة عشر مبحثًا:

الجَهْرُ وَالهَمْسُ

المبحث الأول

١ - المقصودُ بصفةِ الجَهْرِ هو: ما تكونُ حروفُهُ قويةً؛ لاعتمادها
 على المَخْرَج؛ انغلاقًا وانفتاحًا.

حروفه: ما عدا حروف الهمس.

٢ - أما الهمسُ: فلا يعتمدُ فيه الحرفُ على المخرج؛ لجريانِ النَّفَس معه أثناءَ النطق.

حروفه: (فَحَثَّهُ شُخْصٌ سَكَت).

فمن الأخطاء الشائعة: ألا يُهْمَسَ الحرفُ حالَ سكونِهِ، مع حاجته للظهور من خلال الهمس؛ كالتاء الساكنة عند الوقف في قوله: ﴿ أَهْلَ ٱلْبَيْتِ ﴾ [هود: ٧٣].

ومن الأخطاء الشائعة: المبالغة في شنشنة تصحبُ الحرف، وهو متحرِّك؛ ظنَّا منهم أنه في حاجةٍ إلى الهمس، والحالُ أنه مستغن _ بما فيه من الهمس عند تحريكِه _ عن إضافة صوتِ إليه.

الصَّفِيرُ

المبحث الثاني

حروف الصفير: هي: الصادُ، والزايُ، والسينُ، وهو: صوتُ تصفيرٍ يصاحبُ الحرف، وأظهرُ ما يكون حالَ سكونِ الحرف؛ لاحتياجه إلى هذا الصوتِ للظهور.

أمَّا أبرزُ الأخطاءِ التي يقع فيها القُرَّاءُ عند النَّطْقِ بحروفِ الصَّفِير، فهي: عدمُ وضوحِ الحرفِ حالَ النطقِ به؛ لانعدامِ الصفةِ فيه، أو عَدَمِ بيانها.

وتَأَمَّلُ كَيْفَيَّةَ النُّطْقِ بحروفِ الصَّفِيرِ في الكلمات الآتية:

﴿ وَعَكِمُلُوا الْفَكَلِحَتِ ﴾ [البقرة: ٢٥]، ﴿ وَالْكَانِعُوا إِلَى مَعْفِرَةِ ﴾ [آل عمران: ١٦٥]، ﴿ وَالْقَنَقَاتِ صَفًا ﴾ [الصافات: ١]، ﴿ مِنَ الْمَسِنَّ ﴾ [السافات: ١]، ﴿ مِنَ الْمَسِنَّ ﴾ [السبقسرة: ٢٧٥]، ﴿ وَلَا نَزِدُ وَازِرَةٌ وِذَدَ أُخْرَئُ ﴾ [الانسعام: ١٦٤]، ﴿ وَالصَّابِينَ وَالصَّابِينَ وَالصَّابِينَ وَالصَّابِينَ وَالصَّابِينَ وَالسَّابَ وَجَهِى لِلّهِ ﴾ [آل عمران: ٢٠]، ﴿ وَالْجَنَابُولُ فَوْلَ الزُّورِ ﴾ [الاحزاب: ٣٥]، ﴿ وَالْجَنَابُولُ فَوْلَ الزُّورِ ﴾ [الحج: ٣٠].

القَلْقَلَةُ

المبحث الثالث

القَلْقَلَةُ: اضطرابُ الحرفِ في مَخْرَجِهِ، وحروفُهَا: (قُطْبُ جَدٍ)، وهي تجنعُ نحوَ الفتحِ دائمًا، وليستْ مفتوحةً، وإنما هي ساكنةٌ.

فمخرجُ الحرفِ هو الذي ينفتحُ، وليس الحرف؛ وهو مفهومُ كلامِ السَّمَنُّودِيِّ حين قال:

قَلْقَلَةٌ قُطْبُ جَدٍ وَقَرُبَتْ لِفَتْحِ مَخْرَجٍ عَلَى الْأُولَىٰ ثَبَتْ

ومنَ الأخطاءِ الشائعةِ عند النُّطْقِ بالقلقلة: أن تجنحَ نحوَ الكسرِ أو الضَّمِّ؛ لسبقِ الكسرِ أو الضَّمِّ في الحرف الذي قبلها.

ومن الأخطاءِ الشائعة عند النُّطْقِ بالقلقلة أيضًا: عَدَمُ بيانها بيانًا كافيًا حالَ الدَّرْجِ، (وقوَّةُ إظهارِها حالَ الوقفِ، وانقطاعِ الصَّوْت، وهو ما عناه ابن الجزريِّ بقوله:

وَبَيِّنَنْ مُقَلْقًلًا إِنْ سَكَنَا وَإِنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ أَبْيَنَا

Syc

ولسائلٍ أن يَسْأَلَ عن ضابطِ كيفيَّةِ القلقلةِ وتَدَرُّجها من الأعلى إلى الأسفل؟

ونقول: إنَّ القلقلة لها حالةٌ واحدةٌ؛ وهي: أنَّها تجنحُ إلى الفتح، وليستْ مفتوحة، ولا تجنحُ إلى الكسر أو الضَّمِّ؛ هذا ما قاله أهلُ التحقيقِ من أرباب هذا الفنِّ؛ كما سبق بيانه، وقد يتبادرُ إلى ذهنِ بعضِ القرَّاءِ أنَّ تقويةَ صوتِ الحرفِ الذي يَسْبِقُ القلقلةَ هو من القلقلةِ أيضًا، وهذا خطأ؛ إذ المطلوبُ قلقلةُ الحرفِ فقط؛ إذا كان ساكنًا وهو من حروفِ القلقلة.

وتأمَّلْ كيفيَّة النُّطْقِ بصفة القلقلة في الكلمات الآتية:

﴿ ذَلِكَ ٱلْكِنْبُ ﴾ [البقرة: ٢]، ﴿ قَالُواْ آدَعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنِ لَنَا مَا هِنَ ﴾ [البقرة: ٢٨]، ﴿ وَالْقَلُومُ مَ مَيْثُ ثَفِقْنُومُمْ ﴾ [البقرة: ٢٨]، ﴿ وَالْقَلُومُ مَ مَيْثُ ثَفِقْنُومُمْ ﴾ [البقرة: ١٩٦]، ﴿ وَأَقْتُلُومُ مَ مَيْثُ ثَفِقْنُومُمْ ﴾ [البقرة: ١٩٦]، ﴿ وَأَلْ اللَّهُ مِنْ الْمُدَيِّ ﴾ [البقرة: ١٩٦].

﴿إِنَّ ٱللَّهَ بِمَا يَعْمَلُونَ مُحِيطًا ﴾ [آل عسران: ١٢٠]، ﴿هُوَ ٱلْحَقَّ ﴾ [الأنفال: ٣٣]، ﴿وَمَن يُدِدُ فِيهِ بِإِلْحَامِ بِظُلْمِ تُلْقَهُ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمِ ﴾ [السحيج: ٢٥]، ﴿وَإِن كُنَّا لَتُبْتَلِينَ ﴾ [السؤمنون: ٣٠]، ﴿عَيْنَ ٱلْقِطْرِ ﴾ [سبأ: ١٢]، ﴿تَبَّتْ يَدَآ إِن لَهَبٍ وَتَبَّ وَتَبَّ [المسد: ١].

الرَّاءُ وَأَحْكَامُها

المبحث الرابع

حيثُ تُفخَّمُ الراءُ، وتُرقَّقُ، ويجوزُ فيها الأمرانِ.

ومن الأخطاء الشائعة في الراء: عدمُ الوصولِ إلى القَدْرِ المطلوبِ حين تفخيمها كراء (إبراهيم)؛ فإنَّ بعضًا من أهل صنعة التجويدِ يتقنون تفخيمها، والغالبُ يُقَصِّرُ عن ذلك، فتأتي ضعيفةً في تفخيمها؛ مما يقلِّل من رونقِ القراءةِ ولوازمها.

تَدْيِيلٌ: وقد ذكر علماءُ الأَدَاءِ اختلافًا في نطقِ مفرداتٍ من حرفِ الراء، منثورةِ في القرآن الكريم؛ كـ (مِصْرَ)، و(القِطْرِ)، و(فِرْقٍ).

ومُلَخَّصُ ذلكَ في قولِ القائل^(١):

وَٱخْتِيرَ لِلْجَزَرِيْ نِعْمَ الْمُقْرِي تَفْخِيمُهُ فِي مِصْرَ دُونَ الْقِطْرِ وَكَازَ إِنْ رَقَّقْتَا وَجَازَ فِي الْجَمِيعِ قَدْ عَلِمْتَا تَفْخِيمُهُ وَجَازَ إِنْ رَقَّقْتَا

التَّكْرِيرُ

المبحث الخامس

هي صفةٌ لازمةٌ لحرفِ الراءِ بارتعادٍ بِطَرَفِهِ، عندَ النطقِ به ساكنًا أو مشدَّدًا، والإسرافُ فيه ممنوعٌ؛ والشُّحُ فيه مذمومٌ.

وقد نصَّ علماءُ القراءاتِ على تكريرها من قديمٍ، وحتى عصر الجمزوريِّ؛ حيث قال:

(في اللَّامِ والرَّا ثُمَّ كَرِّرَنَّهُ)

وقد قال قبله ابن الجزريِّ:

(وَالسرَّا وَبِسَكْرِيسٍ جُعِلْ)

وقال في «طيِّبة النَّشْر»:

(فِي اللَّامِ وَالرَّا وَبِتَكْرِيرٍ جُعِلْ)

وهي من آخرِ ما أُلِّف (٢).

ولا أعلم من أين استنبَطَ بعضُ المتأخِّرين من الشُّرَّاح، فقالوا: إنها صفةٌ ذُكِرَتْ؛ لتجتنب.

وعندي: أن كلامهم هذا هو الذي ينبغي أن يجتنب.

وقد التَبَسَ على بعضِ النَّاسِ قولُ ابن الجزريِّ في استعمالِ الحروف:

(وَأَخْفِ تَكُورِيارًا)

فحوَّلوا كلمةَ الإخفاءِ إلى الإلغاءِ، وهو لم يقل: (وَأَلْغ)، وإنَّما

⁽۱) انظر: «أحكام رواية حفص» (ص٢٨). (٢) انظر: «النشر» (١/٢٠٤).

أشار إلى التَّوسُطِ في الأمرِ؛ لِيَتمَكَّنَ القارئُ من النطقِ بالحرفِ صحيحًا بغير تعسُّفٍ.

ولله درُّ ابن بَرِّيِّ (١) حين قال في «الدُّرَر اللوامع، في أصل مقرأ الإمام نافع»:

وَالْرَّاءُ فِي النَّطْقِ بِهَا تَكْرِيرُ وَهْوَ إِذَا شَدَّهَا كَثِيبِرُ وهناك فَرْقٌ بين تكريرِ حرفِ الراءِ وبينَ تكريرِ الصَّفَةِ، وخاصَّةَ الراءَ المتطَرِّفَةَ. وَلَكَ أَن تتدرَّب على كَيفيَّةِ النطقِ بصفةِ التكريرِ على الكلمات الآتية: ﴿ فَيْرَ مُضَارِّ فَ [النساء: ١٢]، ﴿ الرَّمْنِ الرَّحِيدِ ﴾ [الفاتحة: ٣]، ﴿ لا رَيْبُ فِيهِ ﴾ [البقرة: ٢]، ﴿ لا نَنفِرُوا فِي الْحَرِّ ﴾ [التوبة: ٨١]، ﴿ الْمَعِيرُ ﴾ [البقرة: ٢٢].

الهَمْزَةُ وَأَحْكَامُهَا

المبحث السادس

الهمزةُ إحدى مفرداتِ اللَّغَةِ العربيَّة، وللعَرَبِ بها عنايةٌ خاصَّةٌ بِحَسَبِ موقعها من الكلامِ؛ فهي مُسبَّبةٌ للمدِّ قبلها، ومُسبَّبةٌ للمدِّ بعدها؛ بل ذهب بعضهم إلى أنَّهم اختَرَعُوا المدَّ لحسنِ النُّطْقِ بالهمزِ؛ لكونها تَخْرُجُ من أقصى الحلق، والنَّطْقُ بها بعدَ حرفِ المدِّ يعطيها عنايةً تحتاجها؛ لصفاءِ النُّطق بها، بل قال بعضهم: إنَّها مِنْ مُلَحِ الكلام، أي: كلام العرب، ولا توجد في لغات البَشَرِ لغةٌ اهتمَّتْ بالهمز مثلُ لغةِ العرب، لُغَةِ القرآن.

وقد ذكروا في ترجمةِ أهلِ مراتبِ التَّحْقِيقِ - كحمزة - أنَّه كان يَمُدُّ ويهمز،

⁽۱) هو: على بن محمد بن على بن محمد بن الحسين أبو الحسن، الشهير بابن بري الرباطي التازي، نسبة إلى رباطِ تَازَة، التسولي الأصل والنّجَار، من فخذ من بربر تازة يقال لهم: "بنو لنت". انتقل أهله إلى مدينة تازة، وكان مولده بها في حدود الستين وست مثة، له منظرمة مشهورة تسمّى: "الدرر اللوامع، في أصل مقرأ الإمام نافع"، وهي في (۲۷۳) بيتًا. جمع فيها بين روايتي ورش وقالون، وهي عمدة المغاربة والشناقطة، توفي ابن بري كَاللّه سنة (۲۷۳ه).

ولا يَمَلُّهُ سامعُهُ، وفيه إشارةٌ إلى أنّ الذي لا يَمُدُّ ولا يَهْمِزُ يَمَلُّهُ سامعُهُ(١).

ومن الأخطاءِ الشائعةِ في نطق الهمزة: تغليظُهَا، أو ترقيقُهَا تبعًا لحروفٍ سبَقَتْ أو لَحِقَتْ، والأصلُ أن تكون مُستقلَّةً في ترقيقها؛ كقوله تعالى: ﴿عَطَآهُ ﴾ [هود: ١٠٨]، فلا تَأْخُذُ من الطاءِ استعلاءَهُ وقوَّته، وإنما تستقلُّ بترقيقها بعده.

والمفرداتُ في الهمزةِ التي جاءتْ على روايةِ حفصِ بوجهَيْن؛ كَفُوله تعالى: ﴿ مَ ٱللَّهُ ﴾ [يونس: ٥٩]، ﴿ مَ ٱلنَّهُ ﴾ [يونس: ٥٩]، ﴿ مَ ٱلنَّهُ ﴾ [يونس: ٥٩]، وكذلك التسهيلُ في قوله تعالى: ﴿ مَ أُجَّمِيٌّ ﴾ [نصلت: ٤٤]؛ حيثُ تؤخذُ من أفواهِ المحقّقينَ مِنْ حُذَّاقِ القُرَّاء.

تَوْفِيَةُ الحَرَكَاتِ

المبحث السابع

المقصود بتوفية الحركات:

تَسَاوِي المُدَّةِ الزمنيةِ في حركةِ الحرف، وهذا يعطي الكلمةَ مَيْزَةَ الاستقامةِ، وعكسُهُ يفضي إلى الإساءةِ إلى الكلمة، ويسمَّى عندَ البعضِ: الاختلاسَ، أو عَدَمَ توفيةِ المُدَّةِ الزمنيةِ للحركةِ على الحرف.

ولك أن تدرِّب نفسك على كيفيَّة توفية الحركاتِ مِنْ خلال قراءة الكلمات الآتية:

وَإِنَّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا ﴾ [البقرة: ٢٦]، ﴿ الَّذِى خَلَقَكُمْ ﴾ [البقرة: ٢١]، ﴿ وَفُوبِهَا وَعَدَسِهَا وَبَصَلِهَا ﴾ [البقرة: ٢٦]، ﴿ يَعِظُكُم بِدِ ﴾ وَعَدَسِهَا وَبَصَلِهَا ﴾ [البقرة: ٢٦]، ﴿ يَعِظُكُم بِدِ ﴾ [البقرة: ٢٩]، ﴿ يَعِظُكُم بِدِ ﴾ [البقرة: ٢٣]، ﴿ أَسَلِحَتِكُمْ وَأَمْتِعَتِكُمُ ﴾ [البقرة: ٢٨]، ﴿ أَسَلِحَتِكُمْ وَأَمْتِعَتِكُمُ ﴾ [النساء: ٢٠١]، ﴿ فَقَعُوا لَهُ ﴾ [الحجر: ٢٩]،

⁽١) والمقصود: أن تحقيق أحرف القرآن بصيغتها في الرواية هو الذي ينشئ في الحس درجة فائقة للقبول، وتأثيرًا واضحًا في الحس والاستجابة، وما خلت قراءة قارئ من همز ومد، واختلفوا في مقدار المد بحسب الرواية.

المبحث الثامن

﴿ فَمَنْ بَدَّلَهُ بَعْدَمَا سَمِعَهُ ﴾ [البقرة: ١٨١]، ﴿ أَوْ سُلَمًا فِي ٱلسَّمَآءِ ﴾ [الأنعام: ٣٥]، ﴿ فَخَمَلَهُمْ جُذَذًا ﴾ [الأنبياء: ٥٨]، ﴿ فَبَدَأَ بِأَوْعِيَتِهِمْ ﴾ [يوسف: ٧٦]، ﴿ عَنْ اللهَ فِي يَتَإِبْرُهِمْ ﴾ [مريم: ٢٦].

تَوْلِيدُ الحُرُوفِ مِنَ الحَرَكاتِ

المقصودُ بهذا المصطلح: أنّه عندَ النطقِ يحصُلُ نوعٌ من التَّرَاخِي في أعصابِ الفم، فلا يجدُ الخِفَّةَ والرشاقةَ في النطق، وكأنَّ الذي عنده توليدٌ شخصٌ نائم، فيتولَّدُ بعدَ الحرفِ مِنَ الحركاتِ حروفٌ؛ فإن كانت فتحة كانت ألفًا، وإن كانت كسرةً كانت ياءً، وإن كانت ضمةً كانت واوًا، فيفتقرُ إلى رياضةِ فَكِّهِ الَّتي نَصَّ عليها ابن الجزريِّ كَاللهُ بقوله:

وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ إِلَّا رِيَاضَةُ امْرِيْ بِفَكِهِ

ويتخلَّص القارئ من هذا النوع من أنواع اللحنِ بمراقبةِ أستاذِهِ له.

ولك أن تَتدرَّبَ على الأمثلةِ الآتية، مع مراعاةِ الصوابِ والخطأ في نطق الكلمات:

﴿ وَإِن كُنتُم مِن قَبْلِهِ ﴾ [البقرة: ١٩٨]، ﴿ مِنْ بَعْدِهِ ﴾ [البقرة: ١٩١] ﴿ وَإِنَّ اللَّهِ مِن بَعْدِهِ ﴾ [البقرة: ١٩١] ، ﴿ كُلُّمَا أَضَاءَ فَإِنَّ اللَّهِ مَنْ فِيهِ ﴾ [البقرة: ٢٠] ، ﴿ وَقَالُواْ ذَرْنَا نَكُن مَّعَ ٱلْقَلْعِدِينَ ﴾ [التوبة: ٢٨] ، ﴿ مِسُورَةٍ مِن مِشْلِهِ ﴾ [البقرة: ٢٨] ، ﴿ مِسُورَةٍ مِن مِشْلِهِ ﴾ [البقرة: ٢٣] ، ﴿ مِسُورَةٍ مِن مِشْلِهِ ﴾ [البقرة: ٢٣] ، ﴿ فَأَجْهَنَانُهُ وَمَن مَّعَدُ ﴾ [الشعراء: ١١٩] .

حَرْفُ الضَّادِ

المبحث التاسع

حرفُ الضادِ هو حرفٌ كباقي الحروف، والاهتمامُ به كالاهتمامِ ببه كالاهتمامِ بباقي الحروف، وهو حرفٌ طبعيٌّ، وله مخرجٌ طبعيٌّ.

ولا يَلْتَبِسُ مع غيره؛ لأنه وحيدٌ في بابِهِ وفي مَخْرَجِهِ.

وأما الذين ينطقونَهُ حرفًا آخَرَ غيرَ الضادِ في اللغةِ العربية، فهم ليسوا مِنْ هذا الباب، وإنما نَتحدَّثُ عمَّن نطَقَ بالضادِ، لا مَنْ نَطَقَ بغيرها مكانها زاعمًا كذبًا وبهتانًا أنه على حقِّ (١)؛ فالذي ينطقها ظاءً ليس داخلًا في تقييم الحرفِ عندَ المسابَقَةِ؛ لأنه لم ينطقها أصلًا.

قال الإمامُ ابنُ الجَزَرِيِّ تَظَلُّهُ:

(وَالضَّادَ بِاسْنِطَالَةٍ وَمَخْرَجٍ مَسِيِّرْ مِسنَ السظَّاءِ...)

كما قال تَظَلُّهُ:

(وَإِنْ تَسَلَاقَسَا السَبَسَانُ لَاذِمُ)

أي: تلاقى الضادُ والظاءُ.

ولك أن تطبِّق كَيفيَّةَ النطقِ بحرفِ الضادِ على الكلمات الآتية:

وَلَا الْضَالِينَ [الفاتحة: ٧]، ﴿ بَعْضُهُمْ [البقرة: ٢٧]، ﴿ وَمَنْ أَضَلُ ﴾ [البقرة: ٢٧]، ﴿ وَمَنْ أَضَلُ ﴾ [السقى دوراً الله والمنظرة والمنظرة والمنظرة والبقرة: ١٢٦]، ﴿ وَمُمَّ أَضْطُرُ وَهُمَ الظَالِمُ ﴾ [البقرة: ١٢٦]، ﴿ وَمُمَّ أَضْطُرُ وَهُ وَالبقرة: ٢٢]، ﴿ وَمُمَّ عَلَىٰ طَعَامِ ٱلْمِسْكِينِ ﴾ [الحاقة: ٣٤]، ﴿ وَمُمَّةُ ضِيزَىٰ ﴾ [النجم: ٢٢].

⁽۱) نطقُ الضادِ ظاء مسألةٌ كَثُرَ الكلامُ فيها، والأمرُ واضحٌ كلَّ الوضوح؛ فالضادُ غيرُ الظاءِ في المخرج والصفات، والعَجَبُ لا ينقضي ممن يداهن في هذا الموضوع، ويقدَّس توجه أشخاص يخالفون نطق كلام الله نقلا وعقلاً، ولكونهم طال بهم الأمد وهم يمارسون هذا دونما إنكار، ويرجون أن يظنَّ الناسُ بهم خيرًا، فلماذا لم يظن هؤلاء بالعلماء خيرًا في جميع الدنيا الذين يحققون هذه الأمور، فيتبعوهم، بدلاً من التحريف الذي أحدثوه في النطق، أو التماسِ التسويغِ لهم؛ فهذا واجب النصح لكتاب الله.

بَيَانُ الشَّدَّاتِ

المبحث العاشر

تشديدُ الحرفِ هو وضعُ حَرَكةٍ عليه مضافةً إلى الحركة الأصلية؛ وهو الفتحةُ ومعها التشديد، أو الكسرةُ ومعها التشديد، وأهلُ العلم يذهبونَ إلى أنَّ الحرف المشدَّد أصلُهُ حرفان؛ التشديد، وأهلُ العلم يذهبونَ إلى أنَّ الحرف المشدَّد أصلُهُ حرفان؛ أوَّلُهما ساكنٌ، والآخرُ ساكنٌ متحرِّك، فتركُ التشديدِ فيه نُقْصانُ حرفٍ من القرآنِ؛ مشلُ: ﴿قَالُواْ أَطَيَّرَنَا بِكَ﴾ [النمل: ٤٧]، ﴿يَضَعَدُ فِي ٱلسَّمَلَةِ ﴾ القيرآنِ؛ مشلُ: وقد قلَّ الاهتمامُ كثيرًا بالتشديد، فلا ترى قارتًا يتحقَّقُ من التشديدِ على نحوِ ما نصَّ عليه أهلُ العلم، حتى إنَّ فقهاءَ المذاهبِ نصوا على أنَّ في الفاتحةِ إحدى عَشْرةَ شَدَّة، وأن مَنْ تَرَكَ الشَّدَّاتِ في الفاتحة أو بعضًا منها، بَطَلَتْ صلاته (١٠).

وواجبُ المعلِّمِ العنايةُ بتشديدِ الحرفِ المشدَّدِ في قراءةِ الطالبِ عنده، وأن يُدرِّبَهُ على العنايةِ بالمشدَّد، أما في مجال التحكيم، فمِنْ مهمات الحَكَمِ ملاحظةُ تشديدِ الحروفِ لدى المتسابق، وبالإمكانِ النظرُ إلى الأمثلةِ الأَتية كنماذج:

وَرَبِ الْعَالَمِينِ [الفاتحة: ٢]، وَإِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِيثُ [الفاتحة: ٣]، وَالنَّيْنِ الرَّعِيثِ [الفاتحة: ٥]، وَإِيَّاكَ نَسْتَعِيثُ [الفاتحة: ٥]، وَالقَيْرَ وَلَا الفَهْ الْفِيَالِينَ وَالفاتحة: ٧]، وَالْفَرَ الفَهْ الفَهْ الفَهْ الفَهْ وَالْفَاتِحة: ٧]، وَالْفَرَ الفَاتِحة: ٧]، وَالْفَرَ وَالْفَاتِحة : ١٥٥]، وَالْفَرَ وَالْفَاتِحة : ١٨٥]، وَالْفَرُ وَالْفَاتِحة : ١٢٥]، وَالْفَرُ وَالْفَرَ وَالْفَاتِحة وَالْفَاتِحة وَالْفَاتِحة وَالْفَاتِحة وَالْفَاتِحة وَالْفَاتِحة وَالْفَاتِحة وَالْفَالِيّ وَالْفَاتِحة وَالْفَاتِ وَالْفَاتِحة وَالْفَاتِحة وَالْفَاتِحة وَالْفَاتِحة وَالْفَاتِحة وَالْفَاتِحة وَالْفَاتِحة وَالْفَاتِحة وَالْفَاتِحة وَالْفَاتِ وَالْفَاتِحة وَالْفَاتِحة وَالْفَاتِحة وَالْفَاتِحة وَالْفَاتِ وَالْفَاتِحة وَالْفَاتِ وَالْفَاتِحة وَالْفَاتِحة وَالْفَاتِونِ وَالْفَاتِحة وَالْفَاتِحة وَالْفَاتِونِ وَالْفَاتِحة وَالْفَاتِحة

⁽١) انظر: «المغنى» لابن قدامة (١/١٥٤).

﴿ سِحْرٌ شُسْتَعِرٌ ﴾ [القمر: ٢]، ﴿ فَلَد تَبَيَّنَ ٱلرُّشَدُ مِنَ ٱلْغَيِّ ﴾ [البقرة: ٢٥٦]، ﴿ بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوُّ ﴾ [البقرة: ٣٦].

تتمة: وممّا عَمّتْ به البلوى في القراءة والترتيل: قِلّةُ العناية بالمشدّدِ إذا كان آخِرَ حرفٍ في الكلمة؛ مثلُ اللام في: ﴿فَطَلُّ ﴾ [البقرة: ٢٦٥]، والحاء في: ﴿صَوَآفَ ﴾، والواوِ في: ﴿عَدُوُ ﴾ [البقرة: ٣٦]، والراءِ في: ﴿مُضَارِّ ﴾ [النساء: ١٦]، والواوِ في: ﴿مُضَارِّ ﴾ [البقرة: ٣٦]، والراءِ في: ﴿مُضَارِّ ﴾ [البقرة: ٢٥٦]، والراءِ في: ﴿مُضَارِّ ﴾ [البقرة: ٢٥٠]، إلى غير ذلك، وأنَّ التشديدَ لا بدَّ أن والياءِ في: ﴿الْفَرَّ جدًا في الوقوفِ عليها؛ لأنَّ قلةَ الاهتمامِ بهذا المشدَّدِ عند بعض الناسِ جعَلَهُ حرفًا ساكنًا فقط، ويقفُ عليه بالسُّكونِ من غير تشديدٍ؛ وهو لحنٌ ظاهر.

التَّفَشِّي

المبحث الحادي عشر

التفشّي: هو عمليّة انتشار للصوتِ في محيطِ الفَم؛ وهو صوتٌ يصاحبُ الحرف، وهو أقوى مِنْ صوتِ الصفير؛ لأن للصّفير مكانًا يخرُجُ منه، أما التفشّي فيتعدَّى مكانَ الحرفِ إلى كاملِ تجويفِ الفَم، ويلزمُهُ عنايةُ القارئِ بتحقيقِ الصفةِ في حرفِ الشّين؛ سواءٌ كانت بدايةَ الكلمةِ أو وسَطَ الكلمةِ أو آخرها، وواجبُ الحَكم: ملاحظةُ القارئ، والاستماعُ إلى حروفِهِ بكمال صفاتها، مع عدم الغَفْلة؛ سواءٌ كان الحرفُ متحرِّكًا؛ ومثلُ: ﴿أَشِدَانُ الله المائدة: ٢]، أو مشدَّدًا؛ مثلُ: ﴿مَشْرَبَهُمْ الله القارة: ٢]، أو مشدَّدًا؛ مثلُ: ﴿مَشْرَبَهُمْ الله القارة: ٢٥].

ولك أن تَتدرَّبَ على ذلك مِنْ خلالِ الأمثلة الآتية، مع ملاحظة صفة التفشّي في نطق الكلمات:

﴿ وَلَقَ شَاأَةَ اللَّهُ ﴾ [البقرة: ٢٢٠]، ﴿ مِن شَلْطِي ﴾ [القصص: ٣٠]،

﴿ ٱلشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ ٱلْفَقْرَ ﴾ [البفرة: ٢٦٨]، ﴿ وَلَا يَجْرِمَنَكُمُ شَنَانُ قَوْمٍ ﴾ [المائدة: ٢]، ﴿ وَلَمْ يَشْرِكُ ﴾ [النساء: ٤٨]، ﴿ أَشِدَّاتُ عَلَى ٱلْكُفَّارِ ﴾ [الفتح: ٢٩]، ﴿ وَأَشِدَّاتُ عَلَى ٱلْكُفَّارِ ﴾ [الفتح: ٢٩]، ﴿ وَأَمْرُهُمْ شُورَىٰ يَنْتُهُمْ ﴾ [الشورى: ٣٨].

اكْتِمَالُ الصِّفَاتِ

المبحث الثانى عشر

كلُّ حرفٍ له صفاتٌ معلومة، والقراءةُ المهملةُ في فم القارئ تُزْدِي بصفات الحروف، فلا يكتملُ التفخيمُ ولا الترقيقُ لحرفٍ هو حقٌ له، وتصبحُ الحروفُ متقاربةً في شكلها، وكأنَّ عنوانَ القارئِ عَدَمُ المبالاة، ولكونِ حروفِ الذِّكْرِ الحكيمِ تَنْفُذُ من السمعِ إلى القلب، وتعملُ في الجوارح؛ فيسمعُهُ السامعُ بالتحقيق، فيَقْشَعِرُ له قلبه، ثم يلينُ جِلْدُهُ وقلبُهُ إلى معاني ذِكْرِ الله، وتحصُلُ له به الهدايةُ والتأثير، أمَّا إذا كانت الحروفُ غيرَ محقَّقةٍ، فهي لا تستقرُّ في الأذن استقرارًا جيدًا، ولا تؤثرُ في قلبِ مَنْ سمع منها شيئًا أو بعضًا.

أَحْكَامُ المُدُودِ

المبحث الثالث عشر

يقولون: إنَّ المَدَّ هو: المَطُّ؛ تبسيطًا للتعريفِ؛ وهو إطالةُ الصوتِ بحرفٍ مِنْ حروفِ المَدِّ زمنًا يوافقُ الروايةُ المقروءَ بها.

والالتزامُ بمقاديرِ المَدِّ: قِصَرًا وطولًا: أمرٌ ضروريٌّ للتحكيمِ، ومن لوازمِ استعدادِ المتسابق؛ فإنَّهُ يؤاخذُ بالزيادةِ على القَدْرِ المطلوب، أو النَّقْص عنه.

ولا بدَّ أيضًا مِنْ تساوي كاقَّةِ المدودِ في القراءة بِحَسَبِ الرِّوايةِ، فإنْ كانت الرِّوايةُ تَنُصُّ على القَصْرِ، فيتعيَّنُ القصر، أو كانت تَنُصُّ على التَّوسُّطِ فيتعيَّنُ التَّوسُّطِ، وإن كانتْ تنصُّ على الإشباع الكاملِ، فيتعيَّنُ ذلك.

وأكثرُ الملحوظاتِ شيوعًا عند المتسابقين في مسألة المدود: عدّمُ انتظامِ المقدارِ المقرَّرِ لكلِّ مَدًّ، والالتزامُ بذلك في كُلِّ إجاباتِهِ أثناءَ جلسةِ الاستماع.

ولسائل أن يسأل عن ضابط مِقْدارِ المدِّ؟

فنقول: إنَّ ضابطَ مقدارِ المَدِّ هو الروايةُ وما جاء في نَصِّها، وقد عَبَّرَ عنه علماءُ التجويدِ بالحَركاتِ، ويقولون: إنَّ الحَركَةَ مقدارُ فتحِ الإصبعِ أو قَبْضِهِ بحالةٍ متوسِّطةٍ، والحقيقةُ: أنَّ مقدارَ المَدِّ يتبعُ رِتْمَ القراءة؛ فإن كانتِ القراءةُ بطيئةً كان أطوَلَ، وإن كانتْ سريعةً كان المدُّ أقصَرَ، ويُدْرِكُ ذلك الحاذقُ الماهرُ في مجالِ التعليم.

الوَقْفُ والإِبْتِدَاءُ

المبحث الرابع عشر

الوقف: هو الاكتفاءُ بجملةٍ؛ لاكتمالِ المعنى الذي فيها أو المطلوبِ لها؛ وهذا هو الأصلُ في الوقف.

وقد أسّس العلماءُ له قواعدَ تدلُّ على أنه غيرُ توقيفيٍّ، وإنما هو خاضعٌ للحاسَّةِ القُرآنيَّةِ لدى القارئ، وَوَضَعُوا له ضوابطَ تُعِينُهُ إلى الوصولِ إلى هذه الغاية، وممَّا يُذْكَرُ في هذا الشأنِ: اهتمامُ الأوائلِ بالأطفالِ في سِنِّ مبكرة، فوضعوا لهم قوانينَ سهلةً يحفظونها؛ لئلا يقفوا قبل خمسةِ أشياء: (إلَّا، أنَّ، حَتَّى، خالدين، لكنَّ).

وانبرى علماءُ الوقفِ والابتداءِ للتخصّصِ في هذا العلم، واستَعْرَضُوا آياتِ القرآنِ الكريم؛ ليشرحوا للناسِ مكانَ الوقفِ فيها ومكانَ الوَصْل.

أَمَّا الأثرُ والسنةُ في هذا، فهو أنَّ النَّبِيَّ ﷺ كان يقفُ على رؤوسِ

الآي مطلقًا، ومِنْ فَمِهِ الشَّرِيفِ تَعلَّمَ الصحابةُ رؤوسَ الآي؛ فالوقفُ على رؤوسِ الآي سُنَّةُ صحيحة، سواءٌ تَمَّ المعنى، أو كان في الَّذي بعدها، فلا يُلْتَفَتُ إلى غيرِ هذا في مسألةِ رؤوس الآي.

أمَّا في غضونِ الآيِ، فهو مجالٌ رَحْبٌ لذكاءِ القارئِ وقدرتِهِ على الفهم والاستنباط.

وقد ألَّفَ أبو عَمْرِو الداني كتابَهُ: «المكتفَى، في الوَقْفِ والابتدا»، وهو مطبوع، وألَّف أبو جعفر النَّحَاسُ كتابه الكبير: «القطع والائتناف»، وهو مطبوع، وقد ألَّف ابنُ الأنباريِّ كتابه في «الوقف والابتداء»، وهو مطبوع أيضًا، وتبعهم الأشمونيُّ، فألَّف كتابه في «منار الهُدَى، في الوقف والابتدا»، وهو مطبوع، وأيضًا زكريًّا الأنصاريُّ ألَّف كتابه في «الوقف والابتدا»، وهو مطبوع، وأيضًا زكريًّا الأنصاريُّ ألَّف كتابه في «الوقف فالكُتُبُ وفيرةٌ في هذا الباب.

وذوقُ القارئ، وعلمُهُ: يرتقيانِ به في هذا الباب، وهو بابٌ عظيمُ الشأن، ومِنْ ذلك: إدراكُهُ لأسرارِ التركيبِ الكلاميِّ في الآية ممَّا يَتقدَّمُ ويَتأخَّرُ في أصل الكلام، ومما يليقُ بكمالِ بلاغةِ القرآن الكريم، والتنبُّهُ للجملِ الاعتراضيَّة؛ لأن الكلامَ يتمُّ بعدها، وهي كثيرةٌ في القرآن الكريم، وهناك تَهوُّرٌ من بعض القُرَّاءِ الذين يطلبون الشهرةَ باختيارِ أوقافٍ تَلْفِتُ النظرَ إليهم، وتسمَّى «أوقاف الشُّهْرة»، أي: القارئُ وقَفَ هنا طلبًا للشُّهْرة، وليس لها تَعلُّقُ بالمعاني، ولا ببلاغةِ القرآن، وهذا أمرٌ ممقوت، وصاحبُهُ لا شكَّ أنه مخطئ، وآثمٌ بِحَسَبِ قَصْدِه.

والذي ينبغي مراعاتُهُ عند اختيارِ الوقفِ على كلمة قرآنية ما يأتي:

المعنى - التَّفْسِيرُ - اللغة - القراءات - البَلَاغة والبيان - الذَّوْق السَّلِيم.

قال الإمامُ أبو عمرِ الداني كَاللهُ (ت٤٤٤هـ) في كتابِه «المكتفى، في الوقف والابتدا»(۱): (باب ذِكْر الوَقْفِ الحَسَن): ومما ينبغي له: أن يقطعَ عليه رؤوسُ الآي؛ لأنهن في أنفُسِهُنَّ مقاطِعُ، وأكثرُ ما يوجدُ التامُّ فيهن؛ لاقتضائهنَّ تمامَ الجُمَل، واستيفاءِ أكثرهنَ انقضاءَ القصص، وقد كان جملةٌ مِن الأئمةِ السالِفِين، والقُرَّاءِ الماضِين، يستحبُّون القطعَ عليهن، وإنْ تعلَّقَ كلامُ بعضِهن ببعضٍ؛ لِما ذكرْنا مِن كونِهن مقاطِعَ، ولَسْنَ بمُشْبِهَاتٍ لِما كان مِن الكلامِ التامِّ في أنفسِهن دونَ نهايتِهن...

وقال ابنُ الجزريِّ وَلَيْهُ في كتابِه «النشرِ» : إنْ كان التعلَّقُ مِن جهةِ اللفظِ فهو الوقفُ المصطلحُ عليه بالحَسنِ؛ لأنَّه في نفسِهِ حسنُ مُفِيدٌ، يجوزُ الوقفُ عليه دونَ الابتداءِ بما بعدَه للتعلَّقِ اللفظِيِّ إلا أن يكونَ رأسَ آيةٍ؛ فإنه يجوزُ في اختيارِ أكثرِ أهلِ الأداء؛ لمجيئِهِ عن النبيِّ صلى الله عليه وسلم في حديثِ أمِّ سَلَمَةَ وَلَيْنًا . . . ثم ساقَه كَالله، ثم قال: وكذلك عَدَّ بعضُهم الوقفَ على رؤوسِ الآي في ذلك سُنَّةً . وقال أبو عمرو: هو أحبُ إليَّ . . . واختاره البيهقيُّ في «شُعبِ الإيمان»، وغيرُه مِن العلماءِ، وقالوا: الأفضَلُ: الوقوفُ على رؤوسِ الآياتِ وإنْ تعلَقتُ بما بعدَها، وقالوا: واتباعُ هَدْي الرسولِ عَلَيْ وسُنَتِهِ أَوْلَى. اه بلَفْظِه.

^{(1) (}ص11).

^{(1) (1/177).}

واحتج الألبانيُ كَالله في كتابِه "صفة صلاةِ النبيُ عَلَيْه" بحديثِ أُمِّ سلمة على الله وقال معلّقًا عليه: "وكذلك كانتْ قراءتُهُ كلّها؛ يقفُ على رؤوسِ الآي، ولا يَصِلُها بما بعدَها»، ثم ذكر في الهامش على قوله: "كُلّها» ما نَصُه: بدليلِ قولِ راويةِ الحديثِ: كان يقطعُ قراءتَهُ آيةً آيةً، وهذا مُطْلَقٌ غيرُ مُقيدِ بالفاتحةِ، وإنما تَلتها على سبيلِ المثالِ لا على طريق التحديدِ»، ثم نقل قول ابنِ القيّم كَالله في ذلك، وقال بعدَه: وقال الشيخُ عليَّ القاري: أجمَعَ القراءُ على أن الوقفَ على الفواصلِ وقف حسنٌ ولو تعلَقتْ بما بعدَها...

وقال الحَلِيمِيُّ أبو عبدِ الله الحسينُ بنُ الحسنِ لَخَلَلهُ (ت هـ) في كتابِه «الإيمان، في شُعَبِ الإيمان» (ن التاسعَ عشرَ مِن شُعَبِ الإيمان؛ وهو بابٌ في تعظيم القرآن الكريم، وذلك ينقسِمُ إلى وجوهِ:

منها: تعلَّمُه، ومنها: إدمانُ تلاوَتِهِ بعدَ تعلَّمِه، ومنها: إحضارُ القلبِ إياه عندَ قراءتِهِ والتفكُّر فيه... وذكرَ أشياءَ ثم قال:... ومنها: أن يقطِّعَ قراءتَه آية آية، ولا يُدْرِجُها إدراجًا... فأوصَلَها خمسين فصلًا، ثم فصَّل الكلام؛ فقال في القراءةِ آيةً آيةً: وأما تقطيعُ آياتِ القرآنِ آيةً آيةً، فإنه أَوْلَى عندَنا مِن تتبُّع الأغراضِ والمقاصِدِ والوقوفِ عندَ انتهائِها؛ لِما جاء عن أُمُّ سلمةَ عَلَيْناً... وساقَ الحديث، ثم قال: في هذا الحديث دلالاتُ:

أحدها: أن أُمَّ سلمةَ عَنَّ لم تقلْ: إن رسولَ اللهِ عَنَّ يقطِّعُ قراءةَ فاتحةِ الكتابِ آية آية، وإنَّما قالَتْ: كان يقطِّعُ قراءَتَه؛ فدخلَ في ذلك جميعُ ما كان يقرؤُه مِن القرآنِ، وإنما ذكرتِ الفاتحة؛ لتُبَيِّنَ صفةَ

^{(1) (1/} FPY _ YPY).

^{·(}Y) (Y) (Y).

التقطيع؛ أو لأنها أُمُّ القرآنِ، يُغني ذكرُها عن ذكرِ ما بعدَها؛ كما تُغني قراءتُها في الصلاةِ عن قراءةِ غيرِها؛ لجوازِ الصلاةِ بها... وإلا فالتقطيعُ عامٌّ في جميع القراءةِ، هذا ظاهرُ الحديثِ، وباللهِ التوفيقُ...

والدلالة الثانية: أن أصحاب المعاني قالوا: معنى "بِاسْمِ اللهِ"؛ أي: أبداً باسمِ الله، وإن كان كذلك؛ اقتضى هذا القولُ ما بعدَه، ولم يكنْ مبتداً بنفسِه؛ لأن المبتداً به لا بد له مِن شيء يتلوه، فيكون الأولُ بدأ لما يُثنى عليه. وفي هذا ما أبانَ أن قولَ القارئِ: ﴿يِنْسِمِ اللهِ الرَّحْنَنِ الرَّحِيمِ ﴿ وَهِي هذا ما أبانَ أن قولَ القارئِ: ﴿يِنْسِمِ اللهِ اللهِ وَبِيْسِمِ اللهِ وَبِيْسِمِ اللهِ وَبِيْسِمِ اللهِ اللهِ عَلَيْهِ رَبِّ الْعَلَمِينَ ﴾، ومع هذا: فقد قَطَعَ رسولُ اللهِ عَلَيْهِ رَبِّ الْعَلَمِينَ ﴾؛ فبَانَ الرَّحْنَنِ الرَّحِيمِ ﴾ ـ لَمَّا عدَّها آيةً ـ عن قراءة ﴿ الْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَلَمِينَ ﴾؛ فبَانَ بذلك ألا ينتظرُ بالقطع تمامُ الكلامِ مِن نَحْوِ المعاني؛ وإنما ينتظرُ به بذلك ألا ينتظرُ بالقطع تمامُ الكلامِ مِن نَحْوِ المعاني؛ وإنما ينتظرُ به انتهاءُ الآية، والله أعلم.

والدلالة الثالثة: أن قولَ اللهِ عَلى: ﴿ صِرَاطَ ٱلَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ﴾ ليس بكلام مستأنف، ولكنه تفسيرٌ للصراطِ المستقيم، وقد ثبتَ بهذه السُّنَّةِ أن ﴿ ٱلمُسْتَقِيمَ ﴾ موضعُ وقفٍ ؛ فثبتَ بذلك أن الوقفَ يختَصُّ بانتهاءِ الآيةِ لا باستِتمام الغَرَض.

والذي نسعى إليه مِن خلالِ هذا البيانِ: أَن نُنَبِّهَ على أَنها سُنَّةٌ؛ أي: الوقوفُ على رؤوسِ الآي.

وقد أفاضَ الحَلِيمِيُّ في صفحاتٍ كثيرةٍ مِن كتابِه «شُعَب الإيمان» بعدَ هذا الكلامِ الذي نقلتُه عنه.

وللذين يحتجُّون بأن رؤوسَ الآيِ فيها خلافٌ بينَ القراءِ بين وَصْلٍ وَقَطْع أَقُولُ _ وبالله التوفيق _:

الوقوفُ على رؤوسِ الآي سُنَّةُ لِمَنْ عَدَّ رأسَ آيَةٍ، والوصلُ فيمن

لم يَعُدَّ رأسَ آيَةٍ أيضًا، فالوصلُ سُنَّةُ والقطعُ سُنَّةُ؛ لأنها أتتْ عن النبيِّ ﷺ؛ لاختلافِ العَدَدِ، وهي ليستْ مَدْخَلًا صحيحًا لِمَنْ رامَ الجدلَ داعِيًا إلى عدمِ الوقوفِ على رؤوسِ الآي.

بعضُ مسائلِ الوقفِ و (صلي) و(قلي):

مضى وقتٌ لا يُعَدُّ قصيرًا في مجالِ البحثِ عن قضيةٍ كانت تشغَلُني دائما ولا أجدُ لها حلَّا أو جوابًا؛ ألا وهي: بعضُ مسائلِ الوقفِ، كالتعانُقِ وما سُمِّيَ في بعضِ الكتبِ بوقفِ جبريلَ، أو: وقفِ المُتابَعة، وحتى علامة (صلي) و(قلي) الموجودة في المصاحف.

وكنتُ أتأمَّلُ فيما أشاروا إليه مِن الأوقافِ المذكورةِ المسمَّاةِ بوقفِ جبريلَ أو المتابَعة، وكنتُ لا أستحسِنُها أبدًا، واتهمتُ نفسي بعدمِ الفهمِ مرارًا، وأعدتُ التأمُّلَ مرارًا، فلَم أخلُصْ إلى شيءٍ مقنعٍ في هذا البابِ، وطلبتُ تفسيرًا لها في بعضِ مظانِّها مِن كتبِ التفسيرِ وغيرِها مِن كتبِ القراءاتِ، فما وصلتْ يدي إلى شيءٍ تقرُّ به العينُ! حتى كَتَبَ إليَّ صاحبُ الفضيلةِ العكَّمةُ المتبحِّرُ في فنونِ الخطِّ، والرسمِ والضبطِ، والوقفِ والابتداءِ: الدكتور أحمدُ بنُ أحمدَ بنِ معمرِ بنِ العربي شرشال، وهو أستاذٌ في جامعةِ بُرُوناي دار وشهرتُه: الدكتور أحمد شرشال، وهو أستاذٌ في جامعةِ بُرُوناي دار السلام، وكان أستاذًا في جامعةٍ أُمِّ القُرَى، كَتَبَ إليَّ بحثًا في هذا العرضوعِ عن علاماتِ الوقفِ (صلي) و(قلي) والتعانُقِ، وذكرَ لي أن هذه العلاماتِ هي مِن بناتِ أفكارِ الشيخِ مُحَمَّد صادِق الهِنْدِي، قال لي: كان العلاماتِ هي مِن بناتِ أفكارِ الشيخِ مُحَمَّد صادِق الهِنْدِي، قال لي: كان موروز أوقافِ القرآن»، وقد طُبعَ هذا الكتابُ بمطبعةِ كاستلي سنةَ ١٢٩هـ مروز أوقافِ القرآن»، وقد طُبعَ هذا الكتابُ بمطبعةِ كاستلي سنةَ ١٢٩هـ في مصرَ، وتوجَدُ منه نسخةٌ مخطوطةٌ في جامعةِ الإمامِ بالرِّياضِ، وهي مصرَ، وتوجَدُ منه نسخةٌ مخطوطةٌ في جامعةِ الإمامِ بالرِّياضِ، وهي تحتَ رقم ١١٣٩ تقعُ في ٣١ ورقةٌ، وأن أولَ مَنِ استعملها في

المصاحف: الشيخُ مُحَمَّد علي خَلَف الحُسَيْنِي الحَدَّاد شيخُ القُرَّاءِ في مصر (ت١٣٥٧هـ) في مصحفِه، ولم تكنْ موجودةً في مصحفِ الشيخِ الشَخِلَلَاتِي (ت١٣١١هـ) الذي سَبَقَه إلى مشيخةِ القُرَّاءِ، ولم تكنْ هذه العلاماتُ مِن رموزِ مصحفِه. . . إلى آخِرِ ما ذكرَ الدكتورُ شرشال _ حفظه الله _ وله الفضلُ في هذا البيان.

المبحث الخامس عشر حُكْمُ: (فَهُوَ، وَهُوَ، فَهِيَ، وَهِيَ)

لسائل أن يسأل فيقول: ما حكمُ مَنْ ينطق: فَهْوَ وَهْوَ، فَهْيَ، وَهْيَ، بَسْكُونِ الهَاء؟ بسكونِ الهَاء؟

وللجواب عن هذا نقول: نَصَّ العلماءُ _ رحمهم الله _ على أنَّ من ينطق: فَهْوَ، وَهْوَ، فَهْيَ بسكونِ الهاء، في قراءةِ مَنْ يقرؤون بتحريكِ الهاء: بأنَّ هذا خطأٌ في الرِّوَاية، وتحريفٌ يُؤاخَذُ عليه المتسابق.

المبحث السادس عشر أَحْكَامٌ عِلْمِيَّةٌ عَامَّةٌ مِنْ صِفَاتِ الحُرُوفِ

أحكامٌ علميَّةٌ عامَّةٌ من صفاتِ الحروفِ تُستخدمُ في المسابقاتِ المتقدِّمةِ؛ لإظهارِ الفروقِ الدقيقةِ بين المتسابقين مِنْ ذوي الكفاءاتِ العالية، ولا يندرجُ تحت شروطها مسابقاتُ المبتدئين، أو الأطفالِ، ومَنْ في حكمهم مِنْ بعضِ الأعاجمِ الذين ألِفُوا النطقَ بشكلٍ غيرِ دقيق؛ لعدمِ توفُّر الدراساتِ القُرآنيَّةِ الدقيقةِ في بلدهم.





الفصل الرابعے

مصطلحاتُ أحكامٍ مُهِمَّةٍ في التحكيمِ

الفصلُ الرَّابِعُ مُضَطَلحَاتُ أَحْكَام مُهِمَّةٍ في التَّحْكِيم

وتحته أربعة مباحث:

بَيانُ الحُرُوفِ المَوْقُوفِ عَلَيْهَا

المبحث الأول

يَتعيَّنُ على القارئ إظهارُ كافَّةِ حروفِ الكلمةِ المقروءة، وقد يَتسبَّبُ الإهمالُ في القراءةِ في ضياعِ الحرفِ الأخيرِ من الكلمة، وخصوصًا إذا كان الحرفُ الأخيرُ همزةً؛ كالسماء، والضِّيَاء، والمُحكَّمُ شأنهُ أن يَحْكُمَ على سماعِ الحروفِ كاملةً، ويسري هذا على الحروفِ التي تُنتَقَصُ صفاتُهَا عندَ الوقفِ عليها؛ كلفظ ﴿ انفَطَرَتُ ﴾ [الإنفطار: ١]؛ فإنَّ إظهارَ الهمسِ في التاءِ لازمٌ؛ وإلا فإنك لن تَسْمَعَ بعد الراء حرفًا آخَرَ، وهذا خطأ، وقِسْ على ذلك حرف الكافِ في كلمة ﴿ الكَ فَ فإنها تحتاجُ إلى همسِ الكافِ؛ وإلا ذَهبَ حرفُ الكافِ، ولن تسمَعَ إلا اللامَ؛ وما ذاك همسِ الكافِ؛ وإلا ذَهبَ حرفِ الكافِ المطلوبةِ له حال الوقف.

والأمثلة في هذا كثيرة لا تخفى على صاحب الصَّنْعة، وخذ من ذلك هذه الأمثلة:

﴿ اَلْسَعَهَا أَهُ اللَّهِ اللَّهُ الللللللَّا اللَّهُ الللَّهُ اللّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّه

﴿ مُسْتَعِرٌ ﴾ [القسر: ٢]، ﴿ وَالِكُمُ اللّهُ ﴾ [الأنعام: ٩٥]، ﴿ إِذَا ٱلسَّمَآةُ ٱلفَطَرَتُ ﴾ [الانفطار: ١] ﴿ هَيْتَ لَكُ ﴾ [يوسف: ٢٣]، ﴿ مَجيصٍ ﴾ [إبراهيم: ٢١]، ﴿ وَوَعَيْمُ ٱلْعَيْتَ مِنَ ٱلرَّحْمَةً ﴾ [الانعام: ١٣]، ﴿ وَيُعْتِمُ ٱلْعَيْتَ مِنَ ٱلْحَيْمَ ﴾ [النازعات: ٢٩]، ﴿ وَلَعْتِمُ ٱلْعَيْتَ مِنَ ٱلْحَيْمَ ﴾ [النازعات: ٢٩]، ﴿ وَلَكُمْ اللّهُ ﴾ [الشمس: ٢]، ﴿ الضحى: ٢]، ﴿ يَغْشَىٰ ﴾ [النازعات: ٢٩]، ﴿ النازعات ٢٩]، ﴿ النازعاتِ ٢٩]، ﴿ النازعات ٢٤]، ﴿ النازعات ٢٩]، ﴿ النا

تَخْلِيصُ الحُرُوفِ

المبحث الثاني

تخليصُ الحروفِ يعطي وَجَاهَةً للنّطْق بكلامِ الله تعالى؛ فإنّ بعض الحروف لِقُرْبِ مخارجها، وتَساهُلِ القارئ؛ تُدْغَمُ في بعضها، وهي ليستْ مدغمةً؛ كاللامِ والنونِ في قوله تعالى: ﴿جَعَلْنَا﴾ [البقرة: ١٦٥]، وإذا التقى حرفانِ متماثلانِ كلَّ منهما في كلمةٍ، وجَبَ تخليصهما؛ كقوله تعالى: ﴿وَيُنْسِكُ ٱلسَّكَاءَ أَن تَقَعَ عَلَى ٱلْأَرْضِ كلمةٍ، وجَبَ تخليصهما؛ كقوله تعالى: ﴿وَيُنْسِكُ ٱلسَّكَاءَ أَن تَقَعَ عَلَى ٱلْأَرْضِ لِلْ بِإِذْنِهِ اللّهَ بِأَنّاسِ لَرَهُونُ تَحِيمٌ الله وروايتَيْ حفصٍ ورُويْسٍ (١)؛ هذا ﴿ وَالمقصودُ بتخليصِ الحروف.

تَوْلِيدُ الحُرُوفِ مِنَ الحَرَكَاتِ

المبحث الثالث

توليدُ الحروفِ مِنَ الحركاتِ هو: زيادةُ حرفٍ في الحركةِ بمدِّها بشكلٍ فاحشٍ يُولِّدُ حرفًا جديدًا غيرَ موجودٍ في رسمِ المصاحف؛ كمدِّ الهمزةِ في ﴿وَإِن كُنتُمْ ﴾ [البقرة: ٢٣] حتى يَتولَّدَ منها ياءٌ، ومَدِّ الكافِ

⁽١) كما يجب تخليص الحرف المرقَّق من مُجَاوِرِهِ المفخَّم، والعكس؛ نحو: ﴿وَلِيَتَلَطَّفَ﴾ [الكهف: ١٩]، ﴿وَلِا اَلفَبَالَيْنَ﴾ [الفاتحة: ٧]، ﴿عَنْمَمَةٍ﴾ [المائدة: ٣].

في ﴿ كُنتُمُ ﴾ [البقرة: ٢٣] حتى يَتَوَلَّدَ منها واوٌ، ومَدِّ الهمزةِ بالفتحِ في ﴿ أَنتُمْ ﴾ [البقرة: ٨٥] حتى يَتَولَّدَ منها ألفٌ.

المبحث الرابع حُسْنُ الأَدَاءِ

للسامع حقٌ في أن يحظى بترتيلٍ متناسق؛ قِوَامُهُ أَلْفَاظٌ ظاهرة، وبعضُها مدغمةٌ، وبعضُها مخفاةٌ حسَبَ قوانينِ علم التجويدِ.

وحُسنُ الأَدَاءِ: إظهارُ الشَّكْلِ المَقْصُودِ من معاني الآيات، وما فيها من الإخبار، والنَّهْي، والزَّجْر، والبِشَارة، والتَّقْرِيع، والعَرْض، والطَّلَب، والتَّعَجُب، والاستنكار، والتَّخويف، ولَفْتِ الانتباه، وبيانِ الجُمَلِ الاعتراضيَّة، وغيرِ ذلك ممَّا يجعلُ للتلاوةِ طعمًا يَأْسِرُ أُذُنَ السامع، ولا يَتَمنَّى انقطاعَهَا.









الفصل الخامس

الإجراءاتُ العَمَلِيَّةُ

الفَصلُ الخَامسُ الْحَملِيَّةُ الْعَمَلِيَّةُ

وتحته ثلاثةُ مباحثَ:

وَضْعُ الأَسْئِلَةِ

المبحث الأول

من الواضح أنَّ وضعَ الأسئلةِ يُقْصَدُ منه: اختبارُ قدرةِ الطالبِ ومَلَكَةِ الحفظِ عنده، مع مراعاةِ احترامِ القرآنِ الكريمِ، وإجلالِهِ عن العَبَث، أو جعلِهِ أَحَاجِيَ تعجيزيَّةً كأن يُنْحَتَ سؤالٌ ليست ألفاظُهُ في القرآنِ الكريم؛ كقول بعضهم: «وقال موسى الثَّانيةُ أو الثالثة»، وهي طريقةُ نحتٍ سخيفةٌ، القرآنُ بريءٌ منها، والأصلُ في القرآن الكريم أنَّه تيانٌ لكلِّ شيء.

ففي اختيارِ الأسئلةِ لا بُدَّ أَن تُجْتَنَبَ المواضعُ المطروقةُ؛ كآيةِ الكرسيِّ مثلًا، أو آخِرِ البقرة، أو: ﴿إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتَحَا مُبِينًا ﴿ [الفتح: ١]، أو إذا كان السؤالُ فيه تشابُهُ مع موضع آخَرَ من القرآن؛ فلا بدَّ من إلغائِهِ كاملًا؛ حتى يزولَ الالتباسُ الذي حصَلَ عند الطالب على منصَّةِ الامتحان.

ويتمُّ توحيدُ الأسئلة من حيثُ الكميَّةُ بالأسطر؛ ليكونَ ميزانُ العدالةِ بين جميع الطُّلَّابِ واحدًا، وإذا طُلِبَ من المتسابقِ القراءةُ من أوَّل سورةِ معيَّنةٍ، فلا يُلْقَى عليه سؤالٌ فيها؛ إذْ لا بدَّ أن يعرفَ أوَّلَ السورةِ المطلوب قراءتها.

الحِيادُ لَدَى المُحَكِّمِينَ

المبحث الثاني

هذه قاعدةٌ عامَّةٌ ينبغي أنْ يَتزيَّنَ بها كلُّ فردٍ من لجنةِ التحكيم؛ إذ لا يجوزُ الميلُ النفسيُ إلى متسابقٍ بعينه، سواءٌ كان مِنْ بني جِلْدته، أو ذوي قرابته، أو مدينته، وحرامٌ أن تؤثِّر هذه الأمورُ في حياده؛ لأنه يُعَدُّ ذوي قرابته، أو مدينته، وحرامٌ أن تؤثِّر هذه الأمورُ في حياده؛ لأنه يُعَدُّ إن حَصَلَ منه شيءٌ من هذا _ خائنًا لنفسه، ولربه، وللقرآنِ الكريم، ولا يحقُّ للمحكم أن يستملح قارئًا بذوقه، فيعطيه مزيدًا من الدرجاتِ على ذلك؛ لأنَّ إعطاءَ الدرجاتِ منوطٌ بنظامِ التحكيمِ الذي بين يديه؛ إذ قد يكونُ لقارئٍ مَّا صوتٌ جميل وقويٌّ يتعلَّقُ المحكمُ به، فيخرُجُ عن قواعد التحكيمِ إلى الاستملاحِ الشخصيِّ، وهذا مَمْنوعٌ تمامًا؛ فإنَّ الدرجاتِ تعطى وَفْقَ نظامِ التحكيمِ الدقيق، فإن كان الحكمُ معجبًا بصوتِ تعطى وَفْقَ نظامِ التحكيم الدقيق، فإن كان الحكمُ معجبًا بصوتِ متسابق، فليستمعُ إليه في وقتٍ آخَرَ غيرِ جلسةِ التحكيم.

تَهْيِئَةُ بِيئَةِ التَّحْكِيم

المبحث الثالث

تهيئة بيئة التحكيم أمرٌ منوطٌ بإدارة المسابقة، ولها مطالب كثيرة؛ من أهمها ما يأتى:

المطلبُ الأوَّلُ فيما يتعلَّقُ بِالمُحكَّمينَ

- ١ ـ أن يكونَ عدَدُ المُحكِّمينَ ستةَ محكَّمين.
- ٢ ـ أن يكون المحكَّمون من مناطقَ مختلفةٍ.
- ٣ ـ أن يكون المحكُّم حافظًا، ضابطًا، متقنًا للقرآن الكريم.
- التمرُّسُ على استمارة التحكيمِ، والتَّدريبُ عليها قبل المسابقة بوقت.

- ٥ ـ الاتفاقُ على الأخطاءِ المُحْتَسَبَةِ، والمسموح بها.
- ٦ ـ تساوي عَدَدِ الأسئلة، وطولِ المَقْطَع لِكلِّ متسابق.
- ٧ ألّا تكونَ الأسئلةُ من أوائل السُّور، ولا أوائلِ الأرباع، أو الأجزاء، أو الأحزابِ، المطروقةِ والمتداولَةِ بكثرةٍ؛ لشهرتها في المناسبات.
- ٨ أن يكونَ في كلِّ جزءٍ، أو جُزْأَيْنِ، أو ثلاثةِ أجزاءِ سؤالٌ،
 حَسَبَ فروعِ المسابقة.
 - ٩ _ عدَّمُ ورودِ السؤالِ في أكثرَ من نموذج.
 - ١٠ ـ عدم عَرْضِ النموذج لأكثَرَ من متسابق.
 - ١١ _ عدمُ جلوسِ المتسابق أمامَ المُحكِّمينَ، بل يكون بجانبهم.
- ١٢ _ تخصيصُ شخصٍ حافظٍ ومتقنٍ؛ لقراءةِ الأسئلة، ومتابعةِ المتسابق بالمصحف.
 - ١٣ _ تكافُؤُ المُحكَّمينَ في القدرة العِلْمية والعَمَلية.
 - ١٤ _ استبعاد أعلى وأقل درجة رُصِدَتْ للمتسابق.
- ١٥ ـ يجب أن تكونَ درجةُ الحفظ، والتنبيهِ على الحفظ عندَ جميعِ المُحكَّمينَ واحدةً.

المطلبُ الثَّاني فيمَا يتعلَّقُ بالبيئةِ العامَّةِ في التَّحكيمِ

البيئة العامة في التحكيم تتلخُّص في أمور؛ من أهمها:

١ ـ توفير المُحكَّمينَ الأَكْفاءِ المتخصَّصين في مجال التحكيمِ القُرآنيِّ.

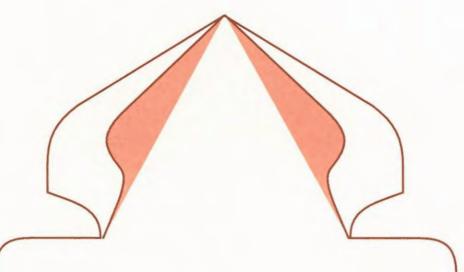
- ٢ توفيرُ كافَّة التسهيلات، والمساعدةُ اللازمة لتنفيذ المسابقة.
- ٣ ـ اتباعُ الأساليبِ المنهجيَّة والعلميَّة، في تصميم منهج التحكيم.
- ٤ عدَمُ زيادةِ العِبْءِ الفنيِّ على المُحكَّمينَ؛ (كتكليفهم بمتابعة التسجيل، أو متابعةِ التصوير، أو التنظيم).
 - _ الإعدادُ الكافي لمتطلّباتِ المسابقة.
- ٦ مناسبة أعداد المتسابقين للوقت المحدَّد للمسابقة، وعدَمُ
 إرهاق المُحكَّمينَ أو المتسابقين.
- المحكم بِتِقْنِيَاتِ التحكيمِ المتوفِّرةِ في مَقَرِّ المسابقة،
 والتَّدرُّبُ عليها مسبقًا.
- ٨ تفاعلُ المُحكَّمينَ مع تقنياتِ التحكيمِ المتوفِّرةِ في مَقَرً المسابقة.
 - ٩ مناسبة آلياتِ التحكيم للمتسابقين.
- ١٠ وجودُ حافزٍ ماديٍّ ومعنويٌّ لحضورِ المتسابقينَ للمسابقة،
 والتَّفَوُّق فيها.
 - ١١ _ توفيرُ مكانِ للصلاة.
 - ١٢ ـ توفيرُ دَوْراتِ مياهِ جيِّدة، وأماكنَ للوضوء.
 - ١٣ ـ وجودُ مكانٍ جيِّد للاستراحات.
 - 1٤ _ يكونُ مكانُ وَجَبَاتِ الطعامِ الخفيفةِ خارجَ قاعةِ التحكيم.
 - ١٥ _ توفيرُ الإضاءة المناسبة، وتوفيرُ الهدوء، وتكييفُ المكان.
 - ١٦ _ توفيرُ ماءِ للشربِ أمامَ المُحكَّمينَ، والمتسابق.
 - ١٧ _ توفير الشَّاي والقهوةِ للمحكَّمين.
 - ١٨ _ توفيرُ إسعافاتٍ صحيَّة أوليَّة.

- ١٩ إقفالُ المُحكَّمينَ والحضورِ جَوَّالاتهم أثناءَ وقتِ التحكيم،
 والتَّخلُّصُ من غيرها من الشَّوَاغل.
- ٢٠ ملاءمة وقتِ المسابقة للمتسابقين، فلا تتوافقُ مع مسابقة مماثلةٍ، أو تكونُ وقتَ الاختبارات، أو قريبةً من الاختبارات النّهائية.
 - ٢١ وجودُ لَوْحةٍ تعريفيَّةٍ عليها اسمُ المحكَّم.
- ٢٢ وجودُ لَوْحَةٍ تعريفيَّةٍ عليها اسمُ الطَّالب أثناءَ تلاوتِهِ، ومنطقتِهِ، والفرع المشارِكِ فيه، ودولتِهِ إنْ كانتِ المسابقةُ دوليةً.
- ٢٣ أن يكونَ هناك لوحةٌ أمامَ الجمهور، تكون خَلْفَ المُحكَّمينَ،
 تُبيِّنُ الجهةَ المنفِّذةَ للمسابقة، وكذا لوحةٌ خلف المتسابق.
 - ٢٤ حضورُ جمهورِ يُحَفِّزُ هِمَّةَ المتسابق.
- ٢٥ التَّأَكُدُ من أنَّ المسابَقةَ في تَصْفِيَاتها قد أقيمتْ بوجودِ
 جمهور.
 - ٢٦ الجوائزُ تكونُ حسَبَ الهدفِ مِنَ المسابقة.
- ٢٧ يكلَّف شخصٌ بمتابعةِ التسجيلِ بأكثَرَ من جهازٍ، إضافةً إلى متابعةِ محلِّ التسجيلِ (إستديو التسجيل).

وآخرُ دعوانا أن الحمدُ للله ربِّ العالمين

انتهى قسم المهارات الأساسية لمحكَّمي مسابقة القرآن الكريم، ويليه الحقيبةُ التَّدْرِيبِيَّةُ للمَهَاراتِ الأساسيَّةِ لمحكَّمي مسابقة القرآن الكريم.





الحَقِيبَةُ التَّدَرِيبِيَّةُ لِلْمَهَارَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ لِمُحَكَّمِي مُسَابَقَةِ الْقُرَآنِ الْكَرِيمِ مُسَابَقَةِ الْقُرَآنِ الْكَرِيمِ



الحَقِيبَةُ التَّدْرِيبِيَّةُ لِلمَهَارَاتِ الأَسَاسِيَّةِ لِلمَهَارَاتِ الأَسَاسِيَّةِ لِمُحَكِّمِي مُسَابَقَةِ القُرْآنِ الكَرِيمِ

بسماسالحمزالجم

المُقَدِّمَةُ

الحمدُ لله، والصلاةُ والسلامُ على رسولِ اللهِ، وعلى آلِهِ وصحابتِهِ ومن اتَّبَعَ هداه، وبعد:

ففكرةُ هذه الحقيبةِ أَتَتْ من كونِ الكتابِ الذي نُقَدِّمُهُ لك أَيُّها القارئ العزيز، كان في أصلِهِ هذه الحقيبة التَّدْرِيبِيَّةَ التي جعلناها نسيجًا ضافيًا يغطّي الجانبَ المهمَّ من المهاراتِ الأساسيَّةِ العليا للتحكيمِ في مسابقاتِ القرآنِ الكريم على المستوى المحليِّ أو الدَّوْلِيِّ.

وكانت الرَّغْبةُ أَن نُقدِّمَ عملًا نموذجيًّا يَبْرُزُ للعِيَان، ويُسْتَمَدُّ من الخبرةِ الطويلةِ في المجالِ التَّدريبيِّ للحُكَّامِ، ويساعدُ في إعدادِ أجيالِ متعاقبةٍ يتقنونَ المهاراتِ الأساسيَّةَ لعمليَّاتِ التحكيم؛ فتمَّت صياغةُ الكتابِ على هذا المبدأ، ثم نشأتْ فكرةُ إلحاقِ الحقيبةِ التَّدْريبيَّةِ بالكتاب؛ نظرًا إلى ما سيكونُ له مِنْ حضورٍ مهمَّ لو فَكَرَتْ أيُّ جهةٍ في إقامةِ دورةٍ تدريبيةِ للمحكَّمين، وربَّما طرأتْ فكرةُ تحويلِ المادَّةِ العلميَّةِ إلى حقيبةٍ تدريبيةٍ تدريبيةٍ تدريبيةٍ تُنفَّذُ للمحكَّمين في المسابقات، فَأَرَدْتُ اختصارَ الوقتِ الى حقيبةِ تدريبيةٍ تُنفَّذُ للمحكَّمين في المسابقات، فَأَرَدْتُ اختصارَ الوقتِ

وتقديمَ المطلوبِ بما يوافقُ المَزْجَ بين المادَّةِ العلمية، والحقيبةِ التَّدْرِيبيَّة؛ لتقرِيب الفائدة.

ولقد وَفَّقَ اللهُ عَلَى أَخِي الكريم الدكتور: عليّ بن محمد عطيف لهذه الفِكْرة الرائدة؛ أسأل الله أن يكتُبَ أَجْرَه، وأن يُجْزِلَ عطاءه، وأن يجعلَ فيما قَدَّمناه نفعًا لأهلِ القرآن، ومَنْ هم في خِدْمتِهِ حيثُ كانوا.

والله الموفِّق.

وصلَّى الله وسلَّم وبارَكَ على عبد الله ورسوله سيِّدنا محمدٍ وعلى آله وصحبه.

كَ ابراهيمُ بنُ الأخضرِ بنِ عليٍّ القيمُ شيخ القراء بالمسجد النبوي الشريف

إرشاداتٌ للمتدَرِّبينَ



- كن مشاركًا في جميع المَنَاشِط.
- استفد من أفكار المدرّب، والزملاء.
 - احترم أفكار الزملاء.
- و احرص على الحضور في الوقت المُحَدَّدِ.
- قبل المهمَّة التي تُسْنَدُ إليك في المجموعة.
- حَفِّزُ أفراد مجموعتك على المشاركة في المناشط.
- احرص على بناء علاقات طيِّبة مع المدرِّب، ومع زملائك، أثناء البرنامج التُّدريبيِّ.
 - وَ تَوَاصَلُ مع المدرِّب، وشيخ المَقْرَأَةِ والزُّملاء.
 - كن إيجابيًا، وحقِّق هدفك من حضور الدُّورة.



خُطَّةُ اليومِ الأول

خُطَّ	%

الزمن	الموضوعات	وَقْتُ الجَلْسة
۲۰ دقیقة	- التسميع على شيخ المَقْرَأة من أول سورة المجادلة إلى نهاية سورة الجمعة.	من الساعة ٧ إلى الساعة ٨
7.	- افتتاحية الحَلْقة التعارف بين المشاركين استعراض جَدُول الدورة حصر توقعات المشاركين حول الدورة الصفات العِلْمية للمحكَّم في مسابقات القرآن الكريم المفاهيم الأساسية للتحكيم، وتعبئة استمارة التحكيم القبليِّ.	الجَلْسةُ الأُولى ٨ ـ ٩
17.	- أحكام النون الساكنة مهارات إدراك أخطاء النطق في الإظهار، والإدغام، والإقلاب، والإخفاء تحسين الأداء، وإتقان الحفظ.	الجَلْسةُ الثانيةُ ١١,١٥ ـ ١١,١٥
Vo	- أحكام النون والميم المشدَّدتين مهارات إدراك أخطاء النطق في أحكام النون والميم المشدَّدتين، وكيفيَّةِ اكتشافها وتصحيحها لدى المتسابق.	الجَلْسةُ الثالثة ١٢,٤٥ ـ ١٢,٣٠
410	المجموع	



ذُطَّةُ اليومِ الثاندِ

الزمن	الموضوعات	وَقتُ الجَلْسة		
7.	- التسميع على شيخ المَقْرَأة من أول سورة	A _ V		
دقيقة	المنافقون إلى نهاية سورة القلم.	N - Y		
7.	ـ أحكام الميم الساكنة، الإظهار الشُّفُوي، وإدغام			
	المتماثلين الصَّغير، والإحفاء الشَّفَوي.	الجَلْسةُ الأُولى		
	ـ تحسين الأَدَاءِ، وإتقان الحفظ.	9 _ ^		
17.	ـ أحكام المدود.			
	_ أحكام الغُنّة.	الجَلْسةُ الثانية		
	ـ الوقف والابتداء.	11,10_9,10		
	ـ تحسين الأَدَاءِ، وإتقان الحفظ.			
٧٥	ـ أحكام الرَّاءات، صفةُ التكرير.			
	_ تحقيق الهمزة .	الجَلْسةُ الثالثة		
	ـ توفيةُ الحَرَكات.	17,20_11,4.		
	ـ تخليصُ الحروفِ			
	ـ توليد الحروف من الحركات.			
410	المجموع			





ذُطَّةُ اليومِ الثالث

11	5
I	Q.
II	XXX
I	0
л	0

الزمن	الموضوعات	وَقْتُ الجَلْسة
7.	_ التسميع على شيخ المَقْرَأة من أوَّل سورة الحاقّة	A _ V
دقيقة	إلى نهاية سورة القيامة.	
7.	_ صفة الرَّخَاوة، والشدة، والبينيَّة.	الجَلْسةُ الأُولى
	_ صفة الصَّفير، صفة الجهر والهمس.	9_1
	ـ تحسينُ الأَدَاءِ، وإتقانُ الحفظِ.	
17.	_ صفة الاستعلاء والاستفال.	الجَلْسةُ الثانية
	_ صفة التفخيم والترقيق.	11,10 - 9,10
٧٥	ـ تحقيق حرف الضَّاد.	الجَلْسة الثالثة
	_ بيان القلقلة.	17, 20_ 11, 4.
	ـ تحسين الأَدَاءِ، وإتقان الحفظ.	
710	المجموع	



خُطَّةُ اليومِ الرابع

الزمن	الموضوعات	وَقتُ الجَلْسة
7.	- التسميع على شيخ المَقْرَأَة من أوَّل سورة الإنسان	A-Y
دقيقة	إلى نهاية سورة البروج.	
7.	ـ بيان الشَّدَّات.	الجَلْسةُ الأُولى
	ـ بيان الحروف الموقوف عليها .	9 - 1
	 بيان صفة التَّفَشِي. 	
17.	_ مراجعةٌ عامَّةٌ لما سبَقَ من أحكام.	الجَلْسةُ الثانيةُ
	ـ تحسين الأَدَاءِ، وإتقان الحفظ. "	11,10-9,10
٧٥	ــ المهارة المطلوبة في وضع الأسئلة.	الجَلْسةُ الثالثة
	ـ المهارة المطلوبة في قياس مستوى الحفظ.	17,80_11,80
410	المجموع	

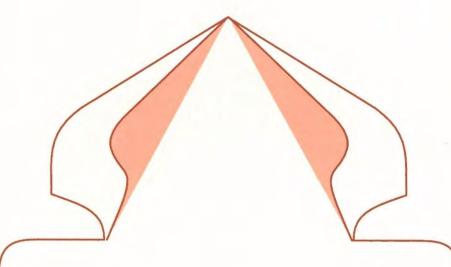




امس

الخا	اليومِ	خُطَّتُ	

الزمن	الموضوعات	وقتُ الجَلْسة
7.	_ التسميع على شيخ المَقْرَأَة من أوَّل سورة الطارق	^ _ Y
	إلى نهاية سورة الناس.	
7.	ـ طريقة تقوية الحفظ.	الجَلْسةُ الأُولى
	ـ طريقة تثبيت الحفظ.	۹ _ ۸
17.	ـ تحسين الأَدَاءِ، وإتقان الحفظ.	الجَلْسةُ الثانيةُ
		11,10 _ 9,10
٧٥	_ تطبيق مهارة تحكيم المسابقات.	الجَلْسةُ الثالثة
	_ شهادات الدَّوْرة.	17,80_11,80
410	المجموع	



مُقَدِّمةً عَنِ الصِّفَاتِ العِلْمِيَّةِ لِلْمُحَكَّمِ فِي مُسَابَقَةِ القُرْآنِ الكريمِ فِي مُسَابَقَةِ القُرْآنِ الكريمِ



and lander lighting there.



مُقدِّمةٌ عنِ الصِّفَاتِ العِلْمِيَّةِ لِلمُحَكَّمِ فِي مُسَابَقَةِ القُرْآنِ الكَرِيم

الصفاتُ العلمية:

أن يكونَ حافظًا لكتابِ الله تعالى، متقنًا لأحكام التَّجُويدِ، قادرًا على تمييز الفروق الدقيقة، مدركًا لصحة الحرفِ مِنْ مَخْرَجه، يَتَمَتَّعُ بِأُذُنِ حَسَّاسةِ عند السماع، غيرَ متسرِّع في إصدارِ الحكمِ لأوَّل وهلة، مقدِّرًا لعامل الارتباك والدَّهْشة التي تعتور المتسابق.

🗖 الصفات الشخصية:

- ◄ أن يكون قدوة في خُلُقه وعَمَله، مشهودًا له بالصلاح والتقى.
 - ◄ أن يكون منبسط السريرة والوجه طوالَ الوقت.
 - ◄ أن يكون غير متشنِّج، وبعيدًا عن العصبية.
 - ◄ أن يكون رفيقًا، ومُرحِّبًا بالمتسابق.
 - ◄ ألَّا يتعرَّض للمتسابق بما يزيدُ ارتباكه، ويُقلِّلُ من حماسه.
- ◄ إذا كان هناك إلحاحٌ في الاعتراض، فليكنْ بلطفٍ وأَدَبِ وفُكَاهةٍ.
- مسألة جغرافية المكان: لا نحتاجُ إلى مراقبة مسألةِ استيطانِ الحكم، والمتسابقِ في قطاعِ واحدِ؛ لأن الأمرَ مُتعلِّقٌ بكتابِ الله تعالى.

اليومُ الأوَّلُ

الوَحْدةُ الأُولَى: مَهَارةُ وَضْعِ الأَسْئِلَةِ

🕏 عُنوانُ الجَلْسةِ الأُولى:

مَهارةٌ وضع الأسئلةِ

حدفُ الجَلْسةِ: الارتقاء بالمتدرِّبين إلى المهارة المطلوبة في وضع الأسئلة، وإكسابُهُمْ مَهَارَةَ اختيارِ الأسئلة، مع وضع نماذج للأسئلة.

🕏 موضوعاتُ الجَلْسةِ:

- ١ ـ تدريبهم على مهارة وضع الأسئلة.
 - ٢ ـ تعريفهم بطريقة وضع كلِّ سؤالٍ.
 - ٣ ـ بيان المحذور في وضع الأسئلة.
- الإجابة على المناشط المتعدّدة؛ لقياس أثر مهارة وضع الأسئلة لدى المتدرّبين.

المَناشِطُ التَّدريبيَّةُ:

- ١ التَّدَارُس، ووضعُ أسئلةٍ مقترحةٍ لكلٌ فرعٍ من خلال المجموعة.
 - ٢ ـ تطبيقُ ضوابطِ وضع الأسئلة عمليًا.
 - ٣ ـ بيان بعض النماذج المقترحة للأسئلة عن المواصفات الجيِّدة.
 - ٤ _ المناقشة والحوار.





الإجراءاتُ التَّدريبيَّة



الزمن	الإجْراءاتُ التَّدريبيَّةُ	10
1.	المادَّة العِلْميَّة (١/١/١)	١
دقائق	تدريبهم على مهارة وضع الأسئلة	
0	المَنْشَطُ (١/١/١)	۲
دقائق		
1.	المادَّة العِلْميَّة (١/ ٢/١)	٣
دقائق	تعريفهم بطريقة وضع كل سؤال	
0	المَنْشَطُّ (٢/١/١)	٤
دقائق		
1.	المادَّة العِلْمِيَّة (١/١/٣)	0
دقائق	بيان المحذور في وضع الأسئلة	
٥	المَنْشِطُ (٣/١/١)	7
دقائق		
1.	المادَّة العِلْمِيَّة (١/١/١)	٧
دقائق	الإجابة على المناشط المتعدِّدة لقياس أثر مهارة وضع الأسئلة	
	لدى المتدرّبين	
٥	المَنْشَطُّ (١/١/٤)	٨
دقائق		
٦.	المجموع	
دقيقة		

المَنْشَطُ (١/١/١)

النقش مع مجموعتك ما يأتي: الأسئلة الجيدة.		
 ٢ - الطريقة الصحيحة في وضع كل سؤال. 		
٣ ــ الأخطاء الشائعة عند وضع الأسئلة.		
التعليلِ لِمَقْصِدِ كُلِّ سُؤَال: التعليلِ لِمَقْصِدِ كُلِّ سُؤَال: النعليلِ المَقْصِدِ كُلِّ سُؤَال: الفرع الأول:		
🗖 الفرع الثاني:		
 الفرع الثالث: 		
🗖 الفرع الرابع:		
🛄 تقوم كل مجموعة بترشيح ممثل لها لإلقاء الأسئلة.		
☐ التقويم: □ تلافي ما تم رصده من الأخطاء الشائعة في وضع الأسئلة.		

اليَوْمُ الْأَوَّلُ

الوَحْدةُ الأُولَى: مَهَارَةُ قِيَاسٍ مُسْتَوَى الجِفْظِ

€ عُنُوانُ الجَلْسَةِ الأُولى:

مَهارةٌ قياسِ مُستوى الحِفْظِ

مدف الجَلْسةِ: الارتقاء بالمتدرِّبين إلى المهارة المطلوبة في قياس مستوى الحفظ، وإكسابُهُمْ مهارةَ القياسِ الصحيح للحفظ.

🕏 مَوْضوعاتُ الجَلْسةِ:

- ١ تدريبهم على مهارة قياس مستوى الحفظ.
 - ٢ تعريفهم بطريقة قياس مستوى الحفظ.
 - ٣ ـ بيان المحذور في قياس مستوى الحفظ.
- ٤ الإجابة على المناشط المتعددة؛ لقياس أثر مهارة قياس مستوى الحفظ لدى المتدربين.

€ المناشطُ التّدريبيّة:

- ١ التّدارُسُ في قياس مستوى الحفظ لكلّ فرعٍ من خلال المجموعة.
 - ٢ تطبيقُ ضوابط قياس مُسْتَوى الحفظ عمليًّا.
- ٣ بيانٌ بتعداد بعض التّعليمات الأساسيّة في قياس مستوى الحفظ، والمواصفات الجيدة لقياس الحفظ.
 - ٤ المناقشة والحوار.





الإجراءاتُ التَّدْرِيبِيَّتُ



الزمن	الإجْراءاتُ التَّلريبيَّةُ	P
1.	المادَّة العِلْمِيَّة (١/١/١)	1
دقائق	تدريبهم على مهارة قياس مستوى الحفظ	
0	المَنْشَطُ (١/١/١)	۲
دقائق		
1.	المادَّة العِلْمِيَّة (١/ ٢/١)	٣
دقائق	تعريفهم بطريقة قياس مستوى الحفظ في كل سؤال	
0	المَنْشَطُّ (١/١/٢)	٤
دقائق		
1.	المادَّة العِلْمِيَّة (١/ ٣/١)	٥
دقائق	بيان المحذور في قياس مستوى الحفظ	
0	المَنْسُطُ (٢/١/١)	7
دقائق		
1.	المادَّة العلميَّة (١/ ١/ ٤) الإجابة على المناشط المتعدِّدة لقياس	٧
دقائق	مستوى الحفظ، وأثر مهارة هذا القياس لدى المتدرّبين	
0	المَنْشَطُ (١/١/٤)	٨
دقائق		
٦.	المجموع	
دقيقة		

	المُنشط (١/١/١)	
ئيِّدةِ في الفُروعِ الآتيةِ،	مُستوى الحفظِ للأسئلةِ الج التعليلِ لِمَقْصِدِ كلِّ سُؤالٍ:	الله طَبَّقُ مَهاراتِ قياسِ مع مجموعَتِك، مَعَ ا الفرع الأول:
=		 الفرع الثاني:
_	,	 الفرع الثالث:
		🗖 الفرع الرابع:
		 الفرع الخامس:
س مستوى الحفظ.	ه من الأخطاء الشائعة في قيا.	 التَّقويمُ: تلاني ما تم رصد

اليومُ الأوَّلُ

الوَحْدَةُ الأُولَى: تَطْبِيقُ أَحْكَامِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ الأَرْبَعَةِ

• الوَحْدةُ الأُولى: تطبيق أحكام النون الساكنة والتنوين الأربعة: الإظهارِ، والإدغام، والإقلابِ، والإخفاء؛ من خلال بعض الآيات.

🕏 عُنوانُ الجَلْسةِ الأُولى:

تِلاوةُ آياتٍ مُختارةٍ بِهَا إظهارٌ حَلْقيٌّ

■ هدف الجَلْسةِ: الارتقاء بالمتدرِّبين إلى المهارة الواردة في الآيات، وإكسابهم مهارة معرفة مخارج الحروف، وصفاتها مع الشواهد من «تحفة الأطفال».

🥏 موضوعاتُ الجَلْسةِ:

١ - تدريبهم على مهارة استخراج الأحكام الواردة في الآية المراد قراءتها قبل القراءة.

- ٢ ـ تعريفهم بطريقة استخراج الشاهد على كل حكم تجويدي.
- "- بيان النطق الصحيح لأحكام الإظهار الحلقي، وبيان الملحوظات أثناء التطبق.
- المتدرّبين. على المناشط المتعدّدة؛ لقياس أثر المهارات لدى

المَناشطُ التَّدريبيَّةُ:

- ١ ـ التدارسُ، واستخراج الأحكام من خلال المجموعة.
- ٢ ـ تطبيق قواعد القراءة عمليًا على تلاوة القرآن الكريم.
 - ٣ _ المناقشةُ والحوار.



الإجراءاتُ التَّحْرِيبِيَّتُ

٦	8
1	(2)0
	XXX
	9
_	2

الزمن	الإجْراءاتُ التَّدريبيَّةُ	٩
1.	المادَّة العِلْمِيَّة (١/١/١)	1
دقائق	تطبيق الإظهار الحلقي (على جميع حروف الإظهار)	
0	المَنْشَطُ (١/١/١)	۲
دقائق		
1.	المادَّة العِلْمِيَّة (١/ ٢/١)	٣
دقائق	تطبيق الإظهار الحلقي	
0	المَنْشَطُّ (٢/١/١)	٤
دقائق		
1.	المادَّة العِلْمِيَّة (١/ ٣/١)	0
دقائق	تطبيق الإظهار الحلقي	
0	المَنْشَطُ (١/١/٣)	٦
دقائق		
1.	المادَّة العِلْميَّة (١/ ١/٤)	٧
دقائق	تطبيق الإظهار الحلقي	
٥	المَنْشَطُ (١/١/٤)	٨
دقائق		
7.	المجموع	
دقيقة		

المَنْشَطُ (١/١/١)

الإظْهَارُ الحَلْقِيُّ

🛄 نَاقِشْ مع مجموعتِكَ ما يأْتي:

- ١ ـ معنى الإظهار الحلقي.
 - ٢ _ حروف الإظهار.
- ٣ _ الأخطاء الشائعة عند تطبيق الإظهار.
- الله من «التُّحْفةِ»: الحَلقيِّ في الآياتِ الآتيةِ مع مجموعتِك، مع ذِكْرِ الدليل من «التُّحْفةِ»:

قوله تعالى: ﴿ أَنْمَتُ ﴾ [الفاتحة: ٧]، ﴿ مِّنْ غِلِ ﴾ [الأعراف: ٤٣]، ﴿ يَوْمَهِ إِ خَاشِعَةً ﴾ [الخاشية: ٢]، ﴿ حَقِيقً عَلَى ﴾ [الأعراف: ١٠٥]، ﴿ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴾ [النساء: ٢٦]، ﴿ وَجَنَّتٍ أَلْفَاقًا ﴾ [النبأ: ١٦]، ﴿ جُرُفٍ مَارٍ ﴾ [التوبة: ١٠٩]، ﴿ حَلِيمًا غَفُورًا ﴾ [الإسراء: ٤٤].

- _ تقوم كل مجموعة بترشيح ممثل لها لنطق الحكم التَّجويدي.
 - التقويم: تطبيق ما تم رصده من الأخطاء الشائعة.

الإِدْغَامُ

🛄 نَاقِشْ مع مجموعتِكَ ما يَأْتي:

- ١ _ معنى الإدغام.
- ٢ _ حروف الإدغام.
- ٣ _ الأخطاء الشائعة عند تطبيق الإدغام.

الله طَبِّقُ أَحكامَ الإدغامِ بِغُنَّةٍ، وبغيرِ غُنَّةٍ، في الآياتِ الآتيةِ مع مجموعتِك، مع ذِكْرِ الدليل من «التُّحْفةِ»:

قوله تعالى: ﴿ وَمَن يَقُولُ ﴾ [البقرة: ١]، ﴿ غِشَنَوَةٌ وَلَهُمْ ﴾ [البقرة: ٧] ﴿ هُدًى الْمُنْقِينَ ﴾ [البقرة: ٧].

- تقوم كل مجموعة بترشيع ممثل لها لنطق الحكم التَّجويدي.

- التقويم: تطبيق ما تم رصده من الأخطاء الشائعة.

الإقلابُ

🕮 نَاقشْ مع مجموعتِكَ ما يَأْتي:

١ _ معنى الإقلاب.

٢ _ حروف الإقلاب.

٣ ـ الأخطاء الشائعة عند تطبيق الإقلاب.

الله طَبَقُ أَحكامَ الإقلابِ في الآياتِ الآتيةِ مع مجموعتِكَ، مع ذِكرِ الدليلِ مِنَ «التُحْفةِ»:

قوله تعالى: ﴿ أَنْبِتْهُم ﴾ [البقرة: ٣٣]، ﴿ أَنْ بُولِكَ ﴾ [النمل: ١٨]، ﴿ سَمِيعٌ بَصِيرٌ ﴾ [الحج: ٦١].

- تقوم كل مجموعة بترشيح ممثل لها لنطق الحكم التَّجويدي.

- التقويم: تطبيق ما تم رصده من الأخطاء الشائعة.

الإخفاء

🕮 نَاقِشْ مع مَجموعتِكَ مَا يَأْتِي:

١ _ معنى الإخفاء.

٢ _ حروف الإخفاء.

٣ - الأخطاء الشائعة عند تطبيق الإخفاء.

الله طَبَّقُ أَحكامَ الإخفاءِ فِي الآباتِ الآتيةِ مع مَجموعَتِك، مع ذِكْرِ الدليلِ مِنَ «التَّحْفةِ»:

قوله تعالى: ﴿ يَنكُنُونَ ﴾ [الأعراف: ١٣٥]، ﴿ وَإِن فَاتَكُو ﴾ [الممتحنة: ١١]، ﴿ فَانِيلٌ مِن رَبِّ الْعَلَمِينَ ﴾ [الحاقة: ٢٤]، ﴿ يَنظُرُونَ ﴾ [الغاشية: ١٧].

- _ تقوم كل مجموعة بترشيح ممثل لها لنطق الحكم التَّجويدي.
 - _ التقويم: تطبيق ما تم رصده من الأخطاء الشائعة.



اليومُ الْأَوَّلُ

الوَحْدَةُ الأُولَى: تَطْبِيقُ أَحْكَامِ النُّونِ وَالمِيمِ المُشَدَّدَتَيْنِ، وَالمِيمِ المُشَدَّدَتَيْنِ، وَالمِيم السَّاكِنَةِ

• الوَحْدةُ الأُولَى: تطبيق أحكام النُّون والميم المشدَّدتين، والميمِ الساكنةِ، من خلال بعض الآيات.

🕏 عُنْوانُ الجَلْسةِ الأُولى:

تِلاوةُ آياتٍ مُختارةٍ بها نونٌ أو مِيمٌ مُشدَّدتانِ، أو ميمٌ ساكنةٌ

الآيات، وإكسابهم مهارة تطبيق أحكام النون والميم المشدّدتين، والميم الساكنة، واكتشاف الخطأ فيها مع الشواهد من «التُّخفة».

🥰 مَوْضوعاتُ الجَلْسةِ:

- ا ـ تدريبهم على مهارة استخراج الأحكام الواردة في الآية المراد قراءتها قبل القراءة.
 - ٢ ـ تعريفهم بطريقة استخراج الشاهد على كلِّ حكم تجويديٌّ.
- ٣ ـ بيانُ النُّطْق الصحيح لأحكام النُّون والميم المُشدَّدتينِ، والميمِ الساكنة، وبيان الملحوظات أثناء التطبيق.
- الإجابة على المناشط المتعدّدة؛ لقياس أثر المهارات لدى المتدرّبين.

المَنَاشِطُ التَّدريبيَّةُ:

٥ ـ التَّدارُسُ، واستخراج الأحكام من خلال المجموعة.

٦ - تطبيق قواعد القراءة عمليًا على تلاوة القرآن الكريم.

* * *



الإجراءات التَّصْرِيبِيَّتُ



الزمن	الإجْرَاءَاتُ التَّدْرِيبِيَّةُ	P
1.	المادَّة العِلْميَّة (١/١/١)	١
دقائق	تطبيق أحكام النُّون المشدَّدة	
0	المَنْشَطُ (١/٢/٢)	۲
دقائق		
1.	المادَّة العِلْمِيَّة (١/ ٢/١)	٣
دقائق	تطبيق أحكام الميم المشدَّدة	
0	المَنْشَظُ (١/١/١)	٤
دقائق		
1.	المادَّة العِلْمِيَّة (١/ ٣/١)	0
دقائق	تطبيق أحكام الميم الساكنة (إدغام، إخفاء، إظهار)	
0	المَنْشَطُ (٢/١/١)	٦
دقائق		
٤٥	المجموعُ	
دقيقة		

اليومُ الثَّاني

الوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ: الجَلْسَةُ الثَّانِيَةُ: أَوَّلًا: مَهارةُ أَحْكَام المُدُودِ

🕏 أُوَّلًا: أحكامُ المُدُودِ:

مَهارةُ تَوفيةِ مَقاديرِ المُدودِ وَالتَّسويةِ بَيْنَها

مَدَفُ الْجَلْسةِ: الارتقاءُ بالمتدرِّبين إلى المهارة المطلوبة في توفية مقادير المدود، والتسوية بينها، وإكسابُهُمْ مهارةَ إدراكِ الأخطاء في مقدار المَدِّ، وكيفيَّةِ اكتشافها لدى المتسابقين.

🕏 موضوعاتُ الجَلْسةِ:

أُحكامُ المُدودِ

		عُ المُدُودِ؟	_ ما هي أنوا
?	وع من الأنواع السابقة؛	ر المَدِّ في كل نو	ـ ما هو مقدا
مدود؟	د الطلاب في مسألة الم	وظات شيوعًا عنا	_ أكثر الملح
د، عدم تساوي	ىبالغة في مقادير المدو		عدم توفية ال المدود مع نظائرها

المَنْشَطُ

🛄 تَدريبُ:

استمع إلى تلاوات الآيات الآتية، مع التَّنبُّهِ إلى أحكام المدود فيها، من تال في كل مجموعة:

١ _ البقرة ٢٢. ٢ _ آل عمران ١.

٣ _ النساء ١٤٣. 3 _ الأنعام ١٤٤.

٥ _ النور ٣١ . ٢ _ الشورى ١، ٢ .

٧ _ الرحمن من آية ٤٦ إلى ٦١. ٨ _ المجادلة ٢٢.

٩ _ المزمل من ١ إلى ١٩. ١٠ _ سورة الليل.

🛄 تطبيق:

اقرأ الآيات الآتية، مع استخراج جميع أحكام المدود فيها:

۱ _ آل عمران ۲۲. ۲ _ النساء ۱۲۳.

٣ _ يونس ٥١. ٤ _ الأحزاب ٥٥.

٥ _ غافر ٤٧.
 ١ _ الممتحنة ١.

٧ _ سورة الضحى.

المُلُلَّبِ عندَ تطبيقاتِ زُملائِكَ: ما هيَ أكثرُ الأخطاءِ شُيوعًا لدى الطُّلَّبِ عندَ تطبيقِ أحكام المُدُودِ؟

اليَوْمُ الثَّاني

الوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ: الجَلْسةُ الثَّانِيَةُ: ثَانِيًا: مهارةُ أَحْكَام الغُنَّةِ

ثانيًا: أحكامُ الغُنَّةِ:

مَهارةُ مَعرفةِ الغُنَّةِ

معرفة الجَلْسةِ: الارتقاء بالمتدرِّبين إلى المهارة المطلوبة في معرفة الغنَّة، وإكسابُهُمْ مهارةَ إدراكِ الأخطاء، وكيفيَّةِ اكتشافها لدى المتسابقين.

€ موضوعات الجَلْسة:

الغنة

	_ مفهوم الغنة:
	_ مقدار الغنة:
	_ مخرج الغنة:
	_ كيفيَّةُ نطقها:
ية الجن، ٢ ـ الطلاق ٦، ٣ ـ الحاقة ١٩ ـ	• أمثلة: ١ ـ سور ٢٢، ٤ ـ سورة الناس.
ك أكثر الأخطاء شيوعًا في الغنَّة.	• ناقش مع مجموعة

اليَوْمُ الثَّانِي

الوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ: الجَلْسَةُ الثَّانِيَةُ: ثَالِثًا: مهارةُ الوَقْفِ وَالإبْتِدَاء

🕏 ثَالثًا: الوقفُ والابتداءُ:

مَهارةُ مَعرفةِ الوَقْفِ وَالابتداءِ

معرفة الوقف والابتداء، وإكسابُهُمْ مهارةَ إدراكِ الأخطاء، وكَيفيَّةِ اكتشافها لدى المتسابقين.

🕏 موضوعاتُ الجَلْسةِ:

الوَقْفُ والابتداءُ

_ مفهوم الوقف والابتداء:
 _ أهم قواعده وضوابطه:

ما الذي ينبغي مراعاته عند اختيار الوقف على كلمة قرآنية؟ المعنى - التَّفسير - اللغة - القراءات - البلاغة والبيان - الذَّوْق السليم.

المَنْشَطُ

المثلة:

١ _ البقرة ٢٥.

٣ _ النساء ١٦٢.

٥ _ يوسف ٢٤.

٧ _ الأنبياء ٢٥، ٧٢.

٩ _ الفتح ٩.

٢ _ آل عمران ١٢٥.

٤ _ الأعراف ٣٤.

٦ _ الكهف ٢٢.

٨ ـ العنكبوت ٤٠.

١٠ _ القمر ١٧.

ا نَاقِشْ مع زُملائِكَ في المجموعةِ الوقوفَ المُناسِبَةَ منْ (وِجْهةِ نَظَرِكَ)، في الآياتِ الآتيةِ معَ التعليلِ:

١ _ البقرة ١٠٣.

٣ _ النساء ١١.

٥ _ الأعراف ١٤٦.

.97 _ yeme V

٩ _ يس ١٨.

۲ _ البقرة ۱۷۷.

٤ _ المائدة ٢٦.

٦ _ الأنفال ٣١، ٣٢.

٨ _ الأحزاب ٣٢.

١٠ _ الواقعة ٦٢.

🛄 نَاقشْ مع مجموعتكَ أَكثرَ الأخطاءِ شُيوعًا في الوَقْفِ والابتداءِ.

اليَوْمُ الثَّانِي

الوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ: الجَلْسَةُ الثَّالِثَةُ: أَوَّلًا: مَهارةُ أَحْكَامِ الرَّاءِ

€ أُولًا: أحكامُ الرَّاءِ:

مَهارةُ مَعرفةِ أحكام الرَّاءِ

• هَدَفُ الجَلْسةِ: الارتقاء بالمتدرِّبين إلى المهارة المطلوبة في معرفة صفة الراء، وإكسابُهُمْ مهارةَ إدراكِ الأخطاء، وكَيفيَّةِ اكتشافها لدى المتسابقين.

🥃 موضوعاتُ الجَلْسةِ:

أحكامُ الرَّاءِ

20-1	
	_ ما هو مخرج حرف الراء؟
	ـ ما هي صفاته؟
	ــ متى يفخَّم؟ ومتى يرقَّق؟

المَنْشطُ

- _ ما هو ضابط هذه الصِّفَة عند النُّطْق بحرفها؟
- _ ما رأيك في عبارة: «إنَّ هذه الصِّفَةَ ذُكِرَتْ لتجتنب»؟
 - _ متى تظهر هذه الصِّفَةُ في حرفها؟

🛄 مَنشطُ:

طبق ما تعلّمته في كيفيّة النّطق بصفة التكرير على الكلمات الآتية:
 ﴿الرّحَمْنِ الرّحِيمِ إلله السفة: ٣]، ﴿لَا رَبُّ فِيهِ [البقرة: ٢]، ﴿فَيْرَ مُضَارَبُ [النساء: ٢١]، ﴿لَا نَغِرُوا فِي الْحَرِّ [التوبة: ٨]، ﴿الْمَعِيرُ ﴾ [البقرة: ٢١].
 ﴿نَكْدُرِ ﴾ [البقرة: ٢٠]، ﴿وَنُذُرِ ﴾ [العاديات: ٢١]، ﴿النَّذُرُ ﴾ [الكوثر: ١]،
 ﴿الْمَوْدَرِ ﴾ [القيامة: ١٠]، ﴿لَخَبِيرُ ﴾ [العاديات: ١١]، ﴿الْكَوْدَرَ ﴾ [الكوثر: ١]
 ﴿قَدِيرٌ ﴾ [البقرة: ٢٠]، ﴿مُرْدَجَدُ ﴾ [القمر: ٤].

🕮 تَدريبُ:

استمع إلى تلاوة نموذجية لآيات من أوائل سورة القمر، والْحَظْ كَيفيَّة تطبيق القارئ لأحكام صفة التكرير.

اليَوْمُ الثَّاني

الوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ: الجَلْسَةُ الثَّالِثَةُ: ثَانِيًا: مهارةُ تَحْقِيقِ الهَمْزَةِ

🕏 ثَانيًا: تَحقيقُ الهَمْزةِ:

مَهارةُ مَعرِفةِ تَحقيقِ الهَمْزةِ

• هَدَفُ الجَلْسةِ: الارتقاء بالمتدرِّبين إلى المهارة المطلوبة في تحقيق الهمزة، وإكسابُهُمْ مهارة إدراكِ الأخطاء، وكَيفيَّةِ اكتشافها لدى المتسابقين.

🕏 موضوعاتُ الجَلْسةِ:

تَحقيقُ الْهَمُزةِ

ما هو مخرج حرف الهمزة؟		
------------------------	--	--

_ ما هي صفاتها؟

_ هل تسهّل الهمزة على رواية حفص بن سليمان؟ ومتى؟

المَنْشَطُ

طبّق ما تَعَلَّمْتَهُ في كَيفيّةِ النُّطْقِ بحرفِ الهمزة على الكلمات الآتية:

- وَأَنْبِقَهُم ﴾ [البقرة: ٣٣]، ونَتِيَّ عِبَادِئ ﴾ [الحجر: ٤٩]، ووَأَلسَمَاء بِنَاءُ ﴾
 [البقرة: ٢٢]، ﴿ اَلنَّكَرَيْنِ ﴾ [الأنعام: ١٤٣]، ﴿ لاَ إِلَىٰ مَتُولاً وَلاَ إِلْ مَتُولاً وَلاَ إِلَىٰ مَتُولاً وَلاَ إِلَىٰ مَتُولاً وَلِيْ إِلَىٰ مَتُولاً وَلاَ إِلَىٰ مَتُولِاً وَلاَ إِلَىٰ مَتُولاً وَلاَ إِلَىٰ مَتُولِاً وَلاَ إِلَىٰ مَتُولاً وَلاَ إِلَىٰ مَتُولاً وَلَا إِلَىٰ مَتُولِاً وَلَا إِلَىٰ مَتُولِاً وَلَا إِلَىٰ مَا وَالْمَعْمِ وَالْمِنْ وَلِيْ إِلَىٰ مَا وَلَا إِلَىٰ مَتُولِاً وَلَا إِلَىٰ مَتُولِاً وَالْمَاءِ وَلِيْ إِلَىٰ مِعْلَالًا وَلَا إِلَّا إِلَىٰ مَا وَلَا إِلَىٰ مَتُولَا إِلَىٰ مَا إِلَىٰ مَا إِلَىٰ مَا إِلَىٰ مِنْ إِلَىٰ مِنْ إِلَىٰ مِنْ إِلَىٰ مِنْ إِلَىٰ مِنْ إِلَىٰ مَا إِلَىٰ مِنْ إِلَىٰ مِنْ إِلَىٰ مِنْ إِلَىٰ مِنْ إِلَّا إِلَىٰ مَا إِلَّا إِلَّا عِلَىٰ مِنْ إِلَىٰ مِنْ إِلَّا إِلَىٰ مِنْ إِلَا إِلَىٰ مِنْ إِلَىٰ مِنْ إِلَىٰ إِلَىٰ مِنْ إِلَىٰ مِنْ إِلَىٰ مِنْ إِلَىٰ مِنْ إِلَّا إِلَىٰ مِنْ إِلَّا إِلَىٰ مِنْ إِلَّا إِلْمِنْ مِنْ إِلَىٰ مِنْ إِلَّا إِلَىٰ مِنْ إِلَىٰ مِنْ إِلَّا إِلَىٰ مِنْ إِلَّا إِلَّىٰ مِنْ إِلَّا إِلَّا لِمِنْ إِلَّا إِلَّا إِلَّا لِمُعْلِقًا إِلَّا إِلَّا لِمِنْ إِلَّا إِلَّا لِمِنْ إِلِيْ إِلَّا لِمِنْ إِلَّا إِلَّا إِلَّا لِمِنْ إِلَّا إِلَّا إِلْمِنْ إِلَّا إِلَّا لِمِنْ إِلَّا إِلَّا لِمِنْ إِلَّا إِلَّا إِل
- ﴿ وَإِذْ قَالَ إِبْرَهِيمُ لِأَبِيهِ ءَازَرَ أَتَتَخِذُ أَصْنَامًا ءَالِهَةً إِنِّ أَرَىٰكَ وَقُومَكَ فِي ضَلَالِ
 مُبِينِ ﴾ [الأنعام: ٧٤]، ﴿ أَتَنُونِي بِكِتَابٍ ﴾ [الأحقاف: ٤].
- وَانْتِيَا طُوْعًا أَوْ كُرْهًا ﴾ [فصلت: ١١]، ﴿ مَا ْغَمِيٌّ وَعَرَبِيٌّ ﴾ [فصلت: ١٤]،
 وَأَنذَرْتَهُمْ ﴾ [البقرة: ٦]، ﴿ فَهَأَي مَا لَآمِ رَيَّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴾ [الرحمن: ١٣].

اليومُ الثَّانِي

الوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ: الجَلْسَةُ الثَّالِثَةُ: ثَالِثًا: مهارةُ تَوْفِيَةِ الحَرَكَاتِ

🐯 ثَالثًا: تَوْفيةُ الحَرَكاتِ:

مَهارةُ تَوْفِيَةِ الْحَرَكَاتِ

توفية الحركات، وإكسابُهُمْ مهارة إدراكِ الأخطاء، وكيفيَّةِ اكتشافها لدى المتسابقين.

🥃 موضوعاتُ الجَلْسةِ:

تَوْفيةُ الْحَرَكَاتِ

المقصود بتوفية الحركات هو:	_
----------------------------	---

القُرَّاء؟	عند	الحركات	لتوفية	المضادُّ	المصطلح	_ ما هو
 ************		***********				

المَنْشَطُ

□ استمع إلى كَيفيَّةِ قراءة الكلمات التالية:

🕮 تَدريبُ:

بالتعاون مع زملائك في المجموعة حاول نُطْقَ الكلمات الآتية نطقًا
 صحيحًا:

﴿ وَاللّهُ يَعِدُكُم ﴾ [البقرة: ٢٦٨]، ﴿ وَوَلَّ مَعَرُونٌ وَمَعْفِرَةٌ خَيْرٌ ﴾ [البقرة: ٢٦٣]، ﴿ وَاللّهُ وَالْمَاعِلَةُ اللّهُ اللّهُ وَالْمَاعِدَرُكُم ﴾ [الانعام: ٢٥]، ﴿ وَلَقَدْ قَالُواْ كَلِمَةَ الْكُفْرِ ﴾ [الانعام: ٢٥]، ﴿ وَلَقَدْ قَالُواْ كَلِمَةَ الْكُفْرِ ﴾ [التوبة: ٢٤]، ﴿ وَإِن رَجْعَكَ وَخَلَقَهُم ﴾ [الانعام: ٢٨]، ﴿ وَلَقَدْ قَالُواْ كَلِمَةَ الْكُفْرِ ﴾ [التوبة: ٢٤]، ﴿ وَإِن رَجْعَكَ وَاللّهُ وَالّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ

اليَوْمُ الثَّاني

الوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ: الجَلْسَةُ الثَّالِثَةُ: رَابِعًا: مهارةُ التخلُّصِ من تَوْلِيدِ الجَدْرُوفِ مِنَ الحَرَكَاتِ الحُرُوفِ مِنَ الحَرَكَاتِ

₹ رَابِعًا: تُوليدُ الحروفِ مِنَ الحَرَكاتِ:

- _ ما المقصود بهذا المصطلح؟
- ما هي الحروف التي من الممكن أن تُتولَّدَ من الحركات؟
 - _ كيف يَتخلَّصُ القارئُ من هذا النَّوْعِ من أنواع اللَّحْن؟

المَنْشَطُ

المثلة:

الكلمات: المتمع إلى الأمثلة الآتية مع مراعاة الصَّوَابِ والخطأ في نطق الكلمات:

﴿ وَإِن كُنتُم مِن مَبْلِهِ ﴾ [البقرة: ١٩٨]، ﴿ مِنْ بَعْدِ ﴾ [البقرة: ٢٧]، ﴿ إِنَّ الْبَعْرِةِ : ٢٨]، ﴿ كُلُّمَ مَّشَوّا اللَّهِ فَا اللَّهُ اللَّهُ مَشَوّا اللَّهِ فَا اللَّهُ اللَّهُ مَشَوّا اللَّهِ فَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مَشَوّا اللَّهِ فَا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللّلْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا

﴿ وَقَالُواْ ذَرْنَا نَكُن مَّعَ ٱلْقَنعِدِينَ ﴾ [الـــــوبــة: ٢٦]، ﴿ وَمَا يَأْنِيم مِن ذِكْرٍ ﴾ [الـــــــوبــة: ٢٦]، ﴿ وَمَا يَأْنِيم مِن ذِكْرٍ ﴾ [الـــــــــــــــــة ـــرة: ٢٣]، ﴿ فَأَجَيْنَهُ وَمَن مَّعَهُ ﴾ [الشعراء: ١١٩].

🛄 مَنشطٌ:

اذكر بعضًا ممَّا لحظته من تلاوات زملائك، أو طلَّابك في موضوع توليد الحروف من الحركات.

اليَوْمُ الثَّالثُ

الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: الجَلْسَةُ الأُولَى: أَوَّلًا: مهارةُ صفةِ الرَّخَاوَةِ، والشِّدَّةِ، وَالبَيْنِيَّة

🕏 أولًا: الرَّخَاوةُ، والشِّدَّةُ، والبَيْنيَّةُ:

مَهارةُ صِفَةِ الرَّخَاوةِ والشِّدَّةِ والبَيْنِيَّةِ

مَدَفُ الجَلْسةِ: الارتقاءُ بالمتدرِّبينَ إلى المهارةِ المطلوبةِ في صفة الرَّخَاوة، والشِّدَّة، والبينيَّة، وإكسابُهُمْ مهارةَ إدراكِ الأخطاء، وكيفيَّة اكتشافها لدى المتسابقين.

🕏 موضوعاتُ الجَلْسةِ:

صفةُ الرَّخَاوةِ والشِّدَّة والبينِيَّة

هو:	_ المقصود بصفة الشِّدَّة
	_ حروفها:
ية هو:	_ المقصود بصفة الرَّخَاو
	_ حروفها:
	_ المقصود بالبَيْنِيَّة هو:
	_ حروفها:

í	- 08	0.	-	tı
	-			- 7

استمع إلى تلاوة نموذجية لسورة البُرُوج، واستخرج منها كلَّ أحكام الشَّدة، والرَّخَاوة، والبينيَّة.
 تدريب:
 بالتعاون مع زملائك في المجموعة؛ مَثَلُ لكلِّ حرفٍ من حروف الشَّدَة والرَّخَاوَة بمثالين مع النُّطْتي بها.
 تدريب:
 ما هي أبرز الأخطاء عند الطُّلَّابِ فيما يتعلَّق بصفتي الشُّدَة والجهر؟

اليَوْمُ الثَّالثُ

الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: الجَلْسَةُ الأُولَى: ثَانيًا: مهارةُ صفةِ الصَّفِيرِ

🕏 ثَانيًا: الصَّفيرُ:

مَهَارةُ صِفَةِ الصَّفِيرِ

مَدَفُ الجَلْسةِ: الارتقاءُ بالمتدرِّبين إلى المهارة المطلوبة في صفة الصَّفِير، وإكسابُهُمْ مهارةَ إدراكِ الأخطاء، وكَيفيَّةِ اكتشافها لدى المتسابقين.

🕏 موضوعاتُ الجَلْسةِ:

صِفَةُ الصَّفِيرِ

- ما هي حروفُ الصفير؟
- إِلَّمَ سُمِّيَتْ بهذا الاسم؟
- _ كيف تطبِّق هذه الصفة عند النطق بحروفها؟
- _ ما هي أبرز الأخطاء التي يقع فيها القُرَّاء عند النطق بحروف الصفير؟

المَنشطُ

طَبَّقْ ما تَعَلَّمْتَهُ فِي كيفيةِ النُّطْقِ بحروفِ الصَّفِيرِ على الكَلِمَاتِ الآتيةِ:

وَعَكِمُلُوا الصَّنلِحَتِ البقرة: ٢٥]، ﴿ وَسَادِعُوا إِلَى مَعْفِرَةٍ ﴾ [آل عمران: ١٣]، ﴿ وَالصَّنَا الصَّافات: ١]، ﴿ مِن الْمَيْنَ ﴾ [البقرة: ٢٧٥].

وُولًا نَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْدَ أُخْرَيْنَ ﴾ [الأنسام: ١٦٤]، ﴿ وَٱلصَّابِدِينَ وَٱلصَّابِرَتِ ﴾
 [الأحزاب: ٣٥]، ﴿ أَسُلَمْتُ وَجْهِىَ لِلَّهِ ﴾ [آل عمران: ٢٠]، ﴿ وَأَجْتَكِنْبُوا فَوْلَكَ ٱلزُّودِ ﴾
 [الحج: ٣٠].

اليَوْمُ الثَّالثُ

الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: الجَلْسَةُ الأُولَى: ثَالِثًا: مَهارةُ صفةِ الجَهْرِ وَالْهَمْسِ

🕏 ثالثًا: الجَهْرُ والهَمْسُ:

مَهَارةٌ صِفَةِ الجَهْرِ والهمسِ

مَدَفُ الْجَلْسةِ: الارتقاء بالمتدرِّبين إلى المهارة المطلوبة في توفية صفة الجهر والهمس، وإكسابُهُمْ مهارة إدراكِ أخطاءِ النطق في صفة الجهر والهمس، وكيفيَّةِ اكتشافها لدى المتسابقين.

🥏 موضوعاتُ الجَلْسةِ:

الجَهْرُ والهَمْسُ

هو:	١ _ المقصود بصفة الجهر
	_ حروفه:
هو:	٢ _ المقصود بصفة الهمس
	_ حروفه:
همس الحروف المهموسة، وما الذي	٣ _ ما حكم المبالغة في يترتَّب عليه؟

الْمَنْشَطُ (١/١/١)

🛄 مَنشطٌ:

استمع إلى تلاوة نموذجيّة لسورة الانفطار، واستخرج منها كل أحكام الجهر والهمس.

🕮 تَدريبُ:

الجهر والهمس بمثالين مع النطق بها .

🕮 تدریب:

 ما هي أبرز الأخطاء عند تلاوة القرآن الكريم فيما يَتعلَّقُ بصفتي الجهر والهمس؟



اليَوْمُ الثَّالثُ

الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: الجَلْسَةُ الثَّانِيَةُ: أَوَّلًا: مَهَارَةُ صِفَةِ الاسْتِعْلَاءِ وَالاِسْتِفَال

€ أُوَّلًا: صفةُ الاستعلاءِ والاستفالِ:

مَهَارةٌ صفةِ الاستعلاءِ والاستفالِ

مَدَفُ الْجَلْسةِ: الارتقاء بالمتدرِّبين إلى المهارة المطلوبة في توفية صفة الاستعلاء والاستفال، وإكسابُهُمْ مهارة إدراكِ الأخطاءِ في صفة الاستعلاء والاستفال، وكيفيَّة اكتشافها لدى المتسابقين.

🕏 موضوعاتُ الجَلْسةِ:

الاستعلاء والاستفال

لمحات مرادفة للاستعلاء والاستفال، وما هي إن	_ هل هناك مصط وُجِدَتْ؟
الاستعلاء هو:	_ المقصود بصفة
	حروفها:
الاستفال هو:	_ المقصود بصفة
	حروفها:

□ هناك حروف أخرى تَتردَّدُ بين الاستعلاء والاستفال، ما هي؟

🛄 مَنشطٌ:

طَبِّقْ ما تَعلَّمْتَهُ في كَيفيَّةِ النطق بصفتي الاستعلاء والاستفال على
 الكلمات الآتة:

﴿ وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَقَ ﴾ [آل عمران: ٨١]، ﴿ وَإِلَيْكَ الْمَعِيرُ ﴾ [البقرة: ٢٨٥]، ﴿ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَعِيدُ ﴾ [البقرة: ٢٦]، ﴿ إِنَّ الَّذِيثَ كَفَرُوا ﴾ [البقرة: ٢]، ﴿ إِنَّ الَّذِيثَ كَفَرُوا ﴾ [البقرة: ٢]، ﴿ إِلَّهُ مَا أُذِلَ إِلَيْكَ ﴾ [المائدة: ٢٧].

﴿ وَهَسْتَغَفِرُونَكُم ﴾ [المائدة: ٧٤]، ﴿ وَإِن نَشَأَ نَعْرِقَهُم ﴾ [يس: ٣٣]، ﴿ عَن قِبَلَهِم ﴾ [البقرة: ٢٤١]، ﴿ وَاَن أَصْحَابَ ٱلْجَنَّةِ ﴾ [يس: ٥٥]، ﴿ وَاَكَ ٱلسَّمَاوَتُ السَّمَاوَتُ السَّمَاءُ السَّمَاقُولُ اللَّهُ اللَّهُ السَّاءُ السَّمَاقُولُ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللّهُ ال

﴿ إِنَّا خَلَقَنَكُم ﴾ [الحجرات: ١٣]، ﴿ وَالنَّخَلَ بَاسِقَنَتِ ﴾ [ق: ١٠]، ﴿ أَن آغَدُواْ عَلَىٰ حَرْثِكُم ﴾ [المصلم: ٢٧]، ﴿ وَأَلْنَحْلَ بَاسِقَنْتِ ﴾ [المصلم: ٢١]، ﴿ وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَىٰ ﴾ [الميل: ٨].

🛄 تُدريبُ:

ل الأخطاء عند	،؛ ما هي أبرز	اتِ زملائك	اعك لتلاوا	لال استم	🛚 مِنْ خ	
	والاستفال؟	الاستعلاء	تعلَّقُ بصفتي	ئريم فيما يَ	القرآن الك	تلاوة

			*************	************	*************	

اليَوْمُ الثَّالثُ

الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: الجَلْسَةُ الثَّانِيَةُ: ثَانِيًا: مهارةُ صفةِ التَّانِيَةِ: ثَانِيًا: مهارةُ صفةِ التَّفْخِيمِ والتَّرْقِيقِ

🕏 ثانيًا: التَّفْخِيمُ والتَّرْقِيقُ:

مَهَارةُ صفةِ التَّفْخِيمِ والتَّرْقِيقِ

مَدَفُ الجَلْسةِ: الارتقاءُ بالمتدرِّبين إلى المهارةِ المطلوبةِ في صفة التَّفْخِيمِ والترقيق، وإكسابُهُمْ مهارةَ إدراكِ أخطاءِ النَّطْقِ في صفة التفخيم والترقيق، وكيفيَّةِ اكتشافها لدى المتسابقين.

🕏 موضوعاتُ الجَلْسةِ:

التَّفْخِيمُ والتَّرْقِيقُ

. مفهوم التفخيم ـ مواضعه ـ حروفه ـ مراتبه:		مراتبه	-	حروفه	-	مواضعه	-	التفخيم	مفهوم	-	
--	--	--------	---	-------	---	--------	---	---------	-------	---	--

- _ مفهوم الترقيق _ مواضعه:
- ـ تفخيم الغنَّة؛ متى؟ وكيف؟
 - محاذيرُ التَّفْخِيمِ والتَّرْقِيقِ:

تأثير المجاورة - تأثير الحركات (الكسرة مثلًا على المفخّم) - المبالغة في التفخيم أو الترقيق.

المَنْشَطُ (١/١/١)

المثلة:

 استمع إلى تلاواتٍ نموذجيةٍ للآيات الآتية، مع التركيزِ على أحكام التفخيم والترقيق فيها.

١ - البقرة: ٢٧٥، ٢ - آل عمران ١٥٤، ٣ - الأعراف: ١٣٣.

٤ - الكهف: ٥١، ٥ - القصص: ٨٢، ٦ - الأحزاب: ١٩.

٧ - الأحقاف: ١٥، ٨ - الحديد: ١٣، ٩ - التحريم: ٥، ١٠ - المزمل: ٢٠.

الآتية: المجموعةِ أحكامَ التفخيمِ والترقيقِ في الآيات الآتية:

١ - البقرة: ٢٥٨، ٢ - آل عمران: ١٣٥، ٣ - النساء: ١٠٢.

٤ - الأنعام: ٩١، ٥ - التوبة: ٧٤، ٦ - النحل: ٣٦.

٧- الحج: ٥، ٨- القصص: ٣٨، ٩- فاطر: ١٢، ١٠ - الحديد: ٢٧.

التَّفْخِيم والتَّرْقِيقِ؟ مَا هَي أَكثرُ الأَخطاءِ شُيُوعًا في مسألةِ التَّفْخِيم والتَّرْقِيقِ؟

اليَوْمُ الثَّالثُ

الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: الجَلْسَةُ الثَّالِثَةُ: أَوَّلًا: حَرْفُ الضَّادِ

🥃 أُولًا: حَرْفُ الضَّادِ:

حَدَفُ الجَلْسةِ: الارتقاء بالمتدرِّبين إلى المهارة المطلوبة في تحقيق حرف الضاد، وإكسابُهُمْ مهارة إدراكِ أخطاءِ نطقِ الضَّادِ، وكَيفيَّةِ اكتشافها لدى المتسابقين.

🕏 موضوعاتُ الجَلْسةِ:

حرفُ الضَّادِ

_ ما هو مخرج حرف الضاد؟

_ ما هي صفاته؟

- اشرح قول الإمام ابن الجزري رحمه الله تعالى: وَالنَّاءِ وَكُلُّهَا تَجِي وَالنَّاءِ وَكُلُّهَا تَجِي

- اشرح قوله - رحمه الله تعالى -: وَإِنْ تَــــلَاقَـــيَـــا الْــبَــيَــانُ لَازِمُ

مَنْشَطُ

وَفَمَنِ أَضْطُرٌ ﴾ [البقرة: ١٧٣]، ﴿ثُمَّ أَضْطُرُهُ ﴾ [البقرة: ١٢٦]، ﴿وَلَا يَعْضُ
 عَلَى طَمَاعِ ٱلْمِسْكِينِ ﴾ [الحاقة: ٣٤]، ﴿قِسْمَةٌ ضِيزَى ﴾ [النجم: ٢٢].

اليَوْمُ الثَّالثُ

الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: الجَلْسَةُ الثَّالِثَةُ: ثَانِيًا: صِفَةُ القَلْقَلَةِ

🕏 ثانيًا: صِفَةُ القَلْقَلَةِ:

مَدَفُ الْجَلْسةِ: الارتقاء بالمتدرِّبين إلى المهارة المطلوبة في بيان القلقلة، وإكسابُهُمْ مهارة إدراكِ أخطاءِ نُطْقِ صفة القلقلة، وكيفيَّةِ اكتشافها لدى المتسابقين.

🕏 موضوعاتُ الجَلْسةِ:

صفة القَلْقَلَةِ

_ ما معنى القلقلة؟
ـ ما هي حروفها؟
_ ما هي مراتب القلقلة؟

_ كيف يكون النطق بالحرفِ المُقَلْقَلِ في وسط الكلمة، وفي آخرها، وحالة التشديد؟

- إلى أية حركة يتجهُ صوتُ الحرف الساكنِ المُقَلْقَلِ عند تطبيق صفة القلقلة عليه؟

- طَبَّقُ ما تَعَلَّمْتَهُ في كَيفيةِ النُّطْقِ بصفةِ القَلْقَلَةِ على الكلماتِ الآتيةِ:
- وقَالُوا اَدْعُ لَنَا رَبِّكَ ﴾ [البقرة: ٦٨]، ﴿ وَالْقَتْلُومُمْ حَيْثُ ثَفِفْتُومُمْ ﴾ [البقرة: ١٩١].
- وَفَا ٱسْتَيْسَرَ مِنَ ٱلْهَدْيِ ﴾ [البقرة: ١٩٦]، ﴿ لِلنَّاسِ وَٱلْحَجِ ﴾ [البقرة: ١٨٩]،
 وَعَيْنَ ٱلْقِطْرِ ﴾ [سبأ: ١٢].
- وهُوَ ٱلْحَقَّ [الأنفال: ٣٢]، ﴿ مُحِيطً ﴾ [آل عـمران: ١٢٠]، ﴿ لَنُبْتَلِينَ ﴾
 [المؤمنون: ٣٠]، ﴿ تُلْفِقُهُ ﴾ [الحج: ٢٥]، ﴿ أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ﴾ [المسد: ١].

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: الجَلْسَةُ الأُولَى: أَوَّلًا: بَيَانُ الشَّدَّاتِ

🕏 أولًا: بَيَانُ الشَّدَّاتِ:

حَدَفُ الجَلْسةِ: الارتقاء بالمتدرِّبين إلى المهارة المطلوبة في بيان الشَّدَّات، وإكسابُهُمْ مهارةَ إدراكِ الأخطاءِ أثناءَ نطقِ الشَّدَّات، وكيفيَّةِ اكتشافها لدى المتسابقين.

🥃 موضوعاتُ الجَلْسةِ:

بَيَانُ الشَّدَّاتِ

- _ كيف تطبِّق هذا المفهوم أثناء التلاوة؟
- _ ما الذي يَتَرتَّبُ على عدم تحقيقِ هذا المفهوم؟
- اذكر بعضًا من أقوال العلماء في هذا الموضوع؟

المثلة:

- استمعْ إلى الأمثلة الآتية، مع ملاحظة بَيَانِ الشَّدَّاتِ في نطق الكلمات: ﴿ رَبِّ الْعَلَمِينَ ﴾ [الفاتحة: ٢]، ﴿ الرَّحْيَنِ الرَّحِيمِ ﴾ [الفاتحة: ٣]، ﴿ الفاتحة: ٥].
- وَأَإِن لَمْ يُصِبَهَا وَابِلُّ فَطَلُّ ﴾ [السقرة: ٢٦٥]، ﴿وَمَا كَانَ لِنَبِي أَن يَعْلَ ﴾
 [آل عمران: ١٦١]، ﴿وَأَحْضِرَتِ ٱلْأَنفُسُ ٱلشُّحُ ﴾ [النساء: ١٢٨].
- وَغَيْرَ مُضَكَآرُ [النساء: ١٢]، ﴿ فَأَذَكُرُوا السَّمَ اللَّهِ عَلَيْهَا صَوَآفَ ﴾ [الحج: ٣٦]، ﴿ سِحْرٌ مُسْتَمِرٌ ﴾ [القمر: ٢].
 - وَقَد تَبَيِّنَ ٱلرُّشَدُ مِنَ ٱلْغَيُّ [البقرة: ٢٥٦]، ﴿ بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوُّ ﴾ [البقرة: ٣٦].

🕮 تُدريبُ:

بالتعاون مع زملائك في المجموعة، مَثِّلْ لبعضِ الكلمات التي يؤدِّي تخفيفُ الشَّدَّةِ فيها إلى تغيُّر المعنى.

🛄 تَطبيقُ:

اقرأ سورة الفاتحة، مع مراعاة تحقيق الشَّدَّاتِ الواردةِ فيها.

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: الجَلْسَةُ الأُولَى: ثَانِيًا: بَيَانُ الحُرُوفِ المَوْقُوفِ عَلَيْهَا

🕏 ثَالثًا: بيانُ الحُرُوفِ المَوْقوفِ عليها:

مَدَفُ الْجَلْسةِ: الارتقاء بالمتدرِّبين إلى المهارة المطلوبة في بيان الحروف الموقوف عليها، وإكسابُهُمْ مهارةَ إدراكِ الأخطاءِ أثناءَ نطقِ الحروفِ الموقوف عليها، وكيفيَّةِ اكتشافها لدى المتسابقين.

🕏 موضوعاتُ الجَلْسةِ:

بَيَانُ الحُرُوفِ الموقوفِ عليها

_ ما المقصودُ بهذا المصطلح؟

_ ما الذي يَترتَّبُ على عدم تحقيقِ هذا المصطلح؟

_ ما أكثرُ الحروفِ التي يقع فيها التساهُلُ في هذا الأمر؟

ا أمثلة:

استمع إلى الأمثلة التالية، مع ملاحظة بيانِ الحَرْفِ الموقوف عليه:
 وَالسُّغَهَاءُ البقرة: ١٣]، ﴿ يَشَاءُ البقرة: ٩٠]، ﴿ يَعَلَمُونَ ﴾ [البقرة: ١٣]،
 ﴿ وَيَعَلَمُونَ ﴾ [البقرة: ٢٣٤]، ﴿ وَقَد تَبَيَّنَ ٱلرُّشَدُ مِنَ ٱلْغَيِّ ﴾ [البقرة: ٢٥٦].

﴿ مَثَلُ ٱلسَّوْمِ ﴾ [النحل: ٢٠]، ﴿ فِي قُلُوبِهِم مَرَضٌ ﴾ [البقرة: ١٠]، ﴿ شَيْءٍ ﴾ [البقرة: ٢٠]، ﴿ شَيْءٍ ﴾ [البقرة: ٢٠]، ﴿ مُسْتَعِرُ ﴾ [القمر: ٢].

﴿ ذَالِكُمُ اللَّهُ ﴾ [الأنسام: ٩٥]، ﴿إِذَا ٱلسَّمَآءُ اَنفَطَرَتُ ﴾ [الانساطار: ١]، ﴿ هَيْتَ لَكُ ﴾ [يوسف: ٢٣]، ﴿ مَحِيصِ ﴾ [إبراهيم: ٢١]، ﴿ ذُو ٱلرَّحْمَةِ ﴾ [الأنعام: ١٣٣].

﴿ إِلَّا أَمْرَأَنَكُ ﴾ [هـود: ٨١]، ﴿ وَيُحْتَى الْمَيْتَ مِنَ ٱلْمَيْنَ الْمَيْ ﴾ [يـونـس: ٣١]، ﴿ وَمُعْنَهَا ﴾ [النازعات: ٢٩]، ﴿ فَلَنْهَا ﴾ [الشمس: ٢]، ﴿ سَبَى ﴾ [الضحى: ٢]، ﴿ مَنْنَهَا ﴾ [آل عمران: ١٥٤].

🔲 تَطبيقٌ:

عليها في	الموقوف	الحروف	مراعاة بيان	مع	رة الانفطار،	قرا سور	
							السُّورة.
			*****************	******			

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: الجَلْسَةُ الثَّانِيَةُ: أَوَّلًا: التَّفَشِّي

🕏 أُوَّلًا: التَّفَشِّي:

مَدَفُ الجَلْسةِ: الارتقاء بالمتدرِّبين إلى المهارة المطلوبة في بيان صفة التَّفَشِّي، وإكسابُهُمْ مهارة إدراكِ الأخطاءِ أثناءَ نطقِ الحروفِ التي لها صفة التَّفَشِّي، وكيفيَّةِ اكتشافها لدى المتسابقين.

🕏 موضوعاتُ الجَلْسةِ:

التَّفَسِّي

ما المقصود بهذا المصطلح؟	_
--------------------------	---

- _ ما هي حروفُ التفشّي؟
- _ كيف تُطبَّقُ هذه الصفة أثناء التلاوة؟
- _ ما حكم التفشِّي في حَرْفَيِ الضاد والجيم؟

🛄 أمثلةً:

الكلمات: المثلة الآتية، مع ملاحظة صفة التفشّي في نطق الكلمات:

﴿ وَلَوْ شَآءَ اللَّهُ ﴾ [البقرة: ٢٠]، ﴿ مِن شَاطِي ﴾ [القصص: ٣٠]، ﴿ الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ ﴾ [البقرة: ٢٦٨].

﴿ وَلَا يَعْرِمَنَّكُمْ شَنَانُ قَوْمٍ ﴾ [المائدة: ٢].

﴿ وَمَن يُشْرِكُ ﴾ [النساء: ٤٨]، ﴿ أَشِدَّآهُ عَلَى ٱلْكُفَّارِ ﴾ [الفتح: ٢٩].

﴿ لا تَسْتَلُوا عَنْ أَشْكِآهَ ﴾ [المائدة: ١٠١]، ﴿ وَأَمْرُهُمْ شُورَىٰ بَيْنَهُمْ ﴾ [الشورى: ٣٨].

🛄 تَدريبُ:

مَثِّلٌ لبعض الأخطاء التي يَقَعُ فيها المتسابقون فيما يتعلَّق بصفة التفشِّي.

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: الجَلْسَةُ الثَّانِيَةُ: ثَانِيًا: مُرَاجَعَةٌ عَامَّةٌ لِمَا سَبَقَ مِنْ أَحْكَامٍ

€ ثانيًا: مُرَاجَعَةٌ عَامَّةٌ لِمَا سَبَقَ منْ أحكام:

مَدَفُ الْجَلْسةِ: الارتقاء بالمتدرِّبين ً إلى المهارة المطلوبة من خلال مراجعة عامَّة لما سبق من أحكام، وإكسابُهُمْ مهارة إدراكِ الأخطاء، وكيفيَّة اكتشافها لدى المتسابقين.

🥃 موضوعاتُ الجَلْسةِ:

مُرَاجَعَةٌ عَامَّةٌ لِمَا سَبَقَ مِنْ أَحكامٍ

س١: ما ضابطُ مقدار المَدِّ؟

ج١: ضابطٌ مقدارِ المَدِّ هو الروايةُ وما جاء في نصِّها، وقد عبَّر عنه علماءُ التَّجْوِيدِ بالحَرَكَاتِ، ويقولون: إنَّ الحركةَ بمقدارِ فتحِ الإصبع، أو قَبْضِهِ بحالةٍ متوسطة.

والحقيقةُ أنَّ مقدارَ المَدِّ يتبعُ رِثْمَ القراءة؛ فإنْ كانتِ القراءةُ بطيئةً كان أطوَلَ، وإن كانتْ سريعةً كان المَدُّ أقصَرَ، ويُدْرَكُ ذلك بِأُذُنِ الحاذقِ الماهر في مجال التعليم.

س٢: ما ضابط مقدار الغُنَّة؟

والحركة	بمقدارِ حَرَكَتَيْنِ،	عليه أنه	ج٢: مقدار الغنة أيضًا المتعارَفُ	
			مروفةُ المقدار، غيرَ أن البطءَ والسرعةَ	م

س٣: ما ضابطُ كَيْفيَّةِ القَلْقَلَةِ وتدرُّجها من الأعلى إلى الأسفل؟

ج٣: القلقلة لها حالةً واحدة؛ وهي أنها تَجْنَحُ إلى الفتح، وليست مفتوحة، ولا تجنحُ إلى كسر أو ضمِّ؛ هذا ما قاله أهل التحقيق من أرباب هذا الفَنِّ، وقد يتبادرُ إلى ذهن بعض القُرَّاءِ أنَّ تقويةَ صوتِ الحرف الذي يسبقُ القلقلة هو مِنَ القلقلة أيضًا، وهذا خطأ؛ إذِ المطلوبُ قلقلةُ الحرفِ فقط؛ إذا كان ساكنًا، وهو مِنْ حروف القلقلة.

س٤: ما ضابط نطق الإخفاء الشفوي والإقلاب؟

جِعُ: الإخفاء الشَّفَوِيُّ والإقلابُ هما شيء واحد فيما يَؤُولَانِ إليه، ولا بدَّ ـ ليتسنَّى تَحقيقُ الإخفاءِ فيهما ـ من وجود فُرْجةٍ خفيفةٍ بين الشَّفَتَيْنِ حتَّى تمنعَ الإِدغامَ، وتُحقِّقَ الإخفاءَ المطلوب بقوله:

(مِيمًا بغُنَّةٍ مَعَ الإخْفَاءِ)

فإذا التقَتِ الشفتان أصبَحَ إدغامًا، وليس إخفاءً.

س٥: ما المقصود بتخليص الحروف؟

ج في تخليص الحروف يُعْطِي وجاهة للنطق بكلام الله تعالى؛ فإنَّ بعض الحروف _ لقرب مخارجها، وتساهل القارئ _ يُدْغَمُ بعضها في بعض، وهي ليست مدغمة؛ كاللام والنون في قوله تعالى: ﴿جَعَلْنَا﴾ [البقرة: ١٥١]، و﴿أَرْسَلْنَا﴾ [البقرة: ١٥١].

وإذا التقى حرفان متماثلان كُلُّ منهما في كلمةٍ، وجَبَ تخليصهما، كقوله تعالى: ﴿وَيُمْسِكُ ٱلسَّكَمَاءَ أَن تَقَعَ عَلَى ٱلْأَرْضِ ﴿ [الحج: ٦٥]، وكقوله تعالى: ﴿ أَتَّخَذْتُمُ ﴾ [البقرة: ٥١] في قراءة ابن كثيرٍ، وروايتي حَفْصٍ ورُويْس؛ هذا هو المقصود بتخليص الحروف.

س٦: ما المقصود بتوليد الحروف من الحركات؟

ج٦: توليدُ الحروف من الحركات: هو زيادةُ حرفٍ في الحركة بمدِّها بشكلِ فاحشٍ يولِّد حرفًا جديدًا غيرَ موجودٍ في رسم المصحف، كمدِّ الهمزةِ في: ﴿وَإِن كُنتُمْ ﴾ [البقرة: ٢٣] حتى يَتَولَّدَ منها ياءٌ، ومَدِّ الكافِ في: ﴿ أَنتُمْ ﴾ حتَّى يَتولَّدَ منها واو، ومدِّ الهمزةِ في: ﴿ أَنتُمْ ﴾ حتى يَتولَّدَ منها ألفٌ.

س٧: ما المقصودُ بحسن الأداء؟

ج٧: للسَّامِعِ حَقُّ في أَنْ يَحْظَى بترتيلِ متناسق؛ قِوَامُهُ أَلْفَاظُ ظاهرة، وبعضُها مدغمةٌ، وبعضُها مخفاةٌ، حسَبُ قوانينِ علم التجويدِ.

وحُسْنُ الأَدَاءِ: إظهارُ الشكلِ المقصودِ من معاني الآيات وما فيها من الإخبار، والنهي، والزَّجْر، والبِشَارة، والتَّقْرِيع، والعَرْض، والطلب، والتعجُّب، والاستنكار، والتخويف، ولَفْتِ الانتباه، وبيانِ الجمل الاعتراضيَّة، وغيرِ ذلك مما يَجْعَلُ للتلاوةِ طعمًا يَأْسِرُ أُذُنَ السامع، ولا يَتَمَنَّى انقطاعها.

س٨: ما المقصود باكتمال الصفات؟

ج ٨: كُلُّ حرفٍ له صفاتٌ معلومة، والقراءةُ المهملةُ في فم القارئ تُزْدِي بصفات الحروف؛ فلا يَكْتمِلُ التفخيمُ ولا الترقيقُ لحرف هما حقًّ له، وتصبحُ الحروفُ متقاربة في شكلها، وكأنَّ عنوانَ القراءةِ عدمُ المبالاة، ولكون حروف الذُّكْر الحكيمِ تَنْفُذُ من السَّمْعِ إلى القلب،

وتعملُ في الجوارح، فيسمعُهُ السامعُ بالتحقيق، فيقشعرُ له قلبه، ثُمَّ يلين جِلْدُهُ وقلبه إلى معاني ذِكْر الله، وتحصُلُ له به الهدايةُ والتأثير، أما إذا كانت الحروفُ غيرَ محقَّقةٍ، فهي لا تستقرُّ في الأذن استقرارًا جيدًا، ولا تؤثّر في قلبِ سَمِعَ منها شيئًا.

س 9: ما حكم من ينطق فَهْوَ، وَهْوَ، فَهْيَ، وَهْيَ، بسكون الهاء؟ ج 9: هذا خطأ في الرِّوَايةِ وتحريف.

س١٠: اشرحْ كَيفيَّةَ المحافظةِ على جَوْدةِ الأَدَاءِ ورِثْمِ القراءة؟ ج١٠: هذه يَتلقَّاهَا الطَّالِبُ من مدرِّسه، فهو الذي يكونُ دليلًا له على الصَّوَاب، شارحًا ومبيِّنًا كيفياتِ الأَدَاءِ، وما يطرأُ عليها مِنَ الخَلَل، ويجابهُ كُلَّ نقصٍ يعتورُ عمليَّةَ القراءةِ بالتقويم، وتقريبِ الفكرةِ إلى ذهنِ الطالب، وَحَثِّهِ على الالتزامِ بالصَّوَابِ فيها.

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: الجَلْسَةُ الثَّالِثَةُ: أَوَّلًا: مَهَارَةُ وَضْعِ الأَسْئِلَةِ

🕏 أولًا: مَهَارةُ وضْعِ الأَسْئلةِ:

حَدَفُ الجَلْسَةِ: الارتقاءُ بالمتدرِّبين إلى المهارة المطلوبة في وضع الأسئلة، وإكسابُهُمْ مهارةَ اختيارِ الأسئلة، مع وَضْعِ نماذجَ للأسئلة.

🥏 موضوعاتُ الجَلْسةِ:

- ١ _ تدريبُهُمْ على مَهَارَةِ وضع الأسئلة.
 - ٢ ـ تعريفُهُمْ بطريقةِ وضع كلِّ سؤال.
 - ٣ ـ بيانُ المحذورِ في وضع الأسئلة.
- ١٤ الإجابة على المناشطِ المتعدِّدةِ لقياسِ مهارةِ وَضْعِ الأسئلة لدى المتدرِّبين.

المناشطُ التّدريبيّة:

- ١ ـ التدارُسُ ووَضْعُ أسئلةٍ مقترحةٍ لكلِّ فرع من خلال المجموعة.
 - ٢ ـ تطبيقُ ضوابط وضع الأسئلة عمليًّا.
- ٣ ـ بيان بعض النماذج المقترحة للأسئلة عن المواصفات الجيدة.
 - المناقشة والحوار.

	 القش مَع مَجْموعتك ما يأتي: ا ـ مواصفات الأسئلة الجيدة.
	٢ ـ الطريقة الصحيحة في وضع كل سؤال.
	٣ ـ الأخطاء الشائعة عند وضع الأسئلة.
مَجْموعتك، مع	الله طَبِّقُ مُواصفاتِ الأسئلةِ الجيِّدةِ في الفُرُوعِ الآتيةِ معَ التَّعْلِيلِ لمقصدِ كُلِّ سؤالٍ: التَّعْلِيلِ لمقصدِ كُلِّ سؤالٍ: الفرع الأول:
	 الفرع الثاني:
	 الفرع الثالث:
	 الفرع الرابع:
. ā	 تَقُومُ كلُّ مجموعة بترشيحِ ممثّلِ لها الإلقاء الأسئا
م الأسئلة .	 التقويم: تلافي ما تَمَّ رَصْدُهُ من الأخطاء الشائعة في وضع

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: الجَلْسَةُ الثَّالِثَةُ: ثَانِيًا: مَهَارَةُ قِيَاسِ مُسْتَوَى الحِفْظِ

🕏 ثَانيًا: مَهَارةُ قياس مُسْتَوَى الحِفْظِ:

مَدَفُ الجَلْسةِ: الارتقاءُ بالمتدرِّبين إلى المهارة المطلوبة في قياس مستوى الحفظ، وإكسابُهُمْ مهارةَ القياسِ الصَّحِيح للحفظ.

🕏 موضوعاتُ الجَلْسةِ:

- ١ _ تدريبهم على مهارة قياس مستوى الحفظ.
 - ٢ _ تعريفهم بطريقة قياس مستوى الحفظ.
 - ٣ ـ بيان المحذور في قياس مستوى الحفظ.
- ٤ ـ الإجابة على المناشط المتعدّدة؛ لقياسِ أثرِ مهارةِ قياس مُسْتَوَى الحفْظِ لدى المتدرّبين.

₹ المناشط التّدريبيّة:

- ١ _ التدارس في قياس مستوى الحفظ لكلِّ فَرعِ من خلال المجموعة.
 - ٢ ـ تطبيق ضوابط قياس مستوى الحفظ عمليًا.
- ٣ ـ بيانٌ بتعداد بعض التعليمات الأساسية في قياس مستوى الحفظ والمواصفات الجيّدة لقياس الحفظ.
 - إلمناقشة، والحوار.

<u> </u>	فُرآنِ الْكَرِيمِ	مَهاراتُ مُحَكَّمِي مُسابقةِ الله
	الْمَنْشَطُ (١/١/١)	
ِعَيِّدةِ في الفُرُوعِ الآتيةِ اللهُرُوعِ الآتيةِ	مُسْتَوَى الحفظِ للأسثلةِ الجَ التَّعْليلِ لمقصدِ كلِّ سُؤالٍ:	 طَبِّقْ مَهَاراتِ قياسِ مَعَ مَجْموعتك، مَعَ ا الفــرع الأول:
		 الفرع الثاني:
		 الفرع الثالث:
		 الفرع الرابع:
,		 الفرع الخامس:
	صْلُهُ مِن الأخطاء الشائه	🛄 التَّقويمُ:

الحفظ.

المُحَافَظَةُ عَلَى الأَدَاءِ (١)

- تسجيلُ قراءته عند الشيخ؛ ليستمع إليها بين فترة وأخرى.
- أن يداوم على قراءة مَقْطَع من القرآن الكريم ولو يسيرًا بالطريقة التي كان يَقْرَأُ بها عند الشيخ.
- أن يقرأ مقطعًا لا يَقِلُ عن صفحة بصوتٍ عالٍ جِدًّا في غرفة منفردًا نفسه.
 - أَنْ يُسجِّلَ قراءتَهُ لنفسه، ويستمعَ إليها.
- أن يتدارسَ هو وزملاؤُهُ الذين قرؤوا على الشيخِ نفسِهِ شيئًا من القرآن الكريم على طريقة التصحيح.
 - أن يمارس تعليمَ التصحيح لمجموعة من الطلبة.
 - أَنْ يُجِدِّدُ القراءةَ على شيخه كلَّما سَنَحَتْ له فرصة.
- إذا أنهى الختمة عند شيخه، يقومُ الشيخ بالبدء في رواية أخرى حتى يكونَ هناك استمرارٌ، ومحافظةٌ على الأَدَاءِ مع الشيخ، وإعانةٌ على مواصلة القراءة.
- أن يقرأ في جميع الصَّلَوَاتِ وفي التراويح، مع تحسينِ الأَدَاءِ، وجَوْدةِ التِّلاوة.
 - ألّا يقرأ عند شيخ أقلّ من شيخه في الأداء.
- ألَّا يقرأ على مَنْ لا يُميِّزُ التَّفخيمَ والتَّرقيقَ، ولا يُحْسِنُ نطقَ الضَّادِ، أو مَنْ يدَّعي أنها ظاءٌ خالصةٌ.

⁽١) من الواضح أن الحديث هنا عن مهارات في المسابقات، وليس عن درس أو تدريس في حلقة.

اليَوْمُ الخَامِسُ

الوَحْدَةُ الخَامِسَةُ: الجَلْسَةُ الأُولَى: أَوَّلًا: الحِيَادُ لَدَى المُحَكَّمِينَ

€ أُولًا: الحِيادُ لَدَى المُحكَّمينَ:

◄ هَدَفُ الجَلْسةِ: الارتقاء بالمتدرِّبين إلى المهارة المطلوبة في الحياد لدى المُحكِّمينَ، وإكسابُهُم مهارةَ الحِيَادِ.

🕏 موضوعاتُ الجَلْسةِ:

الحِيَادُ لدَى المُحكَّمينَ

- ١ _ أن يكون عدد المُحكَّمينَ ستةَ محكَّمين.
- ٢ _ أن يكون المحكَّمون من مناطق مختلفة.
- ٣ _ أن يكون المحكَّمُ حافظًا، ضابطًا، متقنًا للقرآن الكريم.
- ٤ التَّمرُّسُ على استمارة التحكيمِ، والتدريبُ عليها قبل المسابقة بوقت.
 - الاتفاق على الأخطاء المحتسبة، والأخطاء المسموح بها.
 - ٦ تساوي عدد الأسئلة، وطول المقطع لكل متسابق.
 - إلّا تكون الأسئلة من أوائل السور، ولا من أوائل الأرباع.
- ٨ ـ أن يكون في كل جزء أو جزأين أو ثلاثة أجزاء سؤال، حسب فروع المسابقة.
 - ٩ _ عدم ورود السؤال في أكثر من نموذج.
 - ١٠ _ عدم عرض النموذج لأكثر من متسابق.

- ١١ _ عدم جلوس المتسابق أمام المُحكَّمينَ، بل يكون بجانبهم.
- 17 _ تخصيص شخص حافظ، ومتقن لقراءة الأسئلة، ومتابعة المتسابق بالمصحف.
 - ١٣ _ تكافؤ المُحكَّمينَ في القُدْرة العِلْميَّة والعَمَلِيَّة.
 - ١٤ _ استبعاد أعلى وأقلِّ درجةٍ رُصِدَتْ للمتسابق.
- ١٥ _ أن يقرأ المتسابقُ ثلاثَ آياتٍ قبل بدء الأسئلة؛ لتذهبَ عنه الهَيْبة.
 - ١٦ _ تَنوُّعُ بلد المُحكَّمينَ، بحيث لا يُؤثِّرُ الانتماءُ على النتيجة.
- ١٧ يجب أن تكون درجة الحفظ والتنبيه على الحفظ عند جميع المُحكَّمينَ واحدةً.



اليَوْمُ الخَامسُ

الوَحْدَةُ الخَامِسَةُ: الجَلْسَةُ الأُولَى: ثَانِيًا: تَهْيِئَةُ بِيئَةِ التَّحْكِيم

🕏 ثانيًا: تَهْيِئَةُ بِيئةِ التحكيم:

حَمَّنُ الْجَلْسةِ: الارتقاءُ بالمتدرِّبينَ إلى المهارةِ المطلوبةِ في تهيئةِ بيئةِ التَّحْكِيم، وإكسابُهُمْ مهارَةَ التَّهْيِئَة.

🥰 موضوعاتُ الجَلْسَةِ:

تَهْيِئَةٌ بِيئَةِ التَّحْكِيمِ

- ١ توفير المُحكَّمينَ الأَكْفاءِ المتخصِّصين في مجال التحكيمِ القُرآنيِّ.
 - ٢ توفيرُ كافَّةِ التَّسهيلاتِ والمساعدةِ اللازمة؛ لتنفيذ البرنامج.
 - ٣ اتّباع الأساليب المنهجية والعلمية في تصميم منهج التحكيم.
- عدم زیادة العبء الفنّي على المُحكّمینَ؛ (کتکلیفهم بمتابعة التّسجیل، أو متابعة التّصویر، أو التّنظیم).
 - الإعداد الكافي لمتطلبات المسابقة.
- أعداد المتسابقين للوقت المحدَّد للمسابقة، وعدم إرهاق المُحكَّمين أو المتسابقين.
- المحكم بتقنيات التحكيم المتوفّرة في مقر المسابقة، والتَّدَرُّبُ عليها مسبقًا.

- ٨ تفاعل المُحكَّمينَ مع تقنيات التحكيمِ المتوفِّرةِ في مقرِّ المسابقة.
 - ٩ مناسبة آليَّات التحكيم للمتسابقين.
- ١٠ وجود حافزٍ ماديٍّ ومعنويٌ؛ لحضور المتسابقين للمسابقة، والتفوُّقِ فيها.
 - ١١ توفير مكان للصلاة.
 - ١٢ ـ توفير دَوْراتِ مياهِ جيدة، وأماكن للوضوء.
 - ١٣ ـ وجود مكان جديدٍ للاستراحات.
 - ١٤ ـ يكون مكان الوجباتِ الخفيفةِ خارجَ قاعةِ التحكيم.
 - ١٥ _ توفيرُ الإضاءةِ المناسبة، وتوفيرُ الهدوء، وتكييفُ المكان.
 - ١٦ توفير ماء للشرب أمام المُحكَّمينَ والمتسابق.
 - ١٧ _ توفير الشَّاي والقهوة للمحكَّمين.
 - ١٨ توفير إسعافات صحيَّة أولية.
- ١٩ إقفال المُحكَّمينَ والحضور جَوَّالَاتِهِمْ أثناءَ وقتِ التحكيم،
 وغيرها من الشَّوَاغِل.
- ٢٠ ملاءمة وقتِ المسابقة للمتسابقين، فلا تتوافقُ مع مسابقة مماثلة، أو تكون في وقت الاختبارات، أو قريبة من الاختبارات النهائية.
 - ٢١ ـ وجود لوحة تعريفية عليها اسم المحكُّم.
- ٢٢ وجود لوحة تعريفية عليها اسم الطَّالب أثناء تلاوته ومنطقته والفرع المشارك فيه.

- ٢٣ أن يكون هناك لوحة أمام الجمهور وخلف المُحكَّمينَ، تُبيِّنُ
 الجهة المنفَّذة للمسابقة، ولوحة خَلْفَ المتسابق.
 - ٢٤ حضور جمهور يُحفِّزُ هِمَّةَ المتسابق.
- ٢٥ التَّأْكُدُ من أن المسابقة في تصفياتها قد فُعُلَتْ بوجود جمهور.
 - ٢٦ الجوائز تكون حَسَبَ الهدف من المسابقة.
- ۲۷ كتابة الملحوظات عن كل متسابق، وتُزوَّدُ بها جهة المتسابق،
 وصورة للمتسابق.
- ٢٨ بكلَّف شخصٌ بمتابعة التسجيل بأكثَر من جهاز، إضافة إلى متابعة (إستديو) التسجيل.

والحمد لله رب العالمين

تم القسم الأول، وهو المهارات الأساسية لمحكَّمي مسابقة القرآن الكريم مع الحقيبة التَّدريبيَّة، ويليه القسم الثاني: المهارات المتقدِّمة لمحكَّمي مسابقة القرآن الكريم.



وتعملُ في الجوارح، فيسمعُهُ السامعُ بالتحقيق، فيقشعرُّ له قلبه، ثُمَّ يلين جِلْدُهُ وقلبه إلى معاني ذِكْر الله، وتحصُلُ له به الهدايةُ والتأثير، أما إذا كانت الحروفُ غيرَ محقَّقةٍ، فهي لا تستقرُّ في الأذن استقرارًا جيدًا، ولا تؤثِّر في قلب سَمِعَ منها شيئًا.

س 9: ما حكم من ينطق فَهْوَ، وَهْوَ، فَهْيَ، وَهْيَ، بسكون الهاء؟ ج 9: هذا خطأ في الرِّوَايةِ وتحريف.

س١٠: اشرحْ كَيفيَّةَ المحافظةِ على جَوْدةِ الأَدَاءِ ورِتْمِ القراءة؟ ج١٠: هذه يَتلقَّاهَا الطَّالِبُ من مدرِّسه، فهو الذي يكونُ دليلًا له على الصَّوَاب، شارحًا ومبيِّنًا كيفياتِ الأَدَاءِ، وما يطرأُ عليها مِنَ الخَلل، ويجابهُ كُلَّ نقص يعتورُ عمليَّةَ القراءةِ بالتقويم، وتقريبِ الفكرةِ إلى ذهنِ الطالب، وَحَثِّهِ على الالتزام بالصَّوَابِ فيها.

* * *

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: الجَلْسَةُ الثَّالِثَةُ: أَوَّلًا: مَهَارَةُ وَضْعِ الأَسْئِلَةِ

🕏 أولًا: مَهَارةُ وضْعِ الأَسْئلةِ:

حَمَدُفُ الجَلْسَةِ: الارتقاءُ بالمتدرِّبين إلى المهارة المطلوبة في وضع الأسئلة، وإكسابُهُمْ مهارة اختيارِ الأسئلة، مع وَضْعِ نماذجَ للأسئلة.

🕏 موضوعاتُ الجَلْسةِ:

- ١ _ تدريبُهُمْ على مَهَارَةِ وضع الأسئلة.
 - ٢ ـ تعريفُهُمْ بطريقةِ وضع كلِّ سؤال.
 - ٣ ـ بيانُ المحذورِ في وضع الأسئلة.
- ٤ الإجابةُ على المناشطِ المتعدِّدةِ لقياسِ مهارةِ وَضْعِ الأسئلة لدى المتدرِّبين.

المناشطُ التَّدريبيَّةُ:

- ١ ـ التدارُسُ ووَضْعُ أسئلةٍ مقترحةٍ لكلِّ فرع من خلال المجموعة.
 - ٢ تطبيقُ ضوابط وضع الأسئلة عمليًّا.
- ٣ بيان بعض النماذج المقترحة للأسئلة عن المواصفات الجيدة.
 - ٤ _ المناقشة والحوار.

🛄 نَاقِشْ مَعَ مَجْمُوعَتَكَ مَا يَأْتِي: ١ ـ مواصفات الأسئلة الجيدة.
٢ ـ الطريقة الصحيحة في وضع كل سؤال.
٣ ـ الأخطاء الشائعة عند وضع الأسئلة.
 طَبِّقْ مُواصفاتِ الأسئلةِ الجيِّدةِ في الفُرُوعِ الآتيةِ مَعَ مَجْموعتك، مع التَّعْلِيلِ لمقصدِ كُلِّ سؤالٍ: التَّعْلِيلِ لمقصدِ كُلِّ سؤالٍ: الفرع الأول:
 الفرع الثاني:
□ الفرع الثالث:
□ الفرع الرابع:
 تَقُومُ كُلُّ مجموعة بترشيحِ ممثّلٍ لها لإلقاء الأسئلة.
التقويمُ: تلافي ما تَمَّ رَصْدُهُ من الأخطاء الشائعة في وضع الأسئلة.

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: الجَلْسَةُ الثَّالِثَةُ: ثَانِيًا: مَهَارَةُ قِيَاسِ مُسْتَوَى الجِفْظِ

🕏 ثَانيًا: مَهَارةُ قياس مُسْتَوَى الحِفْظِ:

مَدَفُ الجَلْسةِ: الارتقاءُ بالمتدرِّبين إلى المهارة المطلوبة في قياس مستوى الحفظ، وإكسابُهُمْ مهارةَ القياسِ الصَّحِيح للحفظ.

🥏 موضوعاتُ الجَلْسةِ:

- ١ _ تدريبُهُم على مهارة قياس مستوى الحفظ.
 - ٢ ـ تعريفهم بطريقة قياس مستوى الحفظ.
 - ٣ ـ بيان المحذور في قياس مستوى الحفظ.
- ٤ الإجابة على المناشط المتعدّدة؛ لقياسِ أثر مهارةِ قياس مُسْتَوَى الحفظ لدى المتدرّبين.

🕏 المناشط التّدريبيّة:

- ١ _ التدارس في قياس مستوى الحفظ لكلِّ فَرع من خلال المجموعة.
 - ٢ _ تطبيق ضوابط قياس مستوى الحفظ عمليًا.
- ٣ ـ بيانٌ بتعداد بعض التعليمات الأساسية في قياس مستوى الحفظ والمواصفات الجيّدة لقياس الحفظ.
 - ٤ _ المناقشة، والحوار.

المَنْشَطُ (١/١/١)

	(1) <u>James</u>
الأسئلةِ الجَيِّدةِ في الفُرُوعِ الآتيةِ مُوالِ:	الله طَبِّقْ مَهَاراتِ قياسِ مُسْتَوَى الحفظِ له مَعْ مَجْموعتك، مَعَ التَّعْليلِ لمقصدِ كلِّ مَعَ التَّعْليلِ لمقصدِ كلِّ الفسرع الأول:
	□ الفرع الثاني:
	□ الفرع الثالث:
	 الفرع الرابع:
	□ الفرع الخامس:
اء الشائعة في قياس مستوى	التَّقويمُ: تلافي ما تَمَّ رَصْدُهُ من الأخط الحفظ.

المُحَافَظَةُ عَلَى الأَدَاءِ (١)

- تسجيلُ قراءته عند الشيخ؛ ليستمع إليها بين فترة وأخرى.
- أن يداوم على قراءة مَقْطَع من القرآن الكريم ولو يسيرًا بالطريقة التي كان يَقْرَأُ بها عند الشيخ.
- أَن يقرأ مقطعًا لا يَقِلُّ عن صفحةِ بصوتِ عالٍ جِدًّا في غرفة منفردًا نفسه.
 - أَنْ يُسجِّلَ قراءتَهُ لنفسه، ويستمعَ إليها.
- أن يتدارسَ هو وزملاؤُهُ الذين قرؤوا على الشيخِ نفسِهِ شيئًا من القرآن الكريم على طريقة التصحيح.
 - أن يمارس تعليمَ التصحيح لمجموعة من الطلبة.
 - أَن يُجدِّدَ القراءةَ على شيخه كلَّما سَنَحَتْ له فرصة.
- إذا أنهى الختمة عند شيخه، يقومُ الشيخ بالبدء في رواية أخرى حتى يكونَ هناك استمرارٌ، ومحافظةٌ على الأداءِ مع الشيخ، وإعانةٌ على مواصلة القراءة.
- أن يقرأ في جميع الصَّلَوَاتِ وفي التراويح، مع تحسينِ الأَدَاءِ، وجَوْدةِ التِّلاوة.
 - ألَّا يقرأ عند شيخ أقلَّ من شيخه في الأَدَاءِ.
- أَلَّا يقرأ على مَنْ لا يُميِّزُ التَّفخيمَ والتَّرقيقَ، ولا يُحْسِنُ نطقَ الضَّادِ، أو مَنْ يدَّعي أنها ظاءٌ خالصةٌ.

⁽۱) من الواضح أن الحديث هنا عن مهارات في المسابقات، وليس عن درس أو تدريس في حلقة.

اليَوْمُ الخَامِسُ

الوَحْدَةُ الخَامِسَةُ: الجَلْسَةُ الأُولَى: أَوَّلًا: الحِيَادُ لَدَى المُحَكَّمِينَ

€ أُولًا: الحِيادُ لَدَى المُحكَّمينَ:

الحياد لدى المُحكِّمين، وإكسابُهُم مهارةَ الحِيَادِ.

🕏 موضوعاتُ الجَلْسةِ:

الحِيَادُ لدَى المُحكَّمينَ

- ١ ـ أن يكون عدد المُحكَّمينَ ستةَ محكَّمين.
- ٢ _ أن يكون المحكِّمون من مناطق مختلفة.
- ٣ _ أن يكون المحكَّمُ حافظًا، ضابطًا، متقنًا للقرآن الكريم.
- ٤ التَّمرُّسُ على استمارة التحكيمِ، والتدريبُ عليها قبل المسابقة بوقت.
 - ٥ _ الاتفاق على الأخطاء المحتسبة، والأخطاء المسموح بها.
 - ٦ تساوى عدد الأسئلة، وطول المقطع لكل متسابق.
 - ٧ _ ألًّا تكون الأسئلة من أوائل السور، ولا من أوائل الأرباع.
- ٨ ـ أن يكون في كل جزء أو جزأين أو ثلاثة أجزاء سؤال، حسب فروع المسابقة.
 - ٩ _ عدم ورود السؤال في أكثر من نموذج.
 - ١٠ _ عدم عرض النموذج لأكثر من متسابق.

- ١١ _ عدم جلوس المتسابق أمام المُحكَّمينَ، بل يكون بجانبهم.
- ۱۲ _ تخصيص شخص حافظ، ومتقن لقراءة الأسئلة، ومتابعة المتسابق بالمصحف.
 - ١٣ _ تكافؤ المُحكَّمينَ في القُدْرة العِلْميَّة والعَمَلِيَّة.
 - ١٤ _ استبعاد أعلى وأقلِّ درجةٍ رُصِدَتْ للمتسابق.
- ١٥ _ أن يقرأ المتسابقُ ثلاثَ آياتٍ قبل بدء الأسئلة؛ لتذهبَ عنه الهَيْبة.
 - ١٦ _ تَنوُّعُ بلد المُحكَّمينَ، بحيث لا يُؤثِّرُ الانتماءُ على النتيجة.
- ١٧ _ يجب أن تكون درجةُ الحفظِ والتنبيهِ على الحفظِ عند جميع المُحكَّمينَ واحدةً.



اليَوْمُ الخَامسُ

الوَحْدَةُ الخَامِسَةُ: الجَلْسَةُ الأُولَى: ثَانِيًا: تَهْيِئَةُ بِيئَةِ التَّحْكِيم

🕏 ثانيًا: تَهْيِئَةُ بِيئةِ التحكيم:

مَدَفُ الجَلْسةِ: الارتقاءُ بالمتدرِّبينَ إلى المهارةِ المطلوبةِ في تهيئةِ بيئةِ التَّحْكِيم، وإكسابُهُمْ مهارَةَ التَّهْيِئَة.

🕏 موضوعاتُ الجَلْسَةِ:

تَهْيِئَةُ بِيئَةِ التَّحْكِيمِ

- ١ توفير المُحكَّمينَ الأَكْفاءِ المتخصِّصين في مجال التحكيمِ القُرآنيِّ.
 - ٢ ـ توفيرُ كافَّةِ التَّسهيلاتِ والمساعدةِ اللازمة؛ لتنفيذ البرنامج.
 - ٣ اتِّباع الأساليب المنهجية والعلمية في تصميم منهج التحكيم.
- ٤ عدم زيادة العبء الفني على المُحكَّمينَ؛ (كتكليفهم بمتابعة التَّسجيل، أو متابعة التَّصوير، أو التَّنظيم).
 - الإعداد الكافي لمتطلبات المسابقة.
- المحدَّد للمسابقة، وعدم المتسابقين للوقت المحدَّد للمسابقة، وعدم المُحكَّمين أو المتسابقين.
- المحكم بتقنيات التحكيم المتوفّرة في مقر المسابقة، والتَّدَرُّبُ عليها مسبقًا.

- ٨ تفاعل المُحكَّمينَ مع تقنيات التحكيمِ المتوفِّرةِ في مقرِّ المسابقة.
 - ٩ _ مناسبة آليًّات التحكيم للمتسابقين.
- ١٠ وجود حافز مادي ومعنوي ؛ لحضور المتسابقين للمسابقة ،
 والتفوق فيها .
 - ١١ توفير مكان للصلاة.
 - ١٢ ـ توفير دَوْراتِ مياهِ جيدة، وأماكن للوضوء.
 - ١٢ ـ وجود مكان جديد للاستراحات.
 - ١٤ ـ يكون مكان الوجباتِ الخفيفةِ خارجَ قاعةِ التحكيم.
 - ١٥ _ توفيرُ الإضاءةِ المناسبة، وتوفيرُ الهدوء، وتكييفُ المكان.
 - ١٦ _ توفير ماء للشرب أمام المُحكَّمينَ والمتسابق.
 - ١٧ _ توفير الشَّاي والقهوة للمحكَّمين.
 - ١٨ ـ توفير إسعافات صحيَّة أولية.
- ١٩ ـ إقفال المُحكَّمينَ والحضور جَوَّالَاتِهِمْ أثناءَ وقتِ التحكيم،
 وغيرها من الشَّوَاغِل.
- ٢٠ ملاءمة وقتِ المسابقة للمتسابقين، فلا تتوافقُ مع مسابقة مماثلة، أو تكون في وقت الاختبارات، أو قريبة من الاختبارات النهائية.
 - ٢١ ـ وجود لوحة تعريفية عليها اسم المحكّم.
- ٢٢ ـ وجود لوحة تعريفية عليها اسم الطَّالب أثناء تلاوته ومنطقته والفرع المشارك فيه.

- ٢٣ ـ أن يكون هناك لوحةٌ أمام الجمهور وخلف المُحكَّمينَ، تُبيِّنُ
 الجهة المنفَّذة للمسابقة، ولوحةٌ خَلْفَ المتسابق.
 - ٢٤ _ حضور جمهور يُحفِّزُ هِمَّةَ المتسابق.
- ٢٥ التَّأَكُّدُ من أن المسابقة في تصفياتها قد فُعِّلَتْ بوجود
 ٢٥ التَّأَكُّدُ من أن المسابقة في تصفياتها قد فُعِّلَتْ بوجود
 - ٢٦ الجوائز تكون حَسَبَ الهدف من المسابقة.
- ۲۷ _ كتابة الملحوظات عن كل متسابق، وتُزوَّدُ بها جهة المتسابق،
 وصورة للمتسابق.
- ٢٨ ـ يكلَّف شخصٌ بمتابعة التسجيل بأكثرَ من جهاز، إضافة إلى متابعة (إستديو) التسجيل.

والحمد لله رب العالمين

تم القسم الأول، وهو المهارات الأساسية لمحكَّمي مسابقة القرآن الكريم مع الحقيبة التَّدريبيَّة، ويليه القسم الثاني: المهارات المتقدِّمة لمحكَّمي مسابقة القرآن الكريم.





المَهَارَاتُ المتقدِّمةُ لِمُحَكَّمِي مُسَابَقَةِ القُّرْآنِ الكَرِيمِ

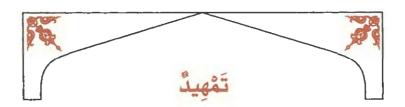
ويليها مُلْحَقُ الحقيبةِ التدريبيَّةِ



HEAD HELL

Lawritz Mariana Liezza walios Migro Mines

والمعالمة المتعال فالما



ممَّا لا شكَّ فيه أنَّ التقسيماتِ التي تراها في هذا الكتابِ إنما هي تدعيمٌ للمقصدِ الذي أُلِّفَ مِنْ أجله؛ وهو تنميةُ المهاراتِ المتقدِّمةِ لمحكَّمي مسابقاتِ القرآنِ الكريم، وليس المقصودُ الحديثَ عن أحكامِ التَّجْوِيدِ بوصفها مادَّةً علمية.

فإذا عُلِمَ هذا، فإنَّ المباحثَ والمسائلَ المُنْتَظِمةَ في هذا الكتابِ إنما قُصِدَ بها التقريبُ والتمثيل، وليس الاستقصاءَ والحَصْرَ، وهي _ في مجموعها _ تُشكِّلُ المهمَّ من المهاراتِ التحكيميَّةِ المتقدِّمةِ؛ فمهمةُ التحكيم البحثُ عن الأخطاء.

فَالحكمُ يُحرِّكُهُ الخطأُ، وليس الصوابَ، والصوابُ من مهمَّاتِ التدريس، وليس هذا المُؤلَّفُ معنيًّا بجانبِ التدريس، بل بجانبِ التحكيم، ومَنْ رامَ الأحكامَ التَّجويديةَ تدريسًا، فسيجدُهَا في مظانِّها.

ولمَّا كان قصدُنَا من الكتابِ أن يكونَ مرجعًا مهمًّا للمحكَّم، فقد راعينا فيه جانبَ الإيجازِ على شكلِ نقاطٍ، وعناصرَ مُهمَّةٍ وتفريعاتٍ مختصرة، وابتعدنا فيه عن الإطناب، خشيةَ الإملالِ والإخلالِ بمقصدِ الكتاب.

			·	



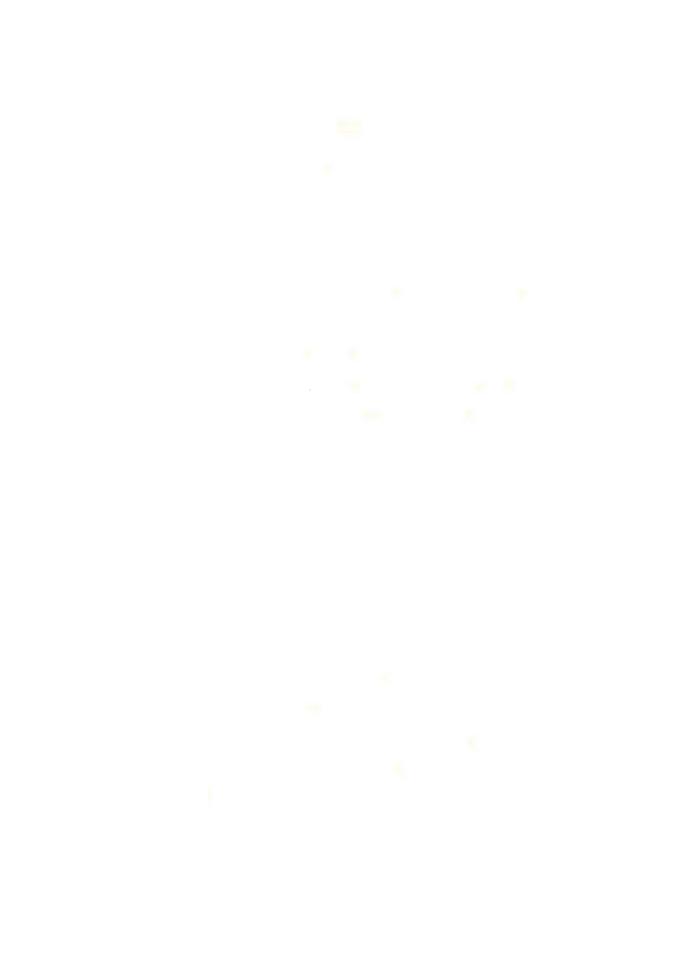


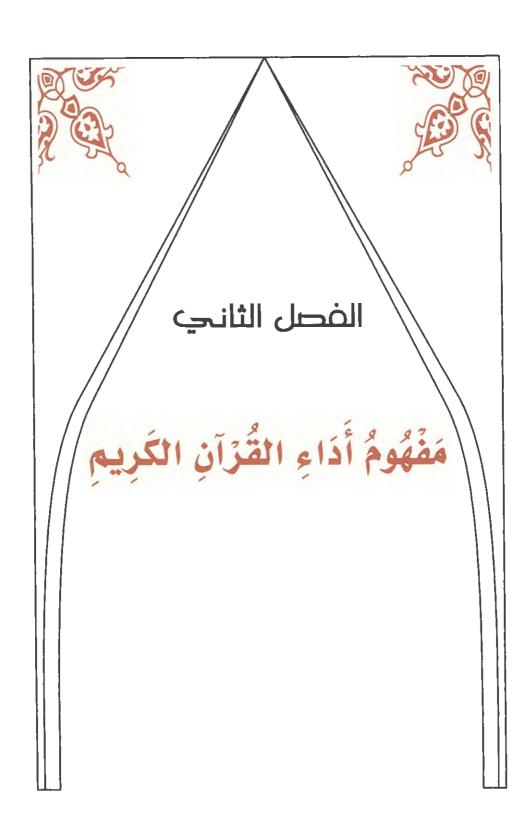
أ _ الكفاياتُ

- أن يكون المحكِّم ممارسًا للتدريسِ في الحَلَقاتِ القُرآنيَّة فعلًا.
 - ٢ الحياديّة في التحكيم.
 - ٣ الإلمامُ بقواعدِ واستمارةِ التحكيم.
 - ٤ أن يكون المحكَّم حافظًا للقرآن الكريم كاملًا، متقنًا له.
- أن يكون المحكم متَّسمًا بالمهارات المطلوبة؛ ومن ذلك: جودةً الاستماع، وسرعةُ المتابعة، ودقةُ الرصد.

ب _ المُقوِّماتُ

- وجود فروع واضحةٍ في المسابقة.
 - ٢ وجود استمارة تحكيم مقنَّنة.
- ٣ وجود لجنة تحكيم ماهرة ومتجانسة.
- ٤ أن يكون هناك توثيقٌ وتسجيل للمسابقة.
- وجود مكان مناسب من حيث القاعاتُ والتجيهزات.
 - ٦ أن تكون المسابقة مُعْلَنة.
- أن يكون وقتها مناسبًا، كافيًا للإعداد للمسابقة، والتنفيذ لها.
 - أن يكونَ الكتابُ المعيِّنُ لمعانى الكلماتِ محدِّدًا مِن قبلُ.





\,\dagger\dagge

مَفْهُومُ أَدَاءِ القُرْآنِ الكَرِيمِ

تأديةُ القُرَّاءِ القراءةَ إلينا بالنَّقْلِ عمَّن قَبْلَهُمْ من خلال ثلاث قواعد: النَّاقل، والمنقول، والمنقول إليه.

إعطاءُ الكلماتِ منبرًا معيَّنًا؛ لإظهارِ معانيها، والحاسَّةُ هنا السَّمْعُ، فلا بدَّ من قالبِ صوتيِّ حتَّى نصلَ بالكلمةِ إلى مستواها الذي يُفْهَمُ من خلالِ صوتِ الكلمة، ويكونُ بالصَّوْتِ والنَّغَم، والتجويدِ والمعنى الحِسِّيِّ والتعبيريِّ، وفصاحةِ الكلمة، والوَقْفِ والابتداء.

مثالُ ذلك: لو كان المرادُ إبرازَ الجانبِ الجماليِّ في الصورة المرئية، لكانتِ الوسائلُ المتاحةُ لنا مما يُساعِدُ على إبرازِ المقصد، فمثلًا لو كان عندنا لوحةٌ، ونريدُ إبرازَ اسم فيها، فإنّنا نستطيعُ ذلك بحسن خطّ الاسم، أو نوع الخطّ، أو لَوْنِهِ، أو تشكيلِهِ، أو زخرفتِهِ، أو غيرِ ذلك.

المبحث الأول مَلَامِحُ المُقوِّماتِ الإيمانيَّةِ

إِنَّ هذا القرآنَ مائدةُ الرَّحمٰن، وتَصَوُّرُ الضِّيافةِ على هذه المائدةِ يُنشِّطُ في القلبِ دواعيَ التَّأَهُّبِ لها؛ إذْ لا يُتَصوَّرُ أن يكونَ على هذه المائدةِ إنسانٌ تائهُ الفكر، مشوَّشُ المَظْهَر، غافلٌ عمَّا بها، وهو قاصدٌ ومتعنِّ لها.

فإذا ورَدَ السؤالُ بخاطره، أو سأَلَ أحدٌ عن مقوِّماتِ الحضورِ والاستعدادِ لها، وبالتالي الاستفادة منها؛ فإنَّ الجوابَ هو المقوِّماتُ الثلاثةُ المطلوبة؛ وهي ما يأتي:

- ١ أن يعرف القارئ مقدارَ المُتكلِّم.
- ٢ استحضارُ القلبِ لمصدرِ هذا القرآن الكريم.
- ٣ استحضارُ المَشَاهِدِ الأخرويَّة، وما ادُّخِرَ لتاليه من الأجرِ والمثوبة.

مَظَاهِرُ أهميَّةِ الخَصائصِ التَّعبُّديَّةِ في أداءِ القُرآنِ الكَريم

المبحث الثاني

إِنَّ تقديمَ هذه الجواهرِ الحِسَانِ بقوَّةِ تأثيرها التي أَوْدَعَهَا اللهُ ﷺ فيها أَمْرٌ غيرُ مستغرب، لكنَّ صوارفَ الحياةِ ومشاغلَ الدُّنيا قَلَّصَتْ قوةَ العبارات، فأصبَحَ الناسُ يَمرُّونَ بها بشكلٍ لا تَتوفَّرُ به فيهم دواعي التأمُّلِ والملاحظة، ومما يُحْكَى في هذا السِّيَاقِ أَنَّ أعرابيًا سمع قارئًا يقرأ: ﴿ وَصَاحِ لَنَسْتَكُنَّهُمْ أَجْمَعِينَ ﴾ [الحجر: ٩٦]، فارتجَفَ قلبُهُ وبدنُهُ، وصاح مندهشًا: ما الذي جَعَل الحليمَ يُقْسِم؟!.

ولعلَّ سائلًا يسأل عن مظاهرِ أهميَّةِ الخصائص التَّعَبُّديَّةِ في أداء القرآن الكريم.

فنجيبُ بأن من أهم مظاهر الخصائص التَّعبُّدية ما يأتي:

١ ـ احتسابُ الأجرِ في القراءة.

٢ - طلب الفوز بمرتبة السَّفَرَةِ الكرامِ البَررَةِ للماهر؛ ممَّا يدفعُ
 القارئ للتحسين المستمرِّ.

٣ - الاحتساب في التعلُّم والتعليم؛ ممَّا يُحسِّنُ في الأَدَاءِ، وكلَّما عَلَّمَ المرءُ وتَعلَّمَ، زادتْ مهارتُهُ وتَحسَّنَ أداؤه.

٤ _ الدعوةُ إلى اللهِ بالتَّأثُّرِ ؛ حيثُ إنَّ القرآن يخاطبُ القارئ والسامع .

الدعوة إلى الله بالقرآنِ من خلال إسماعِهِ للناسِ غَضًا طَرِيًا ؟
 كما في قوله: ﴿ وَإِنْ أَحَدُّ مِّنَ ٱلْمُشْرِكِينَ ٱسْتَجَارَكَ فَأَجِرُهُ حَتَّى يَسْمَعَ كَلَامَ ٱللهِ ثُمَّ أَبْلِغَهُ مَأْمَنَهُ ذَالِكَ بِأَنْهُمْ قَوْمٌ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ [التوبة: ٦].

٦ ـ التَّعبُّدُ بتكرارِهِ وتردادِهِ، وفي ذلك يزدادُ أداؤه تَجَمُّلاً ، يقولُ الشاطِبِيُ :
 وَتَرْدَادُهُ يَرْدَادُ فِيهِ تَجَمُّلاً

المبحث الثالث الثَّدَبُّرِ والتَّفَكِّرِ في الأَدَاءِ القُرآنيِّ

في بداية الحديثِ عن التّدبُّرِ والتفكُّرِ يَحْسُنُ بنا أَن نُذكِّرَ بأَنَّ النَّطْمِ القُرَآنيَّ من حقِّه أَن يُعْرَضَ بالشَّكُلِ الَّذي يُثِيرُ في سامعِهِ قوَّة التأمل؛ لأنَّ هذا التأملَ هو مفتاحُهُ لبلوغ غاية الفهم، ولكلِّ غاية وسائلُ معروفةٌ لبلوغها؛ فمَنْ أراد أَن يَنْظُرَ إلى مكانِ بعيدٍ، فلا بُدَّ أَن يقتنيَ آلةً تُقرِّبُ له المكانَ البعيد؛ ليراهُ عن قُرْب، والذي يريدُ أَن يَحْصُلَ على ماءٍ من البئر، لا بدَّ له مِنْ آلةٍ تُخْرِجُ له مَطْلَبَهُ من البئر، ومن المعلومِ أَنَّ القرآنَ الكريمَ مستمدٌ من مادَّة (قرأ)، وقوامُهَا النطقُ بالصوتِ لأحرفِ منتظمة واحدةٍ تِلْوَ الأخرى، يحصُلُ بها التعبيرُ عن مرادِ اللهِ تبارك وتعالى، وفيها وأحدةٍ تِلْوَ الأخرى، يحصُلُ بها التعبيرُ عن العلامُ الجميلُ في وألدَ على الأسماعِ والقلوب؛ إذ هي الكلامُ الجميلُ في تَكُرارِهِ، الباعثُ في النفسِ نشاطَ التغييرِ من العاديِّ إلى ما هو أفضلُ وأرقى، وبالتالي من الإخفاقِ إلى النَّجَاح، وغيرِ ذلك.

ولئن سأَلَ سائلٌ عن أثر التَّدبُّرِ وَالتَّفكُّرِ في الأَدَاءِ القُرآنيُّ، فإنَّ الجواب عن ذلك ينتظمُ الآثارَ الآتية:

١ - التَّدبُّرُ والتَّفكُّرُ يُخْرِجُ النَّصَّ القُرآنيَّ في حُلَّتِهِ المناسبة.

٢ - يُضْفِي على القارئِ جَوَّا مُشَوِّقًا من الأَدَاءِ، وقديمًا قال الناسُ: «القارئُ كالحالب، والسَّامِعُ كالشَّارِب».

٣ - التَّدَبُّرُ والتَّفَكُّرُ ركنٌ أصيلٌ في الأَدَاء؛ ذلك لأنَّهُ هو البَّوَّابَةُ
 لإبداءِ جماليَّاتِ الأَدَاءِ من خلالِ المعانى.

الغايةُ من القرآن هو التَّدبُّرُ والتَّفكُّرُ، فإذا غابتْ هذه الغاية،
 كان الأَدَاءُ بعيدًا عن المقصود.

٥ - التَّدبُّرُ والتَّفكُّرُ يساعدُ على إيصالِ الرِّسَالَةِ واضحةً للسامع.







الفصل الثالث

ظُوَاهِرُ الأَدَاءِ ، فِي الكَلِمَةِ ، وَفِي الكَلِمَةِ ، وَفِي الخُمُلَةِ القُرْآنِيَّةِ وَفِي الجُمُلَةِ القُرْآنِيَّةِ التَّامَّةِ دَا خِلَ الآيةِ ، التَّامَّةِ دَا خِلَ الآيةِ ، وَفِي رُوُّوسِ الآي





ظَوَاهِرُ الأَدَاءِ

طَوَاهِرُ الأَدَاءِ:

في الكلمةِ، وفي الفاصلةِ، وفي الجملةِ القُرآنيَّةِ التَّامَّةِ داخلَ الآية، وفي رؤوسِ الآي.

المبحث الأول الكَلِمَةُ

الأصلُ في الكلمة: أنها اصطلاحٌ لمسمَّى مُعيَّنِ تَتَّفِقُ عليه الشُّعُوبُ أو المجتمعاتُ؛ فمثلًا: كلمةُ كُرْسِيٍّ؛ هو اصطلاحٌ اتفَقَ عليه الناس مسمَّى للمكانِ الذي يُجْلَسُ عليه، وقد سمَّاه بعضُهم مَقْعَدًا، وهو اصطلاحٌ اتفَقَ عليه آخرون، وقد ذُكِرَ في لغاتٍ أخرى بأسماءٍ كثيرة، وأصلُ الكلمةِ هي اصطلاحٌ تعارَف عليه المجتمع؛ ليكونَ دالًا على شيءٍ معينِ.

وفِي وقتِ نزولِ القرآنِ الكريمِ على النَّبِيِّ عَلَيْ كانتِ الكلمةُ قد بَلَغَتْ عند العربِ أعظمَ درجاتِ الفَصَاحة؛ فكانتْ بِنْيتُهَا الهندسيَّةُ في غايةِ الجمال، وبعد قرونِ اختَلَطَتِ اللَّهَجَاتُ بعضُهَا ببعض، فَولَّدَتِ اللهجةَ الشعبية، فتَأثَّرَتِ الكلمةُ في شكلِ النطقِ باللهجةِ العاميَّةِ أو الشعبية، وتَأثَّرَتِ الكلمةُ تبعًا لذلكَ في مقاديرِ الحَرَكَاتِ التي عليها زمنًا ومقدارًا؛ فاختَلَّ توازُنُ الكلمة.

والمفروضُ أن الجانبَ الصوتيَّ هو المنبرُ الذي نَضَعُ عليه الكلمةَ إعجابًا بها؛ فَرأْسُ مالِ الأَدَاءِ: هو إعجابُنَا بكلمةٍ، وهذه الكلمةُ إذا أثارتْ إعجابنا، فإننا سنعطيها منبرًا لِتَقِفَ عليه؛ فالحاسَّةُ عندنا هي حاسَّةُ السَّمْع، وكلَّما ازدادَتْ أهميةُ الكلمةِ، نختارُ لها منبرًا أعلى؛ فمثلًا: حينما نُعْجَبُ بكلمة: ﴿فَأَسْتَغَنْهُ ﴾ [القصص: ١٥]، فإنَّ هذه الكلمةَ لما كانت مهمَّةً لنا، أردنا أن نَصْنَعَ لها منبرًا، والمنبرُ: هو القالَبُ الصوتيُّ في مكانٍ يشاهدُهُ الناسُ جميعًا، ولمنبرِ الكلمةِ درجاتٌ يُطِلُّ جمالُ الكلمة من خلالِ ارتقائها فيه، وتلك الدَّرَجَاتُ هي:

- ١ _ الفَصَاحة.
- ٢ _ أحكامُ التجويدِ.
- ٣ _ الوقفُ والابتداء.
 - ٤ _ الصوت.
 - ٥ _ الفاصلة.
- 7 الحاسّةُ الصّوْتيّةُ.
- الستغاثة؛ فإن كلمة ﴿ فَٱسْتَغَنَّهُ ﴾ ليستْ مثل: (ضَرَبَهُ).
 فنحن الآن بحاجة لدرجات المنبر.

وإذا أردنا أن نُقرِّبَ الصورةَ الذهنيةَ أكثَرَ فأكثر، فإننا نضربُ لذلك مثلًا بِقِصَّةِ الطفلِ والكأسِ:

فإنك إذا رأيتَ طفلًا يَزْحَفُ، ورأيتَ أمامَهُ كأسًا مملوءةً بالماءِ البارد، فإنَّك تقولُ له: (لا)؛ ناهيًا له عن الاقتراب، وسَكْبِ الماءِ على نفسه وما حوله.

ومرَّةً ثانيةً: إذا رأيتَهُ يقتربُ من كأس مملوءة عصيرًا، فإنَّك تقولُ له: (لا)؛ ناهيًا له عن الاقتراب، وسَكْبِ العصيرِ على نفسه وما حوله؛ فهو أشدُّ في التنظيفِ والكُلْفة.

ومرةً ثالثةً: لو رأيتَهُ يقتربُ من كأس مملوءةٍ بشاي حارً، فإنَّك تقولُ له: (لا)؛ ناهيًا له عن الاقتراب، وسَكْبِ الشَّايِ الحَارِّ على نفسه وما حوله؛ فهو أشدُّ ضررًا وأنكى وأخطر.

فأنت تقولُ له في المرة الأولى: (لا)، بينما تقول له في المرة الثّانية: (لا)، وترفع بها صوتَكَ أعلى من الأُولَى، وفي المرة الثالثة: لا بدّ أن يشتدّ النكيرُ؛ لأنّ ضررَ الشّاي الحارّ عليه أعظمُ.

فمنبرُ كلِّ واحدةٍ يختلفُ عن الثانيةِ.

وأمَّا في الجانب الأدائيِّ، فإنَّ الكلمة تَتأثَّرُ بالسابقِ لها واللاحقِ لها؛ مثلُ: ﴿فَجَعَلَهُ ﴾ [الفرقان: ٥٤]؛ فإذا راعى القارئُ ذلك، أتَّتِ الكلمةُ صحيحةً فصيحةً.

وليستِ الكلماتُ على صفةٍ واحدةٍ.

فالكلمة لها أصلٌ تعودُ إليه، ولها مُلْحَقاتٌ تلحق بها، وبمراعاةِ هندسة الكلمة، وأَضْلَاعِها ولَوَاحِقِها، وسَوَابِقِها يكونُ الأَدَاءُ؛ فكلمةٌ مثل: ﴿ضَرَبَ﴾، ﴿فَضَرَبَ﴾، ﴿فَضَرَبَا﴾، تحتاجُ في الأَدَاءِ إلى عنايةِ بالسابقِ واللاحقِ، وقبلَ ذلك بالكلمةِ نفسها، والمسؤوليةُ تكونُ مِنْ خلالِ إحكام الرَّقَابةِ على الفعل؛ بحيثُ لا يختلُ ميزانُ الكلمةِ حروقًا وكلمةً.

وما أجملَ قولَ السَّخَاويِّ:

لِلْحَرْفِ مِيزَانٌ فَلَا تَكُ طَاغِيًا فِيهِ وَلَا تَكُ مُخْسِرَ الْمِيزَانِ

الفَاصِلةُ

المبحث الثاني

الفَاصِلةُ: هي جزءٌ مُكْتمِلٌ؛ المرادُ به تحديدُ قضيَّةِ معيَّنةِ في كلماتٍ، قد تكونُ داخلَ آيةٍ واحدةٍ تُحدُّدُ انتهاءَ المعنى المطلوب، وتُمهِّدُ للاتصالِ بما بعدها بالفاصلةِ التالية،

فالقرآنُ ليس فيه شيءٌ منفصلٌ عن شيءٍ، فهو مترابطٌ ومتصلٌ بعضُهُ ببعضٍ. كما جاء في قوله تعالى: ﴿ هُوَ ٱلَّذِيّ أَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءٌ لَكُمْ مِنَهُ شَرَابٌ وَمِنْهُ شَجَرٌ فِيهِ تُسِيمُونَ ﴾ [النحل: ١٠].

فأين الفاصلة؟

الفاصلة الأولَىٰ تنتهي عند كلمة: ﴿مَأَّهُۗ﴾.

وأمَّا الوقفُ على كلمة: ﴿ لَكُرُ ﴾، فغيرُ صحيح؛ لأنَّ هذا يومئُ بأنَّ الماءَ نَزَلَ لكم، وذلك غيرُ صحيح؛ فاللهُ أنزَلَ الماءَ لكم ولغيركم.

وأمَّا الوقفُ على: ﴿ شَرَابٌ ﴾، فهو خطأً؛ لأنَّ الشرابَ جزءٌ من استخدامنا للماء.

الجُمْلَةُ القُرآنيَّةُ التَّامَّةُ داخلَ الآيةِ

المبحث الثالث

جزءٌ مُكْتمِلٌ داخلَ الفاصلة، وقد تكونُ هي بذاتها فاصلةً، والأغلبُ أن تكونَ داخلَ الفاصلة.

والجملةُ القُرآنيَّةُ التَّامَّةُ داخلَ الآيةِ تحتاجُ إلى عنايةٍ من القارئ، حيث ختامُ الآيةِ فاصلةٌ مستقلَّةٌ، وهو أيضًا ختامٌ لآيةٍ كاملةٍ، فبقدرِ عنايةِ القارئِ بالأَدَاءِ الحَسَنِ لرأسِ الآيةِ يكونُ أداؤُهُ متميِّزًا.

رُؤُوسُ الآي

المبحث الرابع

رؤوسُ الآي: أمرٌ توقيفيَّ قَرَأَ به النبيُّ ﷺ على جبريل ﷺ، وقرأ به النبيُّ ﷺ على جبريل ﷺ، وقرأ به الصحابة بِحَسَبِ قراءتهم على النبيِّ ﷺ، وليس الأمرُ اجتهاديًّا، فهي _ وإنْ تمَّ المعنى فيها، أو لم يتمَّ _ أمرٌ توقيفيُّ.

واختَلَفَ علماءُ العَدِّ في عددِ رؤوسِ الآي، فهناك المدنيُ الأوَّلُ والثاني، والعدَدُ المحيُّ، والدِّمَشْقِيُّ والحِمْصِيُّ، وهناك العدد البَصْريُّ، والثاني، والعددُ الكوفة _ وهم الثلاثةُ: عاصمٌ، وحمزةُ، والكسائيُّ _ والعددُ الكوفيُّ، فأهلُ الكوفة _ وهم الثلاثةُ : عاصمٌ، وحمزةُ، والكسائيُّ _ يَتَفقونَ في عددهم، وهو العددُ المدنيُّ الأوَّلُ، وهو المشارُ إليه في قول الشاطبيِّ في «ناظمة الزَّهْر»:

فَعَنْ نَافِعٍ عَنْ شَيْبَةٍ وَيَزِيدَ أَوْ وَلُ الْمَدَنِيْ إِذْ كُلُّ كُوفٍ بِهِ يُقْرِي فَكُ الْمَدَنِيْ إِذْ كُلُّ كُوفٍ بِهِ يُقْرِي فَاهُلُ المدينةِ يُقْرِئُونَ بالعددِ المدنيِّ الأوَّل، وأهلُ المدينةِ يُقْرِئُونَ بالعددِ المدنيِّ الثَّاني، والوقفُ على رؤوسِ الآي سُنَّةٌ كيفما كان.







الفصل الرابعے

مُقَوِّمَاتُ أَدَاءِ القُّرْآنِ الكَرِيمِ

rac vill



مُقوِّماتُ أداءِ القُرآنِ الكَريم

🕏 تمهیدٌ:

إنَّ مادَّةَ القرآنِ الكريم من كلماتٍ وجملٍ تنتظمُ مَعَانيَ مقدَّسةً ؛ يُقْصَدُ بها تنويرُ ظلامِ الناس، وهدايتُهُمْ وإخراجُهم من مستنقعِ الجهلِ والشَّرْكِ والكفرِ إلى حدائقِ الإيمانِ الوارفةِ الظِّلَال، وإلى أمن الإسلام وعيشتِهِ الراضية.

والأصلُ فيه أنّه كلامٌ مقدّسٌ؛ فهو كلامُ اللهِ تكدّم اللهُ به على مُكْتُ؛ جبريلُ على الناسِ على مُكْتُ؛ ليفهموا عنه كلامَ الله، وبقراءةِ النبيِّ على تَلينُ جلُودُهم وقلوبُهم إلى ليفهموا عنه كلامَ الله، وبقراءةِ النبيِّ على تَلينُ جلُودُهم وقلوبُهم إلى ذكر الله، فحاسَّةُ السَّمْع، وحاسَّةُ إدراكِ المعاني هي مفتاحُ فهم القرآنِ الكريم، ولقد فَتَحَتْ هذه الحاسَّةُ آفاقَ الرُّوَّادِ الأوائلِ ممَّن سمعوه غضًا طريًّا من النَّبِيِّ على، ونشأ المجتمعُ الفاضلُ بحضارةِ جديدةِ على البشريّة، أصلُها ثابتٌ وفرعُها في السماء، وكان تأثيرُ القرآن فيمن يستمعُ إليه تأثيرًا بالغًا، ففي مكان بعيدِ جدًّا بكى ملكُ الحبَشةِ لَمَّا سمعَ آياتٍ من كتاب الله تتحدَّث عن نبيّ الله عيسى ابنِ مريم، وفي مكانِ قريبِ قالتِ الجنُّ: ﴿إِنَّا بَعِمْنَا ثُرَّانًا عَبَا﴾ [الجن: ١]، فتأثيرُهُ في المسامعِ فوقَ طاقةِ تأثيرِ التابعِ سَعْنَا ثُرَّانًا عَبَا﴾ [الجن: ١]، فتأثيرُهُ في المسامعِ فوقَ طاقةِ تأثيرِ التابع للمتبوع لأغراضِ دنيويةٍ؛ لأنَّه جاء بنمطِ جديدٍ؛ لتعريفِ الناسِ بمعانِ للمتبوع لأغراضِ دنيويةٍ؛ لأنَّه جاء بنمطِ جديدٍ؛ لتعريفِ الناسِ بمعانِ في العالم بأَسْرِهِ لا تقومُ على مخاطبة النفوس، بل هي جبريةٌ في وسائلها في العالم بأَسْرِهِ لا تقومُ على مخاطبة النفوس، بل هي جبريةٌ في وسائلها

تدعو إلى الإذعانِ دون فَهْم، فقد جاء القرآنُ وهو يقولُ للنبيِّ عَلَيْ: ﴿وَآتُلُ مَا أُوحِى إِلْيَكَ مِن كِتَبِ رَبِّكُ الكهف: ٢٧]، ثمَّ يَتبيَّنُ أَنَّ المقصود أَن تُترَكَ النفوسُ؛ لِتُعَالِجَ في العقلِ الباطنِ أخطاءَهَا وسلبياتها، وتقودَها إلى أنوارِ الحياةِ الجديدة ومغانمها، وكان السَّمْعُ هو الطريق الذي تَعْبُرُهُ الآياتُ إلى المقوِّماتِ النَّفسيَّة؛ ليتمَّ تحليلُ المعاني في النَّفسِ دونما تأثيرِ خارجيِّ؛ لأنَّ الله سبحانه وتعالى جعله نورًا يهدي به من يشاء، وإذا وقفنا عند هذا المقصدِ، عَلِمْنَا كيفَ تَهيًّا لكلِّ مسلم الصِّياغَةُ المعرفيَّةُ للنظامِ الجديدِ في حياته؛ فقد أصبَحَ لديه نظامٌ جديدٌ من الحلالِ والحرام، ومِنَ المكروهاتِ والمستحبَّات، فصياغتُهُ للحياةِ الجديدةِ التي يعيشُها هي مما امتلاً في نفسه مِنْ نورِ القرآن الكريم، ولما كان الجمالُ الحسيُّ والمعنويُّ والإيمانيُّ في القرآن الكريم كان مِنْ مُتطلَّباتِهِ الجمالُ الصَّوتِيُّ، وقال النبيُّ عَلَيْ: «زَيِّنُوا القُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ» (١)، فالصَّوْتُ الجميلُ الصَّوتِيُّ، وقال النبيُّ عَلَيْ: «مَا أَذِنَ اللهُ لِشَيْءٍ مَا أَذِنَ لِنبِيٍّ حَسَنِ الصَّوْتُ يَتَعَنَّى بِالقُرْآنِ يَجْهَرُ بِهِ» (١).

المُقوِّماتُ الإيمانيَّةُ

المبحث الأول

إِنَّ محبةَ الشَّرِيعَةِ وامتلاءَ النَّفْسِ بأوامرها؛ هو صورةٌ وضَّاءةٌ للمتبعِ لأحكامها، فيظهَرُ بعد ذلك الإحسانُ في عمله التَّعبُّديِّ والامتثاليِّ؛ حتَّى وإن كان كفَّا عن المنهيَّات، فإنَّ ذلك مَئِنَّةٌ من رُوحِ الاتِّباعِ المزيِّنةِ للأمر، وقولُ النبيِّ ﷺ: «أَرِحْنَا بِهَا يَا بِلالُ» (٣) يُظْهِرُ جليَّةَ الأمر.

⁽۱) «صحيح البخاري» (٦/ ٢٧٤٢).

⁽٢) اصحيح مسلم ١٩٢/٢).

⁽٣) أخرجه أبو داود برقم (٤٩٦٤)، وأحمد في «المسند» (٤/ ٣٦٤)، والطبراني في «الكبير» برقم (٦٢١٤).

ليس من أجل الأمر الذي جاءك، ولكن لتجمُّلِكَ بأدائه، وكان يكفيك شرعًا أن تَذْهَبَ عند الإقامة للمسجد، ولكنْ لمجيئِكَ بهذه العبادة متوضّئًا قبلها، وذاهبًا إليها بسكينة ووقار، يَظْهَرُ مدى تَعَلَّقِكَ بهذه الشعيرة المباركة، وكأنها تَنْقُلُكَ من أحداثِ الدُّنيا إلى ضيافة الرحمن، ويظهرُ ذلك جليًا في تَصَرُّفِكَ إزاءها بسوابق الأعمالِ ولواحقها.

المقوِّماتُ النَّفسيَّة

المبحث الثاني

إذا تَكَلَّمَ الشَّاعِرُ أو المنشدُ عن جانبٍ من الجوانب: فكلُّ قصيدةٍ، أو جملةٍ أدبيةٍ، السَّامِعُ ليس طرفًا فيها، ولا يَهُمُّهُ إن كانت الموصوفةُ لها شعرٌ طويلٌ أو قصيرٌ.

أمَّا القرآنُ الكريمُ وسماعُهُ؛ فإنَّ القارئ إذا قرأ: ﴿ يَكَأَيُّهُا ٱلَّذِينَ المَنُوا اللَّهَ وَ الْمِنُوا بِرَسُولِهِ مِ يُوْتِكُمْ كِفَلَيْنِ مِن رَّمْتِهِ وَيَجْعَل لَكُمْ نُولًا تَمْشُونَ بِهِ وَيَغْفِرُ لَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴾ [الحديد: ٢٨]، فإنَّ السَّامِعَ معنيٌ بهذا المسموع، فنحنُ جزءٌ من القضية، ولنا عَلَاقةٌ بالموضوع، ومِنْ هنا فإنَّ الجانبَ النفسيَّ يَحْتَلُ حَيِّزًا مرموقًا في المقوّماتِ الأدائيّة.

المُقوِّماتُ المَعرفيةُ

المبحث الثالث

تقومُ المقوِّماتُ المعرفيَّةُ على أساسِ طَلَبِ المُفْتَقَرِ إليه، وربَّما يحتاجُ إلى رحلةٍ قصيرةٍ أو طويلة لمكان مَظَانٌ وجودِ المطلوب، فالطالبُ مثلًا يذهبُ في رحلةٍ يوميَّةٍ إلى المدرسة، وهي المكانُ الذي به مخزونٌ علميُّ يحتاجُهُ الطالب، والمريضُ يذهبُ إلى المشفى طلبًا لاسترداد الصِّحَةِ المفقودة، وقِسْ على ذلك كلَّ صاحبِ مَطْلَب، وطالبُ القرآنِ

الكريم هو باحثٌ عن الشَّرَفِ العالي، وعليه أن يَطْلُبَهُ في مَظَانَه، متوشَّحًا ومتسلِّحًا بآداب الطلبِ وجَوْدَةِ البحث، وقد يكونُ في النَّاسِ مِنْ طُلَّابِ المتعةِ مَنْ يَبْذُلُونَ جهدًا كبيرًا ومالًا وفيرًا لنيلها، فكيف يَقْصُرُ جهدُ المؤمنِ عن تَعلُّمِ القرآنِ والسعي الدَّوُوبِ لتحصيلِهِ بأجملِ صورةٍ؛ ليبقى له طوالَ حياته، ويكونَ أنيسَهُ في القبرِ وفي الدارِ الآخرة.

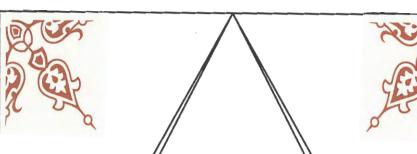
المُقوِّماتُ الصَّوتيَّةُ

المبحث الرابع

الصَّوْتُ راحلُة القارئ، فإذا كانت الرَّاحلةُ تُزيِّنُ حاملَهَا، وتَسُرُّ الناظرين إليها؛ فإنَّ الصَّوْتَ يُزيِّنُ قارئه، ويغري السامعَ إلى الإنصاتِ إليه، ومهما أُوتِيَ القارئُ مِنْ سَعَةٍ في الاطلاعِ والروايةِ، وقُوَّةِ الحفظ، وضبطِ الحروف، فإنَّه لا يَقْدِرُ على منافذِ التأثيرِ على السَّمْعِ إنْ لم يُعْمِلِ الجانبَ الصوتيَّ في أدائه.

ولا جَرَمَ أَنَّ القُرَّاءَ يتباينون في تلاوتهم؛ تبعًا لِتبايُنِ أصواتهم؛ جودةً وعذوبة، بيدَ أَنَّ حُسْنَ الأَدَاءِ لا يَتوقَّفُ مِنْ جهةِ الصوت على الخَلْقِ والتَّكُوين، فكم مِنْ قارئ يقعُ صوتُهُ في النُّفُوسِ أكثَرَ ممَّن هو أندى منه صوتًا، وما ذاك إلا لِتَوَقَّرِ عواملَ أخرى عند القارئِ استَدْعَتِ الاستماعَ والإصغاءَ إليه.





الفصل الضامس

خَصَائِصُ أَدَاءِ القُرْآنِ الْكَرِيمِ:

۱ ـ التَّعَبُّدُ، ۲ ـ الْإِعْجَازُ
۳ ـ التَّجُوِيدُ، ٤ ـ التَّدَبُّرُ
٥ ـ التَّذَكُّرُ

\,\dagger\,

خَصَائِصُ أَدَاءِ القُرْآنِ الكَرِيمِ

خصائصُ الأَدَاءِ القُرآنيِّ سلسلةٌ متصلةُ الحَلَقات؛ كلُّ حَلْقةٍ منها لها مظهرها الخاصُ، ولكنَّها ترتبطُ بِحَلْقةٍ أخرى؛ إذْ لا يكون مسمَّى السَّلْسلةِ وهي حلقةٌ واحدةٌ، وإنَّما حَلَقاتٌ مرتبطةٌ بعضُها ببعض ارتباطًا قويًا، وممتدةٌ إلى بلوغ المدى المطلوب؛ وهي ما يُسمَّى: (السَّلسلة)، فالحَلْقَةُ الأُولى هي: (حَلْقة التَّعبُّد).

١ _ التَّعَبُّدُ:

خُلِقَ الإنسانُ وخلقتْ فيه خصلةُ العبودية، وخصائصُ العبودية. والأصلُ أن يكونَ عبدًا لخالقه، وقد لا يَعْبُدُ خالقَهُ، فلا تسألْ عن معبوده، ولا تستغربُ أو تندهشْ مِنْ كونه يعبُدُ درهمًا، أو دينارًا، أو شيئًا من مخلوقاتِ الله الضعيفةِ المحتاجة، أو صِنْفًا من صنوفِ الجمادات، فجاء القرآنُ لِيَدُلَّ الناسَ على خالقهم، ويَدْعُوهُمْ لعبادتِهِ وتوحيده؛ وهو الأصلُ في الخليقة: ﴿وَمَا خَلَقْتُ لَلِّنَ وَٱلْإِنسَ إِلَّا لِيَمْبُدُونِ وَالذاريات: ٢٥]، وأنهم بهذا الهَدْي سينالون خَيْرَي الدنيا والآخرة؛ فإذا القَلَ عَده الحلقةُ الأولى، وجدناها وقد ارتبطَتْ بحلقةٍ أخرى هي من مادَّتها ومعدنها؛ ألا وهي: (الإعجازُ).

٢ _ الإعجاز:

ويُوصَفُ القرآنُ بأنَّه مُعْجِزٍ؛ لأنَّه جاء بألفاظِ القومِ المبعوثِ فيهم رسولًا منهم؛ فكان لا بدَّ له من آيةٍ معجزةٍ تَتقاصَرُ عنها قدراتُ القوم،

فلا يجاريها أحدٌ، ومَنْ رام ذلك، انقَلَبَ إليه الطَّرْفُ خاستًا وهو حسيرٌ، ومِنْ أين له أن يقارعَهُ أو يناهضه؟!

وتَميَّزَ هذا الإعجازُ بأنَّه على قَدْرِ فهمِ الناس، فلم يأتهم بمعانٍ في غير لغتهم، أو حروفٍ مِنْ غيرِ كلامهم، وهو في التَّوجُّهِ، والأمرِ، والنَّهْيِ، والإشارة، والحضِّ: فوق مستوى الجميع، وهو مِنْ عند الله محفوظ، وممتنعٌ عن التَّحْرِيف، والتَزْوِير، والتبديلِ حفظًا أبديًّا.

٣ - التَّجويدُ:

وأما خاصيّةُ التَّجويدِ، فهو مسمّى وصفيٌ لقراءةِ النبيّ عَلَىٰ بما نقلها الصحابةُ عنه، وهو ما تَعَلَّمهُ من جبريل الله بما أمرَهُ به ربّه جلَّ في علاه؛ فقال: ﴿وَرَبِّلِ ٱلْقُرْءَانَ نَرِيلاً﴾ [المزمل: ٤] مؤكّدًا الفعلَ بالمصدر؛ للاهتمامِ التامِّ، وقد تَكلَّمَ به ربنا؛ فهو كلامُهُ وصفته، وبَيَّنَ لنا كيف تَكلَّمَ به، فقال سبحانه: ﴿وَرَبَّلْنَهُ تَرْبِيلاً﴾ [الفرقان: ٣٦]، ولتكونَ خاصيّةُ تجويدِ القرآنِ الكريم شرفًا لهذه الأمّة، فاللهُ ربَّله ترتيلاً، ونزَل به جبريلُ على هذه الصفة، وربَّله النَّبيُ على هذه الصفة، وربَّله النَّبيُ على أمكن ونوَل به وعلَّمهُ رسولُ الله على هذه الصفة، والطلق الركبُ المبارَكُ مِنْ حَملَةِ القرآنِ الكريم يتناقلونَهُ مجوَّدًا مربَّلاً، جيلاً بعد جيل؛ لينالوا به الشرف الرفيع؛ كما قال الخاقاني (ت٣٥هـ) في رائيته:

وَإِنَّ لَنَا أَخْذَ السِّرَاءَةِ سُنَّةً عَنِ الأَوَّلِينَ المُقرِثِينَ ذَوِي السِّتْرِ

٤ _ التَّدبُّرِ:

وفي هذه الصورِ المبهجةِ للنَّفْسِ، والحديثِ عن القرآن الكريم الذي يُنْعِشُ الحياة، وهو كالغيثِ إذا نزَلَ بأرضِ القلوبِ الصافية، أنبَتَ فيها الزَّرْعَ والزَّيْتون، والنخيل والأعناب، ومِنْ كلِّ الثَّمَرَاتِ، فأشرَقَتِ

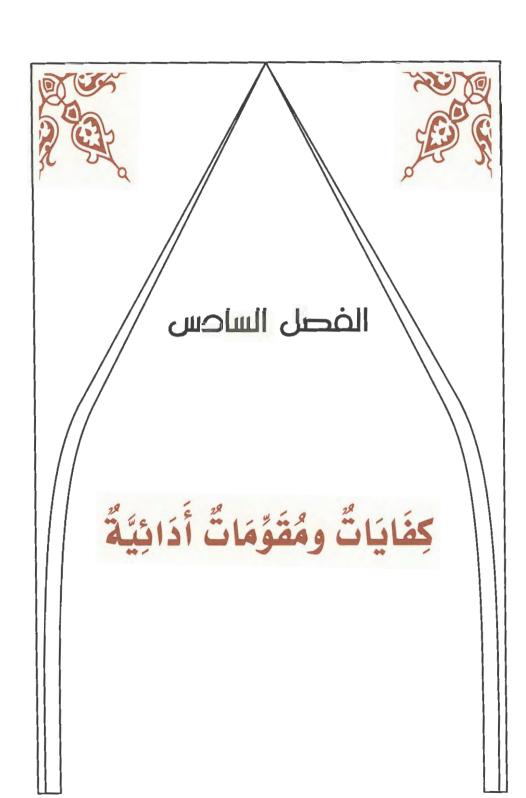
القلوبُ بنور ربِّها، وسطَعَ على مراتها نورُ الهُدَى والبيان، وما شَبعَ فكرٌ من التأمُّلِ في أسرارِهِ ومعانيه، وكلَّما فُتِحَ بابٌ مِنْ مغاليقِ أسرارِهِ لمتأمِّلِ، وجَدَ بعده بابًا آخَرَ، وكلَّما عبرَ حديقةً من حدائقِ تأمُّله، وجَدَ زرعًا جديدًا في حديقةٍ أخرى، وهكذا لم يَشْبَعْ منه متدبِّرٌ، ولا انتهى إليه مفكرٌ متفكرٌ.

ه _ التَّذكُّر:

وإذا كان هذا في التّدبّر، فإنّ التّذكّر حلقةٌ أخرى تُذكّرُ الإنسان المؤمنَ بصفاتِهِ الإيمانيَّةِ ومَعْدِنِهِ الذي لا يصدأُ بالإيمان، وكتابُ الله وآدابُهُ، وإعجازُهُ وما فيه من الخصائص، يُقرِّرُ حياةَ المؤمنِ في صفتها الجميلة؛ لأنّ القرآنَ يُذكّرُهُ؛ إذْ هو مادّةُ التذكّر، وهو دليلُهُ إلى الخيرات، وهو حارسُهُ من المكدّراتِ والمُنْكَرات، وهو الذي يحفظُ عليه أَمْنَهُ وسعادته، وهو الذي يَضَعُهُ في المجتمعِ الذي يعيشُ فيه لؤلؤةً وسَظَ العقد، وإذا كان المؤمنُ في كلِّ مجالٍ مِنْ مجالاتِ حياتِهِ يَتمَتَّعُ بهذه الخصائصِ والصفات، فإنّ المشتغلَ بخدمةِ القرآنِ تَعلُّمًا وتعليمًا، ونشرًا وتحكيمًا أَوْلَىٰ مَنْ يُرشَّحُ إلى هذه الصّفاتِ الخيريَّةِ المباركة.

. .

. .



r - g Illi

المبحث الأول عَايَةُ الأَدَاءِ القُرآنيِّ، وظواهِرُهُ وتَطْبيقاتُهُ

وتحتهُ أربعةُ مَطالِبَ:

المطلبُ الأولُ غَايةُ الأَدَاءِ: (كَيفيةُ القِرَاءَةِ التَّفْسِيرِيَّةِ)

القراءةُ التَّفْسيريَّةُ: هي صورةُ الترجمةِ الصَّوْتيَّةِ عن التعابيرِ النَّفْسِيَّةِ في نفسِ القارئ، وهو بإدراكِ معنى الخطابِ أمرًا أو نهيًا، حثًا أو زجرًا، ترغيبًا أو ترهيبًا، بأشكالِهِ المتباينةِ، سواءٌ كان بالتوجُّهِ إلى القصدِ رأسًا، أو بالسؤالِ المتوجِّهِ إلى الشخصِ؛ بأي الأمرَيْنِ يكونُ الاختيارُ، وقد عُرِفَ أصلُ التباينِ في الفكرتَيْنِ وتباعدهما كأنْ يقال: أيهما أجمَلُ: الرحمة أم العذاب؟

كلُّ هذه تستلزمُ مجالاتِ صوتيةً متعدِّدةً، إذا بلَغَهَا القارئُ، فقد وصَلَ إلى القراءةِ التَّفْسِيريَّة، ومِنْ خصائصها إفهامُ السامعِ المقاصدَ القُرآنيَّة، وكذلكَ الاستحواذُ على حَوَاسِّه، وإعانتُهُ على الخشوع.

فحينما يقرأُ القارئُ وهو يَعْرِفُ المعنى ويَسْتَشْعِرُهُ؛ يؤثّر، وتسمَّى قراءتُهُ: (القراءةَ التَّفسيريَّة)، ولنضربْ لذلك مثلًا بما إذا قرأ القارئُ قولَهُ تعالى: ﴿هُوَ ٱلَذِى يُرِيكُمُ ٱلْبَرْفَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنشِئُ ٱلسَّحَابَ ٱلثِقَالَ﴾ [الرعد: ١٢]؛ فكيف يكونُ البَرْقُ خوفًا وطمعًا؟

العربُ من شأنهم أنّهم إذا رَأَوُا البَرْقَ لأوَّلِ مرةِ يخافون من الصَّوَاعِق، ويَدِبُّ الخوفُ في نفوسهم، واستَقَرَّ عندهم أنَّ البرقَ إذا تكرَّر ثلاثَ مراتِ، استَبْشَرُوا بالمطر، فهم يخافونَ في اللمعةِ الأولى، وإذا رَأَوُا اللَّمْعَتَيْنِ الثَّانيةَ والثَّالثَة، جاءَ الطَّمَعُ والاستبشار، فحكى القرآنُ الكريمُ حالهم من الخوفِ ثم الطمع، فإذا استشعرَ القارئُ تلك المعاني، الكريمُ حالهم من الخوفِ ثم الطمع، فإذا استشعرَ القارئُ تلك المعاني، استطاعَ أنْ يأتيَ بالأَدَاءِ مُفسَّرًا، وتلك هي القراءةُ التَّفسيريَّة.

المطلبُ الثَّانِي الدَّلالةُ التَّصويريَّةُ

الدَّلَالةُ التَّصْويريةُ: هي انتقالُ الإنسانِ مِنْ مشهدِ السماعِ إلى مشهدِ الحضورِ، عَبْرَ الانتقالِ بالحاسَّةِ التنجيميَّةِ إلى صورةِ الأحداث؛ فعلى سبيلِ المثالِ: حينما تمرُّ الآياتُ الكريمةُ عن قصَّة بدر، فإنَّ الدلالةَ التصويريةَ تنقلنا إلى جَوِّ المعركة، ثم إلى صورةِ المعركةِ وكأننا نشاهدها وهي في أوَّل خطواتها، ونشاهدُ النبيَّ عَيِّ يرتِّب الجيش، ويُصْلِحُ الصفوف، ويُكْمِلُ الاستعداداتِ البشريَّة، ونشاهدُ الجانبَ الروحيَّ؛ في توجُّهِهِ عَيْ إلى اللهِ بالدعاءِ في إلحاحِ شديدٍ؛ طلبًا للنَّصْر، ونشاهدُ الصِّديقَ هَوْ موقنٌ اللهِ بالدعاءِ في إلحاحِ شديدٍ؛ طلبًا للنَّصْر، ونشاهدُ الصِّديقَ هَوْ موقنٌ موقنٌ بيّه، وسيُعْلِي كلمته.

كلُّ هذه المشاهدِ إنما هي رحلةٌ نعيدُ عَرْضَها على شاشةِ النفس، ونحنُ نستمعُ آياتِ القرآنِ الكريمِ عن غَرْوة بدر.

المطلب الثالث الآثار الوجدانيّة

الآثارُ الوجدانية: هي حصيلةُ الانطباعاتِ المختلفة، والتي تَتجمَّعُ في نهايةِ الأمر، ومنها صُورٌ لأحداثٍ رُكِّبَتْ فيما يسمَّى بـ(حَافظةِ

الصُّور)، ومطالعتُها ـ أي: هذه الصورِ ـ تعيدُ لنا صورًا مِنْ أحداثِ تلك القِصَصِ المصوَّرة، وما كان فيها من أحداث ناطقة؛ لأنَّ الصُّورَ في ذاتها لا تَتكلَّمُ، وإنَّما تَتكلَّمُ الآثارُ الوجدانيَّةُ عنها، فيقولُ إنسانٌ عن صورة ما: لقد كنتُ في هذا المكان في وقتِ كذا، وحصَلَ كذا مما يحفظُهُ في ذاكرتِهِ مِنْ أفراحٍ وأتراح، وكأنَّهُ في وَهْلة أو بُرْهةٍ من الزمنِ انتقلَ إلى المكانِ الذي تَمَّتْ فيه الصُّورَةُ ليَتحدَّثَ عن جزءٍ من التَّاريخِ فيها، فالصُّورَةُ عنوانها، والتفاصيلُ في ذاكرتِهِ صُورٌ متحرِّكة، وأحداثُ ناطقةٌ بكل ما فيها.

وسبَقَ أَن أُوردنا أَنَّ أعرابيًا سمع قارئًا يقرأُ قوله تعالى: ﴿ فَوَرَبِ الشَّهَ إِلَا اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ أَوْ وَلَا اللَّهِ اللَّهُ اللَّالَّاللَّا اللَّهُ اللَّلَّا الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللّهُ اللللّهُ الللّه

فالتأثُّرُ الوجدانيُّ من أهمِّ خصائصِ الأَدَاءِ القُرآنيِّ.

المطلبُ الرَّابِع الرَّوْعةُ الجَمَالِيَّةُ

الرَّوْعةُ الجماليَّةُ: إنَّما يَفْقَهُهَا صاحبُ الذَّوْقِ الرفيعِ الذي تَسْحَرُهُ صياغةُ المعاني الكثيرةِ في جملةٍ قصيرة، ويَأْسِرُهُ سَبْكُ أَلْفَاظِ القرآن التي تجمعُ الأبعادَ في الماضي، والحاضر، والمستقبل في انسجام هو الرَّوْعَةُ بحقٌ، وقد تحتاجُ في كلامِ البَشَرِ إلى سطورٍ وصفحات، ولكنَّها في كلام اللهِ قد لا تزيدُ عن كلمتَيْنِ أو ثلاثٍ أو أربع.

فَمِنْ مظاهرِ الرَّوْعةِ الجماليةِ في الأَدَاءِ القُرآنيِّ: أَنَّها تنقُلُ الصُّورَةَ الجماليةَ من الصُّورَةِ الصَّورَةِ المرئية.

ظُواهرُ الأَدَاءِ

المبحث الثاني

وتحتهُ سبعةُ مَطالِبَ:

المطلبُ الأولُ مَراتبُ التِّلاوةِ وأساليبُها

للتِّلاوة مرتبتان:

المرتبةُ الأولَى: هي التَّرتيلُ، وبه تَكلَّمَ اللهُ ﷺ بالقرآن؛ قال الله تعالى: ﴿وَرَتَلْنَهُ تَرْتِيلُ﴾ [الفرقان: ٣٦]، وبه نَزَلَ جبريلُ ﷺ معلِّمًا للنبيُ ﷺ وأمرَهُ الله ﷺ بترتيلِهِ؛ كما عَلَّمَهُ جبريلَ؛ فقال: ﴿وَرَتِلِ ٱلْقُرْءَانَ تَرْتِيلُ﴾ [المزمل: ٤]، وهذه المرتبةُ تشتملُ على التحقيقِ والتَّجْوِيدِ؛ إذِ التحقيقُ والتَّجْوِيدِ؛ إذِ التحقيقُ والتَّجْوِيدِ ويدُ التَّرتيلِ فهو والتَّجْوِيدُ مِنْ لوازمِ مَرْتَبَةِ التَّرْتِيل، ومَنْ جعَلَ صفةً فوق منزلةِ التَّرتيلِ فهو مخطئُ تمامًا، وهذا هو الأظهر، والذي عليه الدَّلِيلُ القاطعُ الساطع.

فتقسيمُ المراتبِ إلى تحقيقٍ، وتجويدٍ، وترتيل: خطأٌ يصلُ إلى حدِّ الجهل، ولا دليلَ عليه البتَّة؛ فالكلُّ فيه تجويدٌ، وليس التجويدُ منفصِلًا.

المرتبةُ النَّانيةُ: هي الحَدْرُ، فما عدا مرتبَةَ التَّرْتِيلِ، فهو حَدْرٌ.

وإذا كان البعضُ قد جعَلَ من التَّحقيقِ أعلى مرتبةٍ بزعَمهم ممَّا وصَفَ اللهُ به نفسهُ؛ وهو التَّرْتِيل، ومما أمَرَ اللهُ به نبيَّهُ ﷺ؛ وهو التَّرْتِيل، ومما نَزَلَ به جبريلُ ﷺ؛ وهو الترتيل، فكيفَ ساغَ لهم إطلاقُ هذه المسمَّيات، وتفضيلُها على ما وصَفَ اللهُ به نفسَهُ دونما دليلٍ؛ مِنْ كتاب الله، أو سنة نبيه ﷺ!

المطلبُ الثَّاني المُعلدُ القُرآنيَّةُ، وَعْدًا ووَعِيدًا وتَقريرًا... إلخ

الجملةُ القُرآنيَّةُ خطابٌ ربانيًّ، القصدُ منه إخراجُ خيرِ أمةٍ أُخْرِجَتْ للنَّاس، ولن تكون لها هذه الصَّفةُ إلَّا بلباسِ التَّقْوى، وتَتضمَّنُ الجُمَلُ في

القرآنِ الكريمِ ضروبًا متباينةً من أنواعِ الاهتماماتِ والخطابات، وربما تَكوَّنتْ من كلمة؛ كقوله تعالى: ﴿يَمْنَعُونَ﴾ [المائدة: ١٤]، أو ﴿يَمْمَلُونَ﴾ [البقرة: ٢٦]، وفي كل كلمةٍ من هذه الكلماتِ دلالةٌ على عمل حَرَكيٍّ له تأثيرُهُ سلبًا وإيجابًا، وقد تتجاورُ الفكرتانِ المتضادَّتانِ في شكلِ إبداعيٍّ عظيم، وانظُرْ إلى قوله تعالى: ﴿عُذْرًا أَوْ نُذْرًا﴾ [المرسلات: ٦]، فالعذرُ مِنَ الاعتذار، والنُّذرُ من النَّذَارَة، وبينهما ما هو معلومٌ عند الأذكياء، والقارئُ الواعي هو القادرُ على نقلِ الصورةِ إلى الغير، وتفاعلِهِ مع ما فيها مما اشتَمَلَتْ عليه.

المطلبُ الثَّالثُ

الوَقْفُ والابتداءُ

الوَقْفُ: هو إنهاءُ الكلامِ بصفةٍ مؤقَّةٍ، أو دائمةٍ. وللصَّحَابةِ الكرامِ عنايةٌ كبيرةٌ بهذا الشأن، وقد عَلَّمَ النَّبيُ ﷺ الصَّحَابةَ الكرامَ هذا المنهج؛ إذْ تَحدَّثَ رجلٌ بين يديه مَرَّةً، وخطَبَ خُطْبةً، قال فيها: مَنْ يُطِعِ اللهَ ورسولَهُ فَقَدْ رَشَد، وَمَنْ يَعْصِهِمَا فَقَدْ غَوَى، فقال له النبيُ ﷺ: «بِعْسَ الخَطِيبُ أَنْتَ !»(١)، قال شُرَّاحُ الحديثِ: إنما أنكرَ عليه؛ لأنَّ جَمْعَ الاثنين بلفظٍ واحدٍ يدلُّ على التساوي.

والأصلُ في الوقفِ هو تمامُ الكلامِ على ما فرَّعَهُ علماءُ الوقفِ والابتداءِ مِنْ لوازمِ اللغةِ وفصاحتها، ولا يقال: «كان زَيْد»؛ لاحتياجِ (كان) إلى خبرها، ولا تُفْصَلُ الجملُ المنوَّعةُ عنها؛ كالحاليَّة، والفعلية، وغيرهما حتى يَكْمُلَ الكلام، وانبَرَى بعضُ العلماءِ الكرامِ للتأليفِ في مباحثِ الوقفِ والابتداءِ بمؤلَّفاتٍ فيها بيانٌ للمسترشد.

⁽١) أخرجه مسلم (٨٧٠).

الابتداء: وكذلك الأمرُ في الابتداء: أنْ يكونَ الابتداءُ صحيحًا سليمًا؛ كما كان الشأنُ في الوقف، فقد يكونُ الوقفُ صحيحًا، والابتداءُ غيرَ صحيح، ومثالُ الابتداءِ غيرِ الصَّحيح: أنْ يبتدئَ بقوله: ﴿بَغْيًا ﴾ من قوله تعالى: ﴿بِشَكَمَا اَشْتَرَواْ بِعَ أَنفُسَهُمْ أَن يَكُفُرُواْ بِمَا أَنزَلَ اللّهُ بَغْيًا أَن يُكُفُرُواْ بِمَا أَنزَلَ اللّهُ بَغْيًا أَن يُنزِلَ اللّهُ مِن فَضَلِهِ عَلَى مَن يَشَاهُ مِنْ عِبَادِوا فَبَادُوا فِعَضَبٍ عَلَى غَضَبٍ وَلِلْكَفِرِينَ عَدَابٌ مُهِينٌ ﴾ [البقرة: ٩٠].

المطلبُ الرَّابِعُ أوقافُ المَشَارِقَةِ والمَغَارِبةِ (أوقافُ الهبْطِيِّ)

أُوقافُ المَشَارِقة تَعدَّدتْ؛ لِتَعدُّدِ العلماءِ الذين ألَّفوا فيها؛ كابن الأنباريِّ، وزكريا الأنصاريِّ، والأُشْمُونِيِّ، وأبي جعفرِ النَّحَّاس، وغيرهم.

أمَّا أُوقافُ المَغَارِبة؛ فقد عُلِمَ منها ما هو موجودٌ في أيدي الناسِ مِنْ كتابِ أبي عَمْرِو الدَّانِيِّ: «المكتَفَىٰ، في الوقفِ والابتدا»، أو كتابِ: «تقريرِ وَقْفِ الهبْطِيِّ» لتلاميذ الهبْطيِّ، وهي اختياراتُ الهبْطِيِّ نَقَلَهَا عنه تلاميذُهُ، واعتنى بها أهلُ المغربِ العربيِّ، وطبِعَتْ مَصَاحِفُهم وعليها علاماتُ الوقفِ المعروفةِ بوقفِ الهبْطِيِّ، وقد ثار جدَلٌ كبيرٌ بين علماءِ علاماتُ الوقفِ المعروفةِ بوقفِ الهبْطِيِّ، وقد ثار جدَلٌ كبيرٌ بين علماءِ المغاربة، واعتَرَضُوا في مؤلَّفاتٍ مطبوعةٍ على أوقافِ الهبْطي (١)، وشَنَعوا عليه، ولكنَّ المغاربة متمسّكون بها رَغْمَ غرابتِهَا وشذوذِها في بعضِ عليه، ولكنَّ المغاربة متمسّكون بها رَغْمَ غرابتِهَا وشذوذِها في بعضِ

⁽١) من أهم الدراسات المتداولة عن وقف الهبطيّ:

⁻ تقييد وَقُف القرآن الكريم، للشيخ محمد بن جمعة الهبطي، دراسة الحسن بن أحمد وكاك.

⁻ منحة الرؤوف المعطي، ببيان ضَعْفِ وقوف الشيخ الهبطيّ، دراسة عبد الله بن محمد بن الصديق.

ـ وقوف الهبُّطِي، دراسة الشيخ ابن حنيفة العابدين المعسكري.

الأحيان، وأما المُحَكَّمُ فموقفه عدم مؤاخذة المتسابق الذي يلتزم بأوقافِ الهبْطِيِّ؛ لأنَّه لا يَعْرِفُ في بلدِهِ إلَّا هذا، وتربَّى بين مصاحفِ المغاربةِ المُعْتَمِدةِ على أوقافِ الهبْطِيِّ، ولا يَعْرِفُ مِنْ أوقافِ المشارقة شيئًا، فلا يُخطَّأُ ولا يُؤاخَذ.

وهناك سؤالٌ يَطْرَحُ نفسه؛ وهو: هل يَسُوغُ لأيٌ متسابقٍ أن يبتكر أوقافًا جديدة؟

والجواب: نَعَمْ؛ إذا كانتْ موافقة لشروطِ وقواعدِ الوقفِ والابتداء، ومن المعلومِ أنَّ الوقفَ والابتداءَ ليس توقيفيًا، ولكنَّه اجتهاديُّ، ولذا فهو يَخْتَلِفُ مِنْ مصحفِ إلى آخَرَ.

المطلبُ الخامسُ الإغراءُ المعنويُّ

وهو التَّلوِيحُ بصيغةِ لعاقبةِ مَرْجُوَّةٍ ومأمولةٍ ترتبطُ بعملٍ يَسْبِقها، فإذا نَظَرْتَ _ على سبيلِ المثال _ إلى الآية الكريمة: ﴿يَقُولُونَ يَلْيَتَنَا أَطَعْنَا اللَّهَ وَأَطَعْنَا الرَّسُولا ﴾ [الأحزاب: ٢٦]، والمعنى: لَحَصَلَتْ لنا السَّعَادةُ الدُّنيويَّةُ والأخرويةُ، وقام التَّحسُّرُ الأولُ نائبًا عن مُقتضَى ما فَرَّطَ فيه وفَاتَ، ولم يَعُدُ له عودةٌ ممَّا هو مطلوبٌ حيثُ كان سبيلَ الطَّاعة، وهو متاحٌ لهم في الدُّنيا، موصِّلٌ إلى الغايةِ السَّاميةِ العظيمة، وقد تَضمَّنَ التَّحسُّرُ على ما فَرَطَ منهم في صورةٍ للإغراء المعنويِّ.

وقد سَبَقَ الكلامُ مجملًا عن الحاسَّةِ التنجيميَّة، وهي مسمَّى جديدٌ، الفكرةُ فيها هي رحلةٌ خياليةٌ إلى مكانِ ووقت نزولِ الآيةِ أو الآيات، وحضورُ المَشَاهدِ، وكأنَّك تَرَى الأشخاصَ، وتُدْرِكُ وَقْعَ تلقيهم لكلام الله، وكأنَّك بالأحداثِ تدورُ أمامَ عينيْك، وقد جاء عبد الله ابنُ زيدِ هَلَيْهُ إلى النبيِّ عَلَيْهُ يخبره برؤيا صالحةٍ، مضمونُهَا ألفاظُ الأذانِ، وكأنك بعُمرَ بنِ الخطابِ هَلِيهُ قد جاء وقد رأى الرُّؤيا نفسَهَا،

وكأنَّك بالنَّبيِّ ﷺ والسرورُ البالغُ على مُحَيَّاهُ الشَّريفِ وهو يقول لعبد اللهِ ابن زَيْدٍ: عَلَمْ هذه الألفاظ بلالًا ليناديَ بها؛ فإنَّه أَنْدَىٰ منك صوتًا (١٠).

المطلبُ السَّادسُ الإغراءُ اللفظيُّ

الإغراءُ اللفظيُّ يكونُ بأدواتٍ لفظيَّة؛ مثلُ أدواتِ التَّحْضِيض، والنِّدَاء، ونحوهما؛ كقولِهِ تعالى: ﴿اسْتَجِيبُوا لِرَبِّكُم﴾ [الشورى: ٤٧]، ﴿وَسَادِعُوّا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِن رَّبِحُمُّ وَجَنَّةٍ عَمْشُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتُ لِلْمُتَقِينَ﴾ [آل عمران: ١٣٣].

المطلبُ السَّابعُ أُصُولُ الأَدَاءِ، وتَعَدُّدُ القراءاتِ

أصلُ الأَدَاءِ: هو النَّقْلُ الصَّحِيحُ عن المتقنين، وتَعدُّدُ القراءات: كلُّ قراءةٍ بضوابِطها مستقلَّةٌ في كلِّ شيء، حتَّى في الوقفِ الإجباريِّ أو الاختياريِّ.

والمُتسابِقُ يَلتزِمُ بِكَافَّةِ النَّوَاحِي الدَّقِيقةِ مِن أَصولِ كُلِّ رَوَايةٍ، مع عدمِ الخَلْطِ بِين طُرُقِ الرِّوَاية؛ إذْ لا يجوزُ له فعلُ ذلك في أثناءِ التَّسَابُق، فهو ممنوعٌ، ولا يُسْمَحُ به إلا في مجلسِ الإقراءِ بين يَدَيْ شيخِهِ وأُستاذِهِ حين يكونُ في مقام التعليم.

ومن الأمثلة على تَعدُّدِ الأَوْجُهِ في الرِّواية، وليستْ على سبيلِ الاستقصاء ما يأتي:

أُوَّلًا: ﴿ مَآلِنَكَ رَيْنِ ﴾ [١٤٣] بالأنعام، ﴿ مَآلَتَنَ ﴾ في موضعَيْ يونس [٥١، ٩١]، و ﴿ مَآلِلُهُ ﴾ في يونس [٥٩] والنَّمْل [٥٩]؛ ففيها وجهان:

⁽١) إشارة إلى الحديث الذي رواه الإمام أحمد في «مسنده» (٤٣/٤)؛ رقم: (١٦٤٧٨).

١ - الإبدال مع المدِّ المُشْبَع.

٢ _ كذا له تسهيلُ الهمزة الثَّانِيَةِ مع القصر.

ورَجَّحَ الشَّاطِبيُّ الإبدالَ، وقَدَّمَ الدَّانِيُّ التَّسهيلَ في «التَّيسير»، والوجهانِ صحيحانِ.

ثانيًا: ﴿ مَا لَكَ لَا تَأْمَنّا ﴾ [يوسف: ١١]؛ رُوِيَ عن أبي جعفر إدغامُهُ إدغامُهُ إدغامًا تامًّا بغير إشارة، وأمَّا الباقون، فلهم وجهان؛ هما: الرَّوْمُ، والإشمام:

أمّا الرّومُ: فهو المقدّمُ في الأَدَاءِ؛ إذْ لم يَذْكُرْ في «التيسير» سواه، وعَبَّرَ عنه بالإشمامِ المجازيِّ؛ فقال: «أن يشارَ بالحركةِ إلى النونِ لا بالعضو، فيكونُ ذلك إخفاءً لا إدغامًا صحيحًا؛ لأنَّ الحَرَكَةَ لا تَسْكُنُ رأسًا، بل يَضْعُفُ الصوتُ بها، فيفصلُ بين المُدْغَمِ والمدغمِ فيه...»(١).

وأمَّا الإشمامُ الحقيقيُّ: وهو الوجهُ النَّاني؛ فهو ضَمُّ الشَّفَتَيْنِ حالةَ إدغامِ النونِ الأُولى في الثَّانِيَةِ إدغامًا صحيحًا، دون أن يَظْهَرَ أثرُ الضمِّ في النطق.

وابنُ الجزريِّ اختارَ في «النَّشْر» الإشمامَ.

ومع أنَّ الوجهَيْنِ صحيحان، إلَّا أنَّه ينبغي لمن يقرأُ بمضمونِ «التَّيسير» أن يُقدِّمَ الرَّوْمَ بشرطِ نقلِهِ عن الحُذَّاقِ من أهل الأَدَاءِ.

وقدَّم الشَّاطبيُّ الرَّوْمَ، فقال:

(وَتَأْمَنُنَا لِلْكُلِّ يُخْفَىٰ مُفَصَّلًا)

فهو الرَّاجح في الأَدَاءِ عنده.

⁽۱) «التيسير» للداني (ص١٢٧، ١٢٨).

وعبَّر الشَّاطبيُّ عن الوجه الآخر بقوله: (وَأَدْغَمَ مَعْ إِشْمَامِهِ البَعْضُ عَنْهُمُ)

ولذلكَ نأخُذُ بالرَّوْمِ وجهًا مُقدَّمًا في الأَدَاءِ لحفصٍ مِنْ طريقِ «الحِرْز».

وقد أوجَزَ ذلك الإمامُ محمَّد المتولِّي في «فتح الكريم»؛ حيث قال: وَفِي النَّشْرِ تَأْمَنَّا عَنِ الْحِرْزِ رَوْمُهُ وَمُخْتَارُ دَانِيٍّ دَرَىٰ مَنْ تَأَمَّلًا ثالثًا: ﴿ضَعْفِ﴾، و﴿ضَعْفَا﴾ في سورة [الروم: ٥٤].

اختُلِفَ عن حفص في ضمِّ الضادِ أو فتحها في هَذَيْن الموضعَيْن.

وذكر الدَّانِيُّ في «التَّيْسِير» الفتحَ عن حفص، وقال: إنَّ حفصًا اختارَ الضمَّ؛ لحديثِ عطيَّةَ العَوْفيِّ، عن ابن عمر؛ أنَّ النبيَّ ﷺ أقرأه بالضمِّ (۱)، ورَدَّ عليه الفتحَ، ثُمَّ ضَعَّفَ عطيةَ.

قال المُحقِّقُ في «النَّشْر»: ورواه الترمذيُّ وأبو داود، جميعًا من حديثِ الفُضَيْلِ بن مرزوق، وأخَذَ بالوجهين؛ ليتابعَ عاصمًا على قراءته، وليوافقَ حفصًا على اختياره، وبهما آخُذُ (٢).

والمُقدَّمُ هو الفتح؛ لأنه روايةُ حفصٍ عن عاصم.

رابعًا: اختُلِفَ عن حفصٍ في تفخيم راء: ﴿ وَرْقِ ﴾ [الشعراء: ٣٦]، وترقيقِهِ، والوجهان صحيحان عن كلِّ القُرَّاء، وقد نَقَل المحقِّق في «النَّشر»: أنَّ التفخيمَ مذهبُ سائرِ أهل الأَدَاءِ، وهو الذي يَظْهَرُ من «التيسير»، ونقل عن الدَّانِيِّ قوله في غير «التَّيْسِير»: أن المأخوذ به التَّرقيقُ؛ لأنَّ حرفَ الاستعلاءِ قد انكسرَتْ صولتُهُ لتحرُّكِهِ بالكسر؛ فالوجهان جيِّدان.

⁽۱) أخرجه الطحاوي في «شرح مشكل الآثار» (۸/ ١٥٨)، وانظر: «التيسير» (ص١٧٦).

⁽۲) «النشر في القراءات العشر» (۲/۲٥٤).

خامسًا: ﴿ ٱلْمُصِينِطِرُونَ ﴾ [الطور: ٣٧]، ﴿ بِمُصَيْطِرٍ ﴾ [الغاشية: ٢٢].

ورَدَ الخلافُ فيهما عن حفص؛ حيثُ ذكر الخلاف فيهما الدَّانيُّ عنه في «التَّيْسير»، فيقرأ بالصَّاد والسِّين فيهما، وتَبِعَهُ الشاطبيُّ بذكر الخلاف، ولكنَّ قراءةَ الدَّانِيِّ على أبي الحَسَنِ فيهما بالصَّادِ؛ فهو الراجحُ في الأَدَاءِ في رواية حفصٍ؛ لأنَّ سندَ الدَّانيِّ في راويتِهِ إنَّما هو مِنْ قراءته على أبي الحسن.

سَادسًا: ﴿ أَلَمْ غَنَّلُمُ كُو [المرسلات: ٢٠] وَرَدَ فيه وجهان:

- إدغامُ القافِ في الكافِ، مع ظهورِ صفةِ الاستعلاء.

- الإدغامُ الكامل، وجَعْلُهَا كافًا خالصةً، من غير إظهارِ هذه الصِّفَة.

قال المحقِّقُ في «النَّشْر»: وهو قولُ أبي عمرٍو الدَّانِيِّ في «جامعه»، وقال: إنَّ الإدغامَ الخالصَ أصحُّ قياسًا(١).

لذلك نأخُذُ بالإدغام الكامل وجهًا راجحًا في الأَدَاءِ.

سابعًا: في الوقفِ على كُلِّ من: ﴿مِّصْرَ ﴾ [يوسف: ٢١]، و﴿عَيْنَ الْقِطْرِ ﴾ [يوسف: ٢١]، و﴿عَيْنَ الْقِطْرِ ﴾ [سبأ: ١٢].

وأنَّ الدَّانيَّ نصَّ على التَّرْقِيقِ فيهما في كتاب «الرَّاءَاتِ»، وكتاب «جامع البيان».

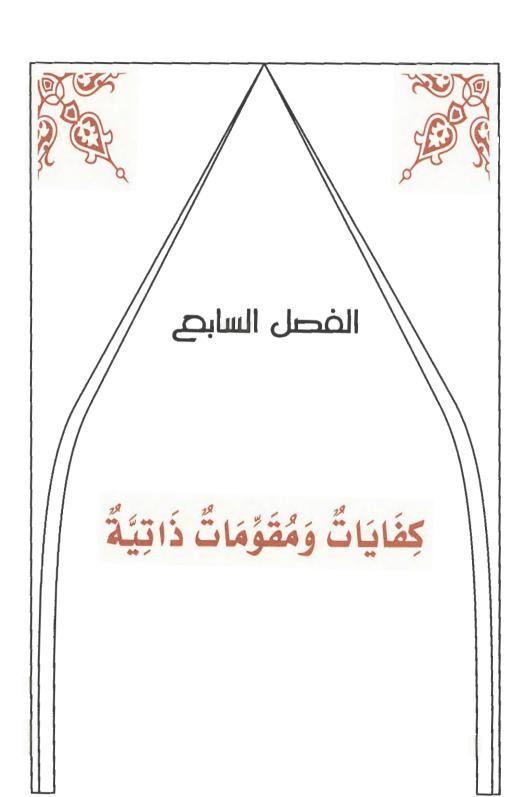
إِلَّا أَن المحقِّقَ قد اختار في «النَّشْر» التَّفخيمَ في ﴿مِصْرَ﴾، والتَّرقيقَ في ﴿مِصْرَ﴾،

وكذلكَ وقفًا؛ نَظَرًا وعَمَلًا بالأصل(٢)، وهو الذي نختارُهُ.

* * *

⁽١) انظر: «النشر في القراءات العشر» (١/ ٢٤٩).

⁽٢) المصدر السابق (٢/١٠٦).





كِفَايَاتٌ وَمُقوِّمَاتٌ ذَاتِيَّةٌ

سُرْعَةُ المُحكَّمِ التَّقييمِيَّةُ

المبحث الأول

أن تكونَ سرعةُ المحكَّمِ في التحكيمِ بسرعةِ حروفِ القارئ، وليس بسرعةِ الحُكْم نفسه.

تدريبُ المحكَّم على اكتشافِ الأخطاءِ في الوقفِ والابتداء.

السُّوَّالُ المهمُّ: كيف نصلُ بالمحكَّم إلى أن تكونَ مهارتُهُ بسرعةِ حروفِ القارئ؟

فالقارئ المقرئ إذا كان في التحكيم؛ فإنَّ يده يُحرِّكها الخطأ الذي يقعُ فيه المتسابق، وليس الصَّوَاب.

بينما إذا كان القارئ المقرئ في الدَّرْس، فإنَّ الصَّوَابَ هو الذي يُحَرِّكُهُ؛ حيثُ يرتقي بالقارئ في درجاتِ الصوابِ والإجادة، وقد يتغاضى عن بعض الخطأ؛ لإصلاحِهِ في فرصةٍ أو موضع قادم.

فالخطأُ يُحرِّكُ الحكم تحريكًا تزامنيًّا؛ لأنَّ التَّريُّثَ أو الإعادةَ غيرُ ممكنةٍ في هذه الحالة؛ لأنَّك لا تستطيعُ أن تقول له: أَعِدْ، أو تَوقَّفْ، لمجرَّدِ الشَّكِّ، أو التوهُم.

أمًّا في حال التعليم والتلقين، فيمكنُ الإعادةُ والوقف. فالصحيحُ الذي هو الحصيلةُ العلميةُ المُدَرَّسَةُ.

فلا يُكتفى فيه بمعرفةِ الحكم: (الإدغام)، في (يَرْمُلُونَ)، أو القلقلةِ

في (قُطْب جَدِ)، بل نطلُبُ منه أكثَرَ من ذلك، فكلَّما تَوغَّلَ في الدَّرْسِ، طلبنا منه أكثَرَ؛ لأنهُ متوفِّرٌ لديه، وهكذا، وهذه مهاراتٌ قويَّةٌ جدًّا، وهذا في التعليم فقط.

ومجلسُ التحكيمِ لا يَتخلَّلُهُ نصحٌ، أو توجيهٌ، أو إرشادٌ، أو تعليمٌ، سواءٌ بالإشارة، أو بالعبارة، وكلُّ ما يستلزمُ بيانَهُ يُلْقَى على الجميعِ قبلَ بدءِ المُسَابقةِ؛ ليَعْرِفَ الجميعُ آليَّةَ التحكيم، وكيفيَّةَ المسيرِ بها.

المبحث الثاني مَهَاراتٌ في المُحكَّمِ المُرَاقِبِ في الحُكْمِ عَلَى التَّسْجِيلَاتِ عَلَى التَّسْجِيلَاتِ

يحتاجُ القُرَّاء، وتحتاجُ الجهاتُ الفنيَّةُ في الإشرافِ والتَّحكُمِ لتسجيلاتِ القرآنِ الكريمِ الصَّوتيَّةِ، إلى مهاراتٍ في المُحَكَّمِ المراقِبِ في الحكم على التسجيلات.

وهذه إلماحةٌ عن فَنِيَّاتٍ ودقائقَ في التَّسْجيلاتِ الصَّوتيةِ للقرآنِ الكريم، يحتاجُ إليها القُرَّاءُ والمُشْرِفون والمحكَّمون للتسجيلاتِ القُرآنيَّةِ الصَّوْتيةِ على شكل نقاطٍ، كلُّ نقطةِ تشكِّلُ قاعدةً مهمةً في هذا الباب:

أ_ دقَّة الرقابة.

ب _ نوعية الاستماع.

ج - تكرار المراجعة والبحث.

د _ عدم الاعتماد على النَّفْس، أو الجرأةِ على ذلك.

إحكام الرَّقَابَةِ مِنْ قِبَلِ أكثرَ مِنْ مُتخصِّصٍ.

و _ عدُم التَّسرُّعِ في قَبُولِ صيغةِ النَّصِّ الصَّوتيِّ؛ حتَّى يصلَ إلى درجةِ الإحسانِ الذي يُقدَّرُ من التِّسعينَ إلى خمسةٍ وتسعين بالمئة.

ز _ اختيارُ التَّقْنِيَةِ المناسبةِ المساعدةِ على إظهارِ النَّصِّ وإشراقاته بدقَّةٍ فائقةٍ .

تَهْيِئَةُ بِيئَةِ التَّحْكِيم

المبحث الثالث

- ١ توفيرُ المُحكَّمينَ الأَكْفاءِ المتخصِّصينَ في مجال التحكيمِ القُرآنيِّ.
 - ٢ _ توفيرُ كافَّةِ التَّسْهيلاتِ والمساعدةِ اللَّازِمة؛ لتنفيذِ البرنامج.
 - ٣ _ اتباعُ الأساليبِ المنهجيَّةِ والعلميَّةِ في تصميم منهج التحكيم.
 - ٤ _ عدمُ زيادةِ العِبْءِ التَّحْكِيميِّ على المُحكَّمينَ.
 - ٥ _ الإعداد الكافي لمتطلّبات المُحكّمينَ.
 - 7 _ مناسبة أعداد المتسابقين للقاعة وعدد المُحكَّمينَ.
 - ٧ _ معرفةُ المحكَّم بتقنياتِ التَّحكيم المتوفِّرةِ في مقرِّ التحكيم.
- ٨ ـ تفاعُلُ المتسابقينَ مع تقنياتِ التحكيمِ المتوفِّرةِ في مقرِّ التحكيم.
 - ٩ _ مناسبةُ آليَّات التحكيم للمحكَّمين.
- ١٠ وجودُ حافزِ ماديٌ ومعنويٌ لحضورِ المُحكَّمينَ المسابقة،
 والتفوقُ فيها.
 - ١١ _ توفيرُ مكانِ للصَّلاة.
 - ١٢ ـ توفيرُ دوراتِ مياهِ جيِّدة، وأماكنَ للوضوء.
 - ١٣ ـ وجود مكانٍ جيِّدٍ للاستراحات.
 - ١٤ _ يكون مكان (البوفيه) خارجَ قاعةِ التحكيم.
 - ١٥ _ توفيرُ الإضاءةِ المناسبة، وتوفيرُ الهدوء، وتكييفِ المكان.

١٦ _ توفير مواقف للسَّيَّارات.

١٧ ـ توفير إسعافاتٍ صحيَّةٍ أوليَّةٍ.

١٨ ـ وجود برنامج ترفيهِ خارجَ وقتِ المسابقة.

١٩ ـ ملاءمةُ وقتِ التحكيم للمحكَّمين.

الكِفَايَاتُ والمُقوِّماتُ الذَّاتِيَّةُ

المبحث الرابع

_ مهارات سُرْعة البديهة لدى المُحكِّمينَ.

سرعة البديهة زِينةٌ للمحكَّم؛ لأنَّها تعطي مساحةً جيِّدةً للتَّصرُّفِ الحكيمِ إِذَاءَ الأخطاءِ غيرِ المقصودة، أو اكتشافِ أنماطِ العَبَثِ والتَّدليسِ والغِش، وإدراكِ الإشاراتِ التي تدورُ بين المتسابِقِ وبعضِ الجمهور، ومِنْ سرعةِ البديهةِ حَرَكتُهُ في تفريغِ الأخطاءِ على استمارةِ التحكيمِ بدقةٍ.

الذَّاكِرَةُ السَّمْعِيَّةُ لدى المُحكَّمينَ

المبحث الخامس

مِنْ مستلزماتِ آليَّةِ التحكيمِ: أن يكونَ لدى المُحَكَّمِ ذاكرةٌ سمعيَّةٌ ممتازةٌ؛ لئلَّا يَتَوهَّمَ أنَّ المتسابقَ بالزِّيادةِ والنُّقْصانِ في العباراتِ بالتباسِ التَّمَاثُلِ بين الصَّحِيحِ والخطأ.

والذَّاكِرَةُ السَّمْعيةُ لدى المُحكَّمينَ مَلَكَةٌ خاصَّةٌ يُنمِّيهَا التدريسُ والسَّمَاعُ الجيِّد.

مَهَارِةُ الإِصْغَاءِ لدَى المُحكَّمينَ

المبحث السادس

هي أكثَرُ الوسائلِ حاجةً للمحكَّم؛ فلا ينبغي أن يكونَ ضعيفَ السَّمْع، أو مُشتَّتَ الذِّهْن، أو أن يَتشاغلَ بشيءٍ مهما صَغُرَ، يجعلُهُ في

شرود ذهنيٌ عن واقع العمليَّةِ التَّحكيميَّة، والمفروضُ أن يكون المُحَكَّمُ حاضرًا بكلِّ أحاسيسه؛ لِيَسْمَعَ أدقَّ التَّفاصيلِ في قراءةِ المتسابق، وينبغي أنْ تكونَ سرعةُ تزامُنِ تسجيلِهِ للخطأ مع وقتِ حدوثِهِ تمامًا، فإنْ كانتْ يدُهُ بعيدةً عن الورقة، ففي مسافةِ وصولِ يَدِهِ للورقةِ يكونُ المتسابقُ قد ارتكبَ أكثرَ من خطأ، وبالتالي: فإنَّ جلوسَهُ على منصَّةِ التحكيمِ؛ كجلوسِ المتسابقِ على منصَّةِ المسابقة؛ كلَّه تحفُّزُ واستعدادٌ، وانتباهٌ ودقَّةَ.

المبحث السابع تَطْبِيقُ مَعاييرِ اسْتِمَارةِ التَّحْكِيمِ بِحِيَادِيَّةٍ عَمَلِيًّا، ومُعالجةُ التَّبَايُنِ المَلْحوظِ بينَ المُحكَّمينَ في تَقْيِيمِ المُتسابِقينَ

تستطيعُ الأمانةُ العامَّةُ للمسابقة، أو إدارةُ المسابقةِ: دَرْءَ ومعالجةَ التَّبايُنِ الملحوظِ بين المُحكَّمينَ، من خلالِ الطَّرائقِ الآتية:

أ عقدُ دورةٍ مصغَّرةٍ للمحكَّمينَ بين يدي المسابقة؛ لشرحِ استمارةِ التَّحْكِيم وما حوت؛ لتوحيدِ الفهوم حولها.

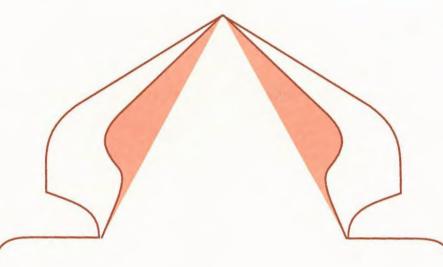
ب - عقدُ اجتماع للمحكّمين قبل التّحْكِيم؛ لبيانِ مسؤوليّاتهم، وتحديدِ رئيسِ لِلَّجْنةِ ومسؤوليّاتِهِ، ومَنِ الذي يقرأُ السُّوَال، ومَنِ الذي يقرأُ السُّوَال، ومَنِ الذي يَفْتَحُ على المتسابِق ويُنبّهُهُ، ومَنْ هو الإداريُّ الحاضرُ دائمًا في قاعةِ الاستماع؛ لخدمةِ المُحَكَّمِين إذا طلبوا شيئًا؛ كاستمارةٍ إضافيّة، وتوفيرِ ما يلزمُ مِنَ الماءِ والمناديلِ والمشروباتِ في وقتِ الاستراحة، وفريقِ التسجيلِ الصوتيِّ، أو التصويرِ التلفازيُّ، والسماحِ بالتصويرِ العاديُّ وغيره، واصطحابِ بطاقاتِ الدولةِ التي يتسابقُ منها المتسابق، ووَضْعِ علم الدولة بجانب المتسابق على المنصَّة، وتوفيرِ الإضاءةِ الكافية، والهواءِ المكيَّف، وجاهزيَّةِ أماكن الوضوء.

ج - إلغاءُ الدَّرَجَةِ الأعلى والأدنى؛ فقد يحصُلُ في بعضِ الأحيانِ أن يوجدَ شخصٌ ينساقُ هواه إلى الميلِ مع مُتسابِقٍ من ذوي جِلْدَتِهِ، أو قرابتِهِ، أو إعجابًا بِشَكْلِهِ، أو بغيرِ ذلك، فتجدُهُ يحابيه ببعضِ الدَّرَجاتِ التي لا يستحقُّها، وقد يحصُلُ العكسُ، كألَّا يَستلطِفَ متسابقًا، فيَشِحَ في إعطائِهِ الدرجة المستَحَقَّة له، وقد يكونُ محَكِّمًا أهوَجَ لا يعرفُ كيف يُقدِّرُ الدرجاتِ، فكلُّ من يقرأُ أمامَهُ يكتبُ أنه ممتاز، حتى ولو كان خاويَ الوفَاض.

وقد عولجتْ هذه الظاهرةُ باستبعادِ درجاتِ أعلى استمارةٍ في الدرجاتِ، واستمارةِ أقلِّ درجة.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

انتهى قسم المهارات المتقدِّمة لمحكَّمي مسابقة القرآن الكريم، ويليه الحقيبة التَّدريبيَّة للمهارات المتقدِّمة لمحكَّمي مسابقة القرآن الكريم.



الحَقِيبَةُ التَّدَرِيبِيَّةُ لِلْمَهَارَاتِ الْمُتَقَدِّمَةِ لِمُحَكَّمِي مُسَابَقَةِ القُّرَآنِ الْكَرِيمِ



,

الحَقِيبَةُ التَّدْرِيبِيَّةُ لِلْمَهَارَاتِ المُتَقَدِّمَةِ لِلمُعَارَاتِ المُتَقَدِّمَةِ لِمُحَكِّمِي مُسَابَقَةِ القُرْآنِ الكَرِيم

بسماسالحزالجي

المقدِّمة

الحمدُ لله، والصَّلَاةُ والسَّلَامُ على رسولِ الله، وعلى آلِهِ وصحابتِهِ ومَنِ اتَّبَعَ هُدَاه، وبعد:

ففكرةُ هذه الحقيبةِ أتتْ مِنْ كونِ الكتابِ الذي قدَّمناه لك أيها القارئ العزيز، كان في أصلِهِ هو هذه الحقيبةَ التَّدريبيَّةَ التي جعلناها نسيجًا ضافيًا يغطِّي الجانبَ المهمَّ من المهاراتِ الأساسيَّةِ العليا للتحكيمِ في مسابقاتِ القرآنِ الكريمِ على المستوى المَحَلِّي أو الدَّوْليِّ.

وكانت الرَّغْبةُ أَن نُقدِّمَ عملًا نموذجيًّا يَبْرُزُ للعيان، ويُستمدُّ من الخبرةِ الطويلةِ في المجالِ التَّدريبيِّ للحكام، ويساعدُ في إعدادِ أجيالٍ متعاقبةِ يتقنونَ المهاراتِ الأساسيةَ لعمليَّاتِ التحكيم، فتَمَّتْ صياغةُ الكتابِ على هذا المبدأ، ثُمَّ نَشَأَتْ فكرةُ إلحاقِ الحقيبةِ التَّدْريبيَّةِ بالكتاب؛ نظرًا إلى ما سيكونُ له مِنْ حضورٍ مُهِمِّ لو فَكَرَتْ أيُّ جهةٍ في إقامةِ دورةِ تدريبية للمحكَّمين، وربَّما طرأت فكرةُ تحويلِ المادَّةِ العلميةِ إلى حقيبةٍ تكونُ بين يَدَى المُحكَّمينَ في المسابقات.

فأردتُ اختصارَ الوقتِ وتقديمَ المطلوبِ بما يوافقُ المَزْجَ بين المادَّةِ العِلْمِيَّة، والحقيبةِ التَّدريبيَّة؛ لتقريبِ الفائدة.

ولقد وَفَّقَ اللهُ ﷺ أخي الكريمَ الدُّكتور عليَّ بن محمد عطيف لهذه الفكرةِ الرائدة. أسألُ اللهَ أن يكتُبَ أَجْرَه، وأن يُجْزِلَ عطاءه، وأن يجعلَ فيما قدَّمناه نفعًا لأهلِ القرآن، ومَنْ هم في خدمتِهِ حيث كانوا.

والله المُوَفِّقُ.

وصلَّى الله وسلَّم وبارَكَ على عبدِ اللهِ ورسولِهِ سيِّدنا محمَّدِ وعلى آله وصحبه.

كم إبراهيم بن الأخضر بن علي القيم شيخ القراء بالمسجد النبوي الشريف

دَلِيلُ البَرْنَامَج



سم البرنامج تنميةُ المهاراتِ المتقدِّمة لمحكَّمي مسابقة القرآن الكريم. المدف العامُ إكسابُ المستهدفين المهاراتِ المتقدِّمةَ في تحكيمِ مسابقة القرآن الكريم؛ لمن أخَذَ البرنامجَ الأوَّل.

الأهداف التفصيلية

- إكساب المستهدفين مهاراتِ اكتشافِ الأخطاء؛ في الوقف والابتداء،
 وتصحيحُها.
- تطبيق مهارات تحسين الأَداءِ القُرآنيِّ لدى محكَّمي مسابقة القرآن الكريم.
 - تنمية مهارات سُرْعة البديهة لدى المُحكَّمينَ.
 - و تنشيط الذَّاكِرَةِ السَّمْعيَّة لدى المُّحكَّمينَ.
 - تنمية مهارة الإصغاءِ لدى المُحكَّمينَ.
 - تهيئة بيئة تحكيميَّةٍ مناسبة.
 - و إتقان تطبيق معايير استمارةِ التحكيم بحياديَّةٍ عمليًّا.
 - أن يرتقى المستهدفون مِنْ مرحلةِ الإنصاتِ إلى مرحلةِ الإصغاء.
 - تطبيق مهارات الأداءِ على ثلاثةِ أجزاءٍ من القرآن الكريم.
- إتقان المستهدفين قواعد تلاوة القرآنِ الكريم، برواية حفصٍ، في الكلمات الفَرْشِيَةِ التي فيها أكثرُ من وجه.
 - معالجة التَّبَايُنِ الملحوظِ بين المُحكِّمينَ في تقييم المتسابقين.

مُسُوِّغَاتُ الإِحْتِيَاج

- ١ وجود برنامج عملي للمتدرّبين.
- ٢ _ حاجة محكّمي مسابقات القرآن الكريم إلى هذا البرنامج.
 - ٣ _ رفع كفاية محكّمي مسابقات القرآن الكريم.
 - ٤ _ التباين الملحوظ بين المُحكَّمينَ في تقييم المتسابقين.
 - درجة الاحتياج: كبيرة.
 - عدد أيام الدورة: خمسة أيام.
 - عدد الساعات: ٢٥.
 - وقت التنفيذ المقترح:
 - عدد المستهدفين:
 - المستهدفون: محكَّمو مسابقات القرآن الكريم.
 - المنفِّذ: إبراهيم بن الأخضر علي القيم.

شيخ القراء في المسجد النبوي الشريف.

المِنْهَاجُ

الزَّمَنُ	الهَدَفُ السُّلوكيُّ للوَحْدةِ	موضوعاتُ الوَحْدةِ	اليومُ
	القُرآنيِّ ومقوِّماته وخصائصه قياس أثر المقوِّماتِ الصَّوتيَّةِ، والمعرفية في الأَدَاءِ القُرآنيُّ.	المحور الأوّل: كفايات ومقوّمات عامة: مفهوم أداء القرآن الكريم، ومقوّماته، وخصائصه: أولًا: مفهوم أداء القرآن الكريم. الكريم. ثانيًا: مقوّماتُ أداء القرآن الكريم: ۱ - المقوّماتُ الإيمانِيَّةُ. ۲ - المقوّماتُ النَّفسيَّة. ۳ - المقوّماتُ الصّوتيَّةُ.	
خىمىس ساعات	تبيين خصائص الأداءِ القُرآنيّ أثر التَّعَبُدِ في الأداءِ القُرآنيّ تطبيق الخصائصِ التَّجويديَّةِ في الأداءِ القُرآنيّ أثر التَّدبُّرِ والتذكُّرِ في الأداءِ القُرآنيّ.	خَصَائصُ أَداءِ القُرآنِ الكَريمِ: ١ - التعبُّد. ٢ - الإعجاز. ٣ - التَّجويدُ. ٤ - التَّدَبُّرُ.	الثَّاني

الزَّمَنُ	الهَدَفُ السُّلوكيُّ للوَحْدةِ	موضوعاتُ الوَحْدةِ	اليومُ
	ـ تطبيقُ الكفاياتِ والمقوِّماتِ	المحور الثَّاني: كفاياتٌ	
	الأدائية.	ومقوِّمات أدائيةٌ:	
	_ كَيفيَّةُ القراءةِ التَّفسيريَّة.	غاية الأَدَاءِ القُرآنيِّ وظواهر	
	_ التَّدرُّبُ على مراعاةِ	تطبيقاته:	
	الغاياتِ الأدائيَّةِ التالية:	١ _ غاية الأدّاء: (كَيفيَّةُ	
	أ_ الدَّلَالةُ التصويرية.	القراءة التَّفسيريَّة)	
	ب _ الآثارُ الوِجْدانية .	أ_ الدَّلَالةُ التصويرية.	
	ج _ الرَّوْعة الجَمَاليَّة.	ب _ الآثارُ الوِجْدانية.	
	- التَّدرُّبُ على الظواهر		
	الأدائية في الآتي:	٢ ـ ظواهرُ الأَدَاءِ:	
	أ- مراتب التّلاوة	أ_ مراتب التلاوة	لثالث
	وأساليبُها .	وأساليبها .	
	ب _ الكلمةُ .	ب _ الكلمةُ .	
	ج ـ الفاصلة .	ج _ الفاصلةُ .	
	<u>د _ رؤوس الآي ِ .</u>	د ــ رُؤوسُ الآيِ.	
	 هـ - الجملة القُرآنيَّة: وعدًا 	 هـ - الجملة القُرآنيَّة: وعدًا 	
	ووعيدًا وتقريرًا إلخ.	ووعيدًا وتقريرًا إلخ.	
	و ـ الوقف والابتداء.	و ـ الوقف والابتداء.	
	ز - أوقاف المَشارقة	ز - أوقاف المَشَارقة	
	والمَغَاربة.	والمَغَاربة.	
	ح - الإغراءُ المعنويُّ.	ح - الإغراءُ المعنويُّ.	
	ط _ أصولُ الأداءِ وتَعدُّدُ	ط _ أصولُ الأداءِ وتعدُّدُ	
	القراءاتِ.	القراءاتِ.	

الزَّمَنُ	الهَدَفُ السُّلوكيُّ للوَحْدةِ	موضوعات الوَحْدةِ	اليوم
	- التعريف بالمهارات المهمَّة	٣ ـ مهاراتٌ في المحكّم	
	في المحكِّم المُرَاقِبِ في	المُرَاقِبِ في الحُكْم على	
	الحكم على التسجيلات	التَّسجيلاتِ (إلماحةٌ عن	
	الصُّوتيَّةِ للقرآنِ الكريم.	فَنْيَّاتٍ ودقائقَ في التسجيلات	
	- التَّدَرُّبُ على مهارات	الصَّوْتيَّةِ للقرآنِ الكريم،	
	السرعة التَّقييمية لدى	يحتاجُ إليها القُرَّاء).	
	المحكَّم.	المحور الثَّالث: كِفَاياتٌ	
	- تدريبُ المحكِّم على	ومقوِّماتٌ ذاتيةٌ:	
	اكتشافِ الأخطاءِ في الوقف	سرعة المحكّم التقييمية:	رَّابع
	والابتداء.	أن تكونَ سرعةُ المحكَّم في	
		التحكيم بسرعة حروف	
	الأَدَاءِ القُرآنيِّ لدى محكَّمي	القارئ، ولَيس بسرعةِ الحُكْم	
	مسابقة القرآن الكريم.	نفسه.	
	- تهيئةُ بيئةٍ تحكيميَّةٍ مناسبةٍ.	- اكتشافُ الأخطاءِ في	
		الوقفِ والابتداءِ وتصحيحُهَا.	
		ـ تهيئةُ بيئةٍ تحكيميَّةِ مناسبة .	
		_ تطبيقُ مهاراتِ تحسينِ	
		الأَدَاءِ القُرآنيِّ لدى محكَّمي	
		مسابقة القرآن الكريم.	

الزمن	الهَدَفُ السُّلوكيُّ للوَحْدةِ	موضوعاتُ الوَحْدةِ	اليوم
	تدريب المُحكَّمينَ على	_ مهاراتُ سُرْعَةِ البديهةِ لدى	
	المهارات الآتية:	المُحكَّمينَ.	
	_ مهارات سرعة البديهة لدى	_ الذَّاكِرَةُ السَّمْعيَّةُ لدى	
	المُحكَّمينَ.	المُحكَّمينَ.	
	_ المذَّاكرةُ السَّمْعِيَّةُ لمدى	_ مهارةُ الإصغاءِ لدى	
	المُحكَّمينَ.	المُحكَّمينَ.	
	_ مهارة الإصغاء لدى	_ تطبيق معايير استمارة	
	المُحكَّمينَ.	التحكيم بحياديَّةٍ عمليًّا.	
	_ تطبيق معايير استمارة	_ الوصول بالمستهدفين من	
	التحكيم بحياديةٍ عمليًا.	مرحلة الإنصات إلى مرحلة	
	_ الوصول بالمستهدفين من	الإصغاء.	خامس
	مرحلة الإنصات إلى مرحلة	_ تطبيق مهارات الأَدَاءِ على	
		بعض الآيات من سور	
	- البيانُ العمليُّ للكلمات	7. 1	
	الفَرْشِيَّةِ التي فيها أكثَرُ من		
	وجه لحفصٍ من طريق		
		تلاوة القرآن الكريم برواية	
	_ التَّدرُّبُ على معالجة التباين	•	
	الملحوظ بين المُحكّمينَ في	•	
	تقييم المتسابقين.		
		_ معالجة التباين الملحوظ	
		بين المُحكَّمينَ في تقييم	
	نموع	المتسابقين.	

إِرْشَادَاتً لِلْمُدَرِّبِينَ



- الإعدادُ الجيِّد، والاطِّلاعُ على حقيبة المدرِّب.
- التأكُّدُ من تَوفُّرِ جميعِ الأدوات اللَّازمة، وجاهزيَّةٌ كلِّ شيء قبل بدء الدُّورة.
 - توزيع المتدرِّبين على مجموعاتٍ، وَفَقًا لتخصُّصاتهم ما أمكن.
 - تُحَدِّدُ كل مجموعة مقرِّرًا لها؛ لكتابة الإجابة الموحَّدة.
 - اختيار بعض المتدرّبين عشوائيًّا؛ لعرض المادّة العِلْمية.
- توزيع شفافيات وأقلام ملّونة لكتابة الإجابة الموحّدة؛ لعرضها على
 باقي المجموعات.
 - يَتِمُ عرضٌ المجموعات بعد نهاية كلِّ مَنْشَطٍ.
 - التجوُّلُ بين المجموعاتِ أثناءَ المَنْشَطِ للإشرافِ والمتابعة.

إرشاداتٌ لِلمتَدَرِّبينَ

- كن مشاركًا في جميع المناشط.
- احترم أفكار المدرّب، والزملاء.
- ناقش أفكار المُدرِّب والزملاء؛ بطريقةٍ مناسبةٍ إن كانتُ هناك
 حاجة.
 - احرص على استثمار الوقت.
 - تَقَبَّل المهمَّةَ التي تُسْنَدُ إليكَ في المجموعة.
 - حَفِّزُ أفرادَ مجموعتك على المشاركة في المناشط.
- احرص على بناءِ عَلَاقاتٍ طَيِّبَةٍ مع المُدرِّبِ والزملاءِ أثناءَ البرنامج
 التَّدريبيِّ.
 - احرصْ على ما تَعَلَّمْتَهُ في البرنامج، وطَبِّقَهُ في الميدان.
- وأخيرًا أخي المتدّرب: إن اقتراحاتِكَ وملحوظاتِكَ محطُّ اهتمامنا؛ فلا تَتردَّدُ في إبدائها.



رُمُوزُ الحَقِيبَةِ

استِخدامُهُ	الرَّمْزُ	9
بدايةً يومٍ تَدريبيِّ جديد		١
جلسةٌ	The state of the s	۲
لتحديد الزمن	8	٣
مساحة مخصَّصة للكتابة من قبل المُتدرِّب		٤
ملحوظةٌ		٥
إضاءةٌ		٦
مادَّةٌ علميَّةٌ		٧

المَنَاشِطُ والأَسَالِيبُ التَّدْرِيبِيَّةُ المُسْتَخْدَمَةُ فِي البَرْنَامَجِ



- المناشط.
- الوِرَشُ التَّدريبيَّة.
 - البيان العملي.
- المناقشة والحوار.
- تدريب الأَقْران.
- حَلُّ المُشْكِلات.
 - المحاضرة.
- الوسائلُ التّدريبيّةُ المستخدمةُ في البرنامج.
 - الحاسوبُ الآلئِ.
 - جهاز العَرْض (datashow).
 - الستبورات.
 - الأوراق والأقلام.
 - مكبِّرات الصَّوْت.
 - أجهزة التَّسْجِيل.

أُسْلُوبُ التَّدْرِيبِ فِي البَرْنَامَجِ، وَتَوْزِيعُ المُهِمَّاتِ



- أولًا: تكوين المجموعات.
- ثانيًا: نظام الدخول والخروج من قاعات التدريب.
 - ثالثًا: نظام الاتصال في القاعة التّدريبيّة.
 - رابعًا: أساليب التّدريب، وكيفيّةُ إدارتها.
- خامسًا: كَيفيَّةُ العمل في الحقيبة التَّدريبيَّة في قاعة التَّدريب.
- سادسًا: توزيع المهمَّات في كل مجموعة من المجموعات التَّدريبيَّة في أيام التَّدريب الخمسة.



الوَحْدَةُ التَّدْيِيِيَّةُ الأُولَى





₹ المِحْوَرُ الأوَّلُ: كِفاياتٌ ومُقوِّماتٌ عَامَّةٌ:

مَفْهُومُ أَدَاءِ القُرْآنِ الْكَرِيمِ، ومُقوِّمَاتُهُ، وخَصَائِصُهُ

اليوم الأول ـ الزمن: ٣٠٠ دقيقة.

🕏 أُهْدَافُ الوَحْدَةِ:

- توضيحُ مفهوم الأَداءِ القُرآنيِّ، ومُقوِّمَاتِهِ، وخَصَائِصِهِ.
- قياسُ أَثَرِ المقوِّماتِ الصوتيَّة، والمعرفيَّةِ في الأَدَاءِ القُرآنيِّ.
 - تَعَاهُدُ المقوّماتِ النّفسيّة والإيمانيّةِ في الأَداءِ القُرآنيّ.

🕏 جَدْوَلُ الجَلَسَاتِ:

الجَلْسةُ الثَّانيةُ	رَاحةٌ	الجَلْسةُ الأولَى	٩
ثانيًا: مقوّماتُ أداءِ القرآنِ		المِحْوَرُ الأوَّلُ: كفاياتٌ	
الكريم:		ومقوِّماتٌ عامَّة.	
١ - المقوِّماتُ الإيمانيَّة .		مفهومُ أداءِ القرآنِ الكريم	
٢ - المقوِّماتُ النفسيَّة .	1.	ومقوِّمَاتهُ وخصائصُهُ.	1 •1
٣ ـ المقوِّماتُ المعرفيَّة .	دقائق	أولًا: مفهومُ أداءِ القرآن	مواضيعها
٤ - المقوِّماتُ الصوتيَّة .		الكريم.	
۱۷۰ دقیقةً		۱۲۰ دقیقةً	زَمَنُها



الوَحْدَةُ التَّمْرِيبِيَّةُ الأُولَح







الوَحْدَةُ الأُولى

🕏 أهدافُ الجَلْسةِ:

يُتوقَّعُ في نهايةِ الجَلْسةُ أن يكونَ المُتدرِّبُ قادرًا على:

- توضيح مفهوم الأداءِ القُرآني، ومقوماتِه، وخصائصِه.
- قياس أثرِ المقوّماتِ الصّوتيّةِ والمعرفيّةِ في الأَدَاءِ القُرآنيّ.
- استكشاف أثر المقوماتِ النّفسيّةِ والإيمانيّةِ في الأَدَاءِ القُرآنيّ.

🥃 موضوعات الجَلْسة:

المِحْوَرُ الأُوَّلُ: كِفاياتٌ ومقوِّماتٌ عَامَّةٌ:

مَفَّهُومٌ أَداءِ القُرآنِ الكَريمِ، ومُقوِّماتُهُ، وخَصائِصُهُ

أَوَّلًا: مفهومُ أداءِ القرآنِ الكريم.

ثَانيًا: مقوّماتُ أداءِ القرآنِ الكريم:

- ١ _ المقوّماتُ الإيمانِيَّةُ.
- ٢ المقوِّماتُ النَّفسيَّة.
- ٣ _ المقوِّماتُ المعرفيَّة.
- ٤ المقوِّماتُ الصَّوتيَّةُ.

ثَالثًا: خصائصُ الأَدَاءِ القُرآنيِّ.





إجراءاتُ تَنفيذِ الأَساليبِ والمَناشطِ التَّدريبيَّةِ

الزَّمَنُ بالدَّقيقةِ	الإجـــراءات	الجَلْسةُ	الوَحْدةُ
1.	التَّرحيبُ بالمتدرِّبين والتعارف	الأُولى	الأولى
1.	التَّعريفُ بالبرنامج، وأهدافِهِ وأهميَّتِهِ	الأولى	الأولى
1.	أسلوبُ التَّدريبِ في البرنامج، وتوزيعُ المهمَّات	الأولى	الأولى
۲.	المِحورُ الأُوَّلُ: كفاياتٌ ومقوِّماتٌ عامَّةٌ	الأُولى	الأُولى
۲.	مفهومُ أداءِ القرآنِ الكريم، ومقوِّماتُهُ، وخصائصُهُ	الأولى	الأولى
۲.	أوَّلًا: مفهوم أداء القرآن الكريم	الأُولى	الأولى
۳.	التَّطبيقُ العَمَليُّ وَفْقَ المجموعاتِ على نِصْفِ حزبِ مِنَ القُرْآنِ الكريم	الأولى	الأولى
1.	رَاحَـــــــــــــــــــــــــــــــــــ		
٤٠	ثانيًا: مقوّماتُ أداءِ القرآنِ الكريم:	الثَّانيةُ	الأولى
٧.	المقوِّماتُ الإيمانِيَّةُ	الثَّانيةُ	الأُولى
۲.	المقوِّماتُ النَّفسيَّةُ	الثَّانيةُ	الأُولى
٧.	المقوِّماتُ المعرفيَّة	الثَّانيةُ	الأولى
٧٠	المقوِّماتُ الصَّوتيَّةُ	الثَّانيةُ	الأُولى
1.	خَصَائِصُ الأَدَاءِ القُرآنيِّ	الثَّانيةُ	الأُولى
٤٠	التَّطبيقُ العَمَليُّ وَفْقَ المجموعاتِ على نصفِ حزبٍ من القرآن الكريم	الثَّانيةُ	الأولى







🕏 اليومُ التَّدريبيُّ الأوَّلُ:

الوَّحْدَةُ الأُولَى:

- المِحْوَرُ الأوَّلُ: كفاياتٌ ومقوِّماتٌ عامَّةٌ.
- مفهومُ أداء القرآن الكريم، ومقوِّماتُهُ، وخصائِصُهُ.
 - أولًا: مفهومُ أداءِ القرآنِ الكريم.
- التَّطبيقُ العمليُّ وَفْقَ المجموعاتِ على نِصْف حزبٍ من القرآن الكريم.







المَنْشَطُ (٢/١/١)

التَّحْكِيمُ عِلْمٌ، ومهاراتٌ وممارسات. ولا شكَّ أن له كفاياتٍ يقومُ عليها.
عليها. ونريد هنا إثراءَ الموضوعِ حولَ هذه الظاهرة. تَدَارَسْ مع أفرادِ مجموعتِكَ في عَشْرِ دقائق: الكفاياتِ، والمقوِّماتِ لعامَّةَ للتحكيم.





المَنْشَطُ (٣/١/١)

_ نَاقِشْ مع أفرادِ مجموعتِكَ في عَشْرِ دقائق: مفهومَ أداءِ القرآنِ الكريم.







المَنْشَطُ (٤/١/١)

ن خلال المجموعة: طَبِّقِ الأَدَاءَ القُرآنيُّ على ربع	_ بَيانٌ عمليٌ مر
ن خلال المجموعة: طَبِّقِ الأَدَاءَ القُرآنيِّ على ربع	حزبٍ مِنَ القرآنِ الكريـ





لَوَحْدَةُ التَّصْيِيَّةُ الأُولَح







الوَحْدةُ الأُولى

🕏 ثَانيًا: مُقوِّماتُ أداءِ القرآنِ الكريم:

- المقوِّماتُ الإيمانِيَّةُ.
 - المقوِّماتُ النَّفسيَّة.
 - المقوِّماتُ المعرفيَّة.
 - المقوِّماتُ الصَّوتيَّةُ.
- التَّطبيقُ العمليُّ وَفْقَ المجموعاتِ على نِصْفِ حزبٍ من القرآن الكريم.

مُقَوِّمَاتُ أَدَاءِ القُرْآنِ الكَرِيم

🕏 أهداف الجَلْسةِ:

يُتوخَّى في الجَلْسةِ أَنْ يَكْتَسِبَ المُتدرِّبُ مَهاراتٍ في الآتِي:

- توضيح مفهوم الأداء القُرآني ومقوِّماتِهِ وخصائصِهِ.
- قياس أثر المقوّماتِ الصّوتيّةِ والمعرفيّةِ في الأَدَاءِ القُرآنيّ.
 - تَعَاهُد المقوّماتِ النّفسيّةِ والإيمانيّة في الأداءِ.

وذلك من خلال تحقيق الأهداف الآتية:

- ١ _ ملاحظة الأَدَاءِ القُرآنيِّ.
- ٢ _ اكتشاف مقوّماتِ الأَدَاءِ القُرآنيّ.
- ٣ ـ تحليل خصائصِ الأَدَاءِ القُرآنيُ.
- ٤ _ قياس أثرِ المقوِّماتِ الصَّوتيَّةِ في الأَدَاءِ القُرآنيِّ.
- ٥ _ قياس أثر المقوّماتِ المعرفيّةِ في الأَدَاءِ القُرآنيّ.
 - ٦ تَعَاهُد المقوِّماتِ النَّفسيَّةِ والإيمانِيَّةِ في الأَدَاءِ.
- التَّمْهِير في تتبُّعِ أثرِ المقوِّماتِ الصَّوتيَّةِ والمعرفيَّةِ في الأَدَاءِ القُرآنيِّ من خلال التطبيق.

🕏 موضوعات الجَلْسةِ:

مفهومُ أداءِ القرآنِ الكريمِ، ومقوِّماتُهُ وخصائصهُ: أولًا: مفهومُ أداءِ القرآنِ الكريم. ثَانيًا: مقوِّماتُ أداءِ القرآنِ الكريم:

١ _ المقوّماتُ الإيمانِيَّةُ.

٢ _ المقوّماتُ النَّفسيَّة.

٣ _ المقوّماتُ المعرفيّة.

٤ _ المقوّماتُ الصّوتيَّةُ.

* * *



الوَحْدَةُ الأُولَى _ الْجَلْسَةُ الثَّانِيَةُ



جَدولُ الأساليبِ والمناشطِ والوسائلِ

الوَسائلُ التَّدريبيَّة	الأساليبُ والمَنَاشِطُ التَّدريبيَّة	P
	نِقَاشٌ وحِوَارٌ	١
	مَنشطُ (١/٢/١): وِرَشٌ تَدريبيَّةٌ	
	نِقَاشٌ وحِوَارٌ	
أَقلامٌ وَأُوْرَاقٌ _ مكبّر صوت	مَنشطُ (١/٢/١)	۲
	نِقاشٌ وحِوارٌ	٣
	بَيانٌ عمليٌّ	٤
	تَدريبٌ تَطبيقيٌ	0



الوَدْدَةُ الأُولَى _ الجَلْسَةُ الثَّانِيَةُ





نِقَاشٌ وحِوَارٌ

كيف يتم تحليل المقوِّماتِ الصَّوتيَّةِ؟	□ س:
اضربْ مثالًا في كَيفيَّةِ تحليلِ المقوِّماتِ الصُّوتيَّةِ.	□ س:
ما فائدةُ ملاحظةِ المقوِّماتِ النَّفسيَّةِ والإيمانِيَّةِ في الأَدَاءِ؟	□ س:
كيف تكونُ المقوِّماتُ النَّفسيَّةُ والإيمانِيَّةُ مؤثِّرةً في الأَدَاءِ؟	□ س:
كيف نَقِيسُ المقوِّماتِ النَّفسيَّةَ والإيمانِيَّةَ في الأَدَاءِ؟	□ س:



الوَدْدَةُ الأُولَد _ الجَلْسَةُ الثَّانِيَةُ





نَشاطُ (۱/۲/۱)

جموعتِك في عَشرِ دقائقَ: ملامحَ المقوَّماتِ	 حَدَّدْ مع أفرادِ مـ المَعرفيَّةِ، وأثرَها في الأدا
,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	



الوَحْدَةُ الأُولَى _ الجَلْسَةُ الثَّانِيَةُ





المَنْشطُ (٢/٢/١)

في عَشْرِ دقائقَ: ملامحَ المقوِّماتِ	- حَدُّدُ مع أفرادِ مَجموعتِكَ الإيمانِيَّةِ، وأَثَرَهَا في الأَدَاءِ القُرآنيِّ.



الوَحْدَةُ الأُولَى _ الجَلْسَةُ الثَّانِيَةُ





نِقَاشٌ وحِوَارٌ

🕏 المُقوِّماتُ الصَّوْتِيَّةُ، وَأَثْرُهَا في الأَدَاءِ القُرْآنيِّ:

الصوتُ راحلةُ القارئ، فإذا كانتِ الراحلةُ تُزيِّنُ حاملَها وتَسُرُّ النَّاظِرِينَ إليها؛ فإنَّ الصوتَ يُزيِّنُ قارئَهُ، ويغري السَّامِعَ إلى الإنصاتِ إليه، ومهما أُوتِيَ القارئُ من سَعَةٍ في الاطِّلاعِ والرِّوَايةِ وقوَّةِ الحفظ، وضبطِ الحُرُوفِ، فإنَّهُ لا يقدرُ على منافِذِ التَّأْثيرِ على السَّمْعِ إن لم يُعْمِلِ الجانبَ الصَّوتيَّ في أدائه.

ولا جرَمَ أنَّ القُرَّاءَ يتباينونَ في تلاوتهم؛ تبعًا لتبايُنِ أصواتهم، جودةً وعُذُوبةً، بَيْدَ أنَّ حسنَ الأَدَاءِ لا يَتَوقَّفُ من جهةِ الصوتِ على الخَلْقِ والتكوين؛ فكم مِنْ قارئٍ يقعُ صوتُهُ في النفوسِ أكثَرَ ممَّن هو أندى منه صوتًا، وما ذاك إلَّا لتوقُّرِ عواملَ أخرى عند القارئِ استَدْعَتِ الاستماعَ والإصغاءَ إليه، والسُّؤَالُ الذي يطرحُ نفسه، ونريدُ الإجابةَ عنه هو:

- ما هذه العواملُ الصَّوتيَّةُ التي تُشكِّلُ أثرًا واضحًا في الأَدَاءِ القُرآنيِّ؟
- حكيف نستطيعُ تطبيقَ هذه العواملِ الصَّوتيَّةِ التي تُشكِّلُ أثرًا واضحًا في الأَدَاءِ القُرآنيِّ؟



الوَدْدَةُ الأُولَى _ الجَلْسَةُ الثَّانِيَةُ





البَيَانُ العَمَلِيُّ والتَّدْرِيبُ التَّطبيقيُّ

البيانُ العمليُّ والتَّدريبُ التطبيقيُّ على أَثَرِ المقوِّماتِ المعرفيَّة، والإيمانِيَّة، والنَّفسيَّة، والصَّوتيَّة، مِنْ خلالِ مجموعاتِ المتدرِّبين في ربع حزبٍ من القرآنِ الكريم، على طريقةِ المدارسةِ التطبيقيَّة.





قْيَالُّا الْقُالِيَةُ التَّالِيَةُ الثَّالِيَةُ







الوَحْدةُ الأُولى

خَصَائِصُ أَدَاءِ القُرْآنِ الكَرِيم:

- ١ _ التَّعبُّدُ.
- ٢ الإعجازُ.
- ٣ _ التَّجْوِيدُ.
 - ٤ _ الْتَّدَبُّرُ.
 - ٥ _ التَّذَكُّرُ.

التَّطْبِيقُ العمليُّ على رُبْعِ حزبٍ من القرآنِ الكريم؛ من خلال المجموعات التَّدريبيَّة.

🕏 أهداف الوَحْدة:

- ـ تبيينُ خصائصِ الأَدَاءِ القُرآنيِّ.
- _ تَحقيقُ أَثْرِ التَّعبُّدِ في الأَدَاءِ القُرآنيِّ.
- تطبيقُ الخصائصِ التَّجويدِيَّةِ في الأَدَاءِ القُرآنيِّ.
 - ـ بيانُ أثرِ التَّدَبُّرِ والتَّذَكُّرِ في الأَدَاءِ القُرآنيِّ.
- التطبيقُ العَمَليُّ لخصائصِ الأَدَاءِ القُرآنيِّ على ربع حزبٍ من القُرآنِ الكريم.





قْيَنِاتُّا قُيْبِيكِ قُلْا قُوكِ فَي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ



جدول الجلسات

الجَلْسةُ النَّانيةُ	راحة	الجَلْسةُ الأُولى	P
خَصَائِهِ صُ أَداءِ القُرْآنِ الكَريم: ٣ ـ التَّجويدُ. ٤ ـ التَّذَبُّرُ. ٥ ـ التَّذَبُّرُ. التَّطبيقُ العمليُّ على ربع حزبٍ من القرآنِ الكريم من خلالِ المحجموعاتِ التَّدريبيَّة.	۱۰ دقائق	خَصَائِهِ صُ أَداءِ السَّوْرَآنِ الكَريم: 1 - التَّعبُد. ٢ - الإعجاز. التَّطبيقُ العمليُّ على ربع حزبٍ من القرآنِ الكريمِ من خلالِ المحمدوعاتِ التَّدريبيَّة.	مَواضيعُها
۱۷۰ دقیقة		۱۲۰ دقیقة	زمنها



الوَدْدَةُ الثَّانِيَةُ _ الجَلْسَةُ الأُولَى





🕏 خَصَائِصُ أَدَاءِ القُرْآنِ الكَريم:

أَهدافُ الجَلْسةِ:

أَهْدافُ الوَحْدةُ:

- تبيينُ خَصَائِص الأَدَاءِ القُرآنيِّ.
- تحقيقُ أَثَرِ التَّعبُّدِ في الأَدَاءِ القُرآنيِّ.
- تطبيقُ الخصائص التَّجويدِيَّةِ في الأَدَاءِ القُرآنيِّ.
 - بَيَانُ أَثْرِ التَّدَبُّرِ وَالتَّذَكُّرِ فِي الأَدَاءِ القُرآنيِّ.
- التَّطْبِيقُ العَمَليُّ لخصائصِ الأَدَاءِ القُرآنيِّ على رُبْعِ حزبٍ من القرآنِ الكريم.

🕏 مواضيع الجَلْسةِ:

خَصائصُ أَداءِ القُرْآنِ الكريم:

١ _ التَّعبُّد.

٢ - الإعجاز.

التَّطْبِيقُ العَمَليُّ لخصائصِ الأَدَاءِ القُرآنيِّ على رُبْعِ حزبٍ من القُرْآنِ الكريم.



الوَدْدَةُ الثَّانِيَةُ _ الجَلْسَةُ الأُولَح



جَدْوَلُ الأَسالِيبِ والمَنَاشِطِ والوَسائلِ التَّدريبيَّة

الوَسائلُ التَّدريبيَّة	الأساليبُ والمَنَاشِطُ التَّدريبيَّة	1
أقلامٌ وأوراقٌ ـ مكبِّر صوتٍ ـ جهاز العَرْض الوثائقي.	مَنْشَطُ (٢/٢/١): وِرَشٌ تَدريبيَّةُ	١
مكبّر الصوتِ	نِقَاشٌ وحِوَارٌ	
أقلامٌ وأوراقٌ ـ مكبِّر صوتٍ ـ جهاز العَرْضِ الوثائقي	مَنْشَطُ (٢/٢/٢): وِرَشٌ تَدريبيَّةٌ	۲
جهاز العَرْض (داتاشو)	بَيانٌ عمليٌ	٣
المجموعاتُ	تَدريبٌ تَطبيقيٌّ	٣





الوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ _ الجَلْسَةُ الأُولَح

خَصَائِصُ أَداءِ القُرْآنِ الكَرِيمِ:

خُطَّةُ إجراءاتِ تَنْفِيدِ الوَحْدةِ

الزمن/ د	الإجراءات	الجَلْسةُ	الوَحْدَةُ
۳.	خَصَاثِصُ أَدَاءِ القُرْآنِ الكَرِيم: ١ ـ التَّعبُّد	الأُولى	الثَّانيةُ
1.	مَنْشَطُ (٢/١/١) وِرَشٌ تَدريبيَّةٌ	الأولى	الثَّانيةُ
۳.	خَصَائِصُ أَداءِ القُرْآنِ الكَريم: ٢ ـ الإعجاز	الأولى	الثَّانيةُ
1.	مَنْشَطُ (٢/١/٢)	الأُولى	الثَّانيةُ
٤٠	التَّطْبِيقُ العمليُّ على رُبْعِ حزبٍ من القرآنِ	الأُولى	الثَّانيةُ
	الكريم، مِنْ خلالِ المُجموعاتِ التَّدريبيَّة		
1.	رَاحـــــةٌ		
۳.	خَصَائِصُ أَداءِ القُرْآنِ الكَريم: ٣ ـ التَّجويدُ	الثَّانيةُ	الثَّانيةُ
1.	مَنْشَطُ (٢/ ٢/ ٥)	الثَّانيةُ	الثَّانيةُ
۳.	خَصَاثِصُ أَداءِ القُرْآنِ الكَريم: ٤ ـ التَّدَبُّرُ	الثَّانيةُ	الثَّانيةُ
1.	نِقَاشٌ وحِوَارٌ	الثَّانيةُ	الثَّانيةُ
7.	خَصَائِصُ أَداءِ القُرْآنِ الكَرِيم: ٥ ـ التَّذَكُّرُ	الثَّانيةُ	الثَّانيةُ
1.	مَنْشَطُ (۲/۲/۲)	الثَّانيةُ	الثَّانيةُ
1.	نِقَاشٌ وحِوَارٌ	الثَّانيةُ	الثَّانيةُ
۳.	التَّطْبِيقُ العَمَليُّ على ربع حزبٍ من القُرْآنِ	الثَّانيةُ	الثَّانيةُ
	الكريم من خلالِ المجَموعاتِ التَّدريبيَّة		
79.	المجموع		



ُ لَوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ _ الجَلْسَةُ الأُولَد



🕏 خَصَائصُ أَداءِ القُرْآنِ الكَرِيمِ:

أهداف الوَحدة:

- تبيينُ خصائِصِ الأَدَاءِ القُرآنيِّ.
- تحقيقُ أَثْرِ التَّعبُّدِ في الأَدَاءِ القُرآنيِّ.
- التَّطْبِيقُ العَمَليُّ لخصائصِ الأَدَاءِ القُرآنيُّ على ربعِ حزبٍ من القُرآنِ الكَريم.

ع مواضيع الجَلْسةِ:

خَصائصُ أَداءِ القُرآنِ الكَريم:

- الخصائصُ التَّعبُّديَّة.
- الخصائصُ الإعجازيّة.
- التَّطْبِيقُ العَمَليُّ لخصائصِ الأَدَاءِ القُرآنيِّ على ربعِ حزبٍ من القرآنِ الكريم.





الوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ _ الجَلْسَةُ الأُولَح



جَدُّوَلُ المَنَاشِطِ والأساليبِ

الوَسائلُ التَّدريبيَّة	الأَسَاليبُ والمَنَاشِطُ التَّدريبيَّة	P
جهازُ العَرْضِ (داتاشو)	 الخصائصُ التَّعبُّديةُ للأداءِ القُرآنيِّ (عَرْضٌ) 	١
أقلامٌ وأوراقٌ، وجهازُ العَرْضِ الوثائقيِّ	مَنْشَطُ (۲/۲)	۲
مكبّر صوتٍ	حِوَارٌ ومُناقشةٌ	٣
جهاز العَرْض (داتاشو)	 ٢ - الخصائصُ الإعجازيَّةُ للأداءِ القُرآنيِّ (عَرْضٌ) 	٤
وِرَشِّ تَدريبيَّةٌ	مَنْشَطُ (٢/٢/٢)	٥
مكبّر صوتٍ	حِوَارٌ ومُناقشةٌ	7
مجموعاتٌ تدريبيَّةٌ	- التَّطبيقُ العَمَليُّ لخصائصِ الأَدَاءِ القُرآنِ الكريم القُرآنِ الكريم	

🕏 خَصَائِصُ أَدَاءِ القُرْآنِ الكَرِيم:

الخصَائِصُ التَّعبُّديَّةُ:

البيانُ العَمَليُّ:

القرآنُ كلامُ اللهِ تعالى ذِكْرُهُ؛ فذلك أُسُّ الخصائص، ورأسُ المزايا، وهناك صفاتٌ اختَصَّ بها أداءُ القرآنِ الكريم تدلُّ على ما لهذا

النوع من الأَدَاءِ مِنْ مكانةٍ منيفةٍ؛ من جهةِ أسلوبِهِ ومعانِيهِ وآثارِهِ، وبيانِهَا في خَصِيصَةِ التَّعبُّد:

إِنَّ خصيصةَ التَّعبُّدِ سِمَةٌ يمتازُ بها القرآنُ الكريمُ في مَبَانِيهِ ومعانيه، لجلالةِ المتكلِّمِ به، تعالى ذِكْرُهُ، وهذا أوجبَ التعظيمَ لحروفِ القرآنِ المنطوقةِ والمسطورة، وكان لها مِنَ الأحكامِ الشرعيَّةِ ما امتازَتْ به عما سواها.

وليس ثَمَّةَ كلامٌ جمَعَ خصالَ التَّعبُّدِ في ألفاظه ومعانيه إلَّا القرآنُ الكريم؛ ولذلك يَتأكَّدُ في حقِّ تاليه الرُّكْنَانِ الأساسيَّانِ لقبولِ العَمَلِ، وهما: أن تكونَ التِّلاوةُ وَفْقَ الصفةِ المتلقَّاةِ عن الرسولِ ﷺ، وأئمَّةِ الأَدَاءِ جيلًا إثر جيلٍ، وأن تكونَ خالصةً لله تعالى ابتغاءَ وجهِ الكريم.

وكلَّما كان القَّارئُ مُتلبِّسًا بهذَيْنِ الرُّكنَيْنِ كان أكثَرَ تأثُّرًا وتأثيرًا بما يتلوه مِنَ الذِّكْرِ الحكيم؛ ولهذا كان للقراءةِ في الصَّلَاةِ صبغتُهَا التي لا تكادُ تكتملُ في غيرها؛ وذلك لِمَا للصلاةِ مِنْ أثرٍ كبيرٍ في استحضارِ تلك الخَصِيصَةِ وإذكائِهَا.





الوَدْدَةُ الثَّانِيَةُ _ الجَلْسَةُ الأُولَى





المَنْشَطُ (١/١/٢)

شرِ دقائق: مظاهر اهميّة	_ ناقِشْ مع افرادِ مجموعَتِك في ع
	الخصائصِ التَّعبُّديةِ في أداءِ القرآنِ الكريم.
	······································



الوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ _ الجَلْسَةُ الأُولَح





حِوَارٌ ومُناقشةٌ

تازُ بها القرآنُ الكريمُ في	نُ التَّعبَّديَّةُ في الأَدَاءِ القُرْآنيِّ: كيف كانتْ خَصِيصةُ التَّعبُّدِ سِمَةً يم	الخَصَائِم - س۱:	*
		ومعانيه؟	ىبانيە
	ما جوانبُ التَّعبُّدِ في الأَدَاءِ القُرآنيُّ؟	🗖 س۲:	
لَادَاءِ القُرآنيُّ؟	كيف نُطَبُّقُ الخصائصَ التَّعبُّديةَ أثناءَ اا	□ س۳:	

مِنْ خَصَائِصِ الأَدَاءِ القُرْآنِيِّ

٢ _ الإعجازُ:

القرآنُ الكريمُ هو المعجزةُ الكبرى التي اختَصَّ بها الرسولُ عَلَيْهُ من بينِ سائرِ الأنبياءِ والمرسلين، عليهم الصلاةُ والسلام.

والقرآنُ الكريم مُنْظُوِ على وجوهِ مِنَ الإعجازِ كثيرةٍ؛ وذلك أنَّ لغة القرآنِ الكريم قد بَلغَتِ المنتهى لفظًا ومعنى، فجاءتْ على أحسنِ الكلامِ وأجزلِهِ، وأبدعِ الأساليبِ وأرقاها، وأكملِ المعاني وأسماها؛ فلا جرمَ أنَّ أداء قد وقَعَ على ذلك المنوالِ كمالًا وإعجازًا، وليس ذلك إلا لمن أدَّاه على وجهِ الفصاحةِ طِبْقَ ما تَوَاتَرَ عن الرسولِ ﷺ، وأثمَّةِ الأَدَاء؛ فإنه إذا جاء على هذه الصفةِ أَلْحَقَ بقلوبِ سامعيه هيبة وجلالًا، وكان تردادُهُ يُزيِّنُ آذانَ سامعيهِ لذاذة وتجمُّلا؛ إذا تُليَتْ آياتُ وعيدِهِ، اقشَعَرَّتْ منه الجلود، وإذا قُرئَتْ آياتُ وعدِهِ، استَبْشَرَتْ به النُّقُوس، وانشرَحَتْ له الصدور؛ يقولُ الله تعالى: ﴿ اللهُ نَزَلَ أَحْسَنَ المُعَيثِ كِنْبًا مُتَشَدِهًا مَثَانِي الصدور؛ يقولُ الله تعالى: ﴿ اللهُ نَزَلَ أَحْسَنَ المُعَيثِ كِنْبًا مُتَشَدِهًا مَثَانِي اللهُ هُكَ اللهُ يَهْدِى إِلهِ اللهُ مَا لَهُ مِنْ هَادٍ الله الله عَلَى عَنْهُ اللهُ مِنْ ضروبِ إعجازِهِ التي نَوَّهَ بها علماءُ القرآنِ واللَّغَةِ، وفي فذلكَ مِنْ ضروبِ إعجازِهِ التي نَوَّهَ بها علماءُ القرآنِ واللَّغَةِ، وفي فذلكَ مِنْ ضروبِ إعجازِهِ التي نَوَّهَ بها علماءُ القرآنِ واللَّغَةِ، وفي فذلكَ مِنْ ضروبِ إعجازِهِ التي نَوَّهَ بها علماءُ القرآنِ واللَّغَةِ، وفي السنكبوت: ١٥]؛ فكفي بتلاوتِهِ دليلًا على صِدْقِ برهانه.

وملامحُ الإعجازِ في الأَدَاءِ القُرآنيِّ تتجاوبُ مِنْ جميع أنحائه؛ فإنْ أُجرَيْتَ لسانَكَ بألفاظِهِ، وَجَدتَ سلاسةٌ في جَرَيانِها، وإنْ أَلْقَيْتَ سمعَكَ إليها؛ تَلَذَّذْتَ بِحُلْوِ مَذَاقِها، فإنْ أعمَلْتَ عقلَكَ في معانيها ومغازيها، تَجلَّتْ لك أبعادُ الإعجازِ فيها؛ فما ظَنُكَ بأداءٍ تَضَافَرَتْ فيه تلك الجوانبُ جميعُها؟!





الوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ ـ الجَلْسَةُ الأُولَى



المَنْشَطُ (٢/١/٢)

نُشْ مع أفرادِ مجموعتِكَ في عشرِ دقائق: الإعجازَ في الأَدَاءِ	_ ناة
	القُرْآنيِّ.





الوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ _ الجَلْسَةُ الأُولَى





البيانُ العَمَليُّ والتَّطْبِيقُ من خلالِ المجموعاتِ التدريبِيَّةِ، في ربع حزبٍ من القرآنِ الكريم، ويُلْحَظُ عند التَّطبيقِ: النقاشُ في الجانبَيْنِ: النَّعبُّديِّ، والإعجازيِّ.





الوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ _ الجَلْسَةُ الثَّانِيَةُ



- ٣ التَّجويدُ.
 - ٤ _ التَّدَبُّرُ.
 - _ التَّذَكُّرُ.

التَّطْبِيقُ العَمَليُّ على ربعِ حزبٍ مِنَ القُرْآنِ الكريم؛ من خلالِ المجموعاتِ التَّدريبيَّة.

أهداف الوَحدة:

- تبيينُ خصائص الأَدَاءِ القُرآنيِّ.
- تطبيقُ الخصائصِ التَّجويديَّةِ في الأَدَاءِ القُرآنيِّ.
 - بيانُ أَثَرِ التَّدَبُّرِ والتَّذَكُّرِ في الأَدَاءِ القُرآنيِّ.

التَّطْبِيقُ العَمَليُّ لخصائصِ الأَدَاءِ القُرآنيِّ على ربعِ حزبٍ مِنَ القرآنِ الكريم.

مِنْ خَصَائِصُ أَدَاءِ القُرْآنِ الكَرِيم

٣ _ التَّجويدُ:

اسْتَبَانَ مِنَ الخَصِيصَتَيْنِ السابِقَتَيْنِ (التَّعبُّدِ، والإعجازِ): أنَّ التَّجويدَ شرطٌ في كلِّ منهما، فمتى عُرِيَتِ التلاوةُ منه، لم يكنْ موافقًا لما جاءَ عن الرسولِ ﷺ، ونَقْلِ القرآن؛ ومِنْ ثَمَّ فإنَّ ملامحَ الإعجازِ الأدائيِّ تتوارى.

وتجوِيدُ القراءةِ: إعطاءُ الحروفِ حقوقَهَا؛ بإخراجِهَا مِنْ مخارجها وتوفيتِهَا صِفَاتِهَا، والتسويةِ بين نظائرها، مِنْ غيرِ إفراطٍ ولا تفريط.

والمعوَّلُ عليه في التَّجْوِيدِ مَا أَعَدَّهُ أَئمةُ القراءةِ أُولُو الدِّرَاية؛ كما قال الخاقانيُّ (ت٣٢٥هـ) في رائيته:

وَإِنَّ لَنَا أَخْذَ الْقِرَاءَةِ سُنَّةً عَنِ الْأَوَّلِينَ الْمُقْرِئِينَ ذَوِي السِّتْرِ

فالتَّجْوِيدُ مَزِيَّةٌ مهمَّةٌ في أداءِ القرآنِ الكريم، ولا يرومُ الكمالَ في الأَدَاءِ الأكملِ إلا المجوِّدونَ الذين يُعْنَوْنَ بتجويدِ الألفاظ، والوقوفِ على حقائقِ الكلام، وانتهاءِ الغايةِ في الإتقان.





الوَدْدَةُ الثَّانِيَةُ _ الجَلْسَةُ الثَّانِيَةُ





نِقَاشٌ وحِوَارٌ

ما أهميةَ التَّجويدِ في الأَدَاءِ القُرآنيُ؟	۔ س:
كيفَ تكونُ خاصيَّةُ التَّجويدِ مؤثِّرةً في الأَدَاءِ القُرآنيِّ؟	۔ س:
مَثِّلْ لأثرِ التَّجْوِيدِ في الأَدَاءِ القُرآنيِّ؟	۔ س:
ما مراتبُ الناسِ في تطبيقِ التَّجويدِ في الأَدَاءِ القُرآنيِّ؟	□ س:
كيف نُقَيِّمُ أَثَرَ التَّجْوِيدِ في الأَدَاءِ القُرآنيِّ؟	□ س:



الوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ _ الجَلْسَةُ الثَّانِيَةُ



المَنْشَطُ (٥/٢/٢)

- نَاقِشْ مع أَفرادِ مجموعَتِكَ في عشرِ دقائق: أَثْرَ التَّدَبُّرِ والتَّفكُّرِ في أَدُاءِ القُرآنيِّ.	الأ
	•••
	•••



الوَدْدَةُ الثَّانِيَةُ _ الجَلْسَةُ الثَّانِيَةُ



التَّطْبِيقُ العَمَليُّ على ربعِ حزبٍ مِنَ القرآنِ الكريمِ، من خلالِ المجموعاتِ التَّدريبيَّة، مع مراعاةِ خصائصِ التَّجْوِيدِ، والتَّذَبُّرِ والتَّذَكُّرِ.





الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ _ الجَلْسَةُ الأُولَى





اليومُ التَّدريبيُّ الثَّالثُ

المِحْوَرُ الثَّاني: كِفاياتٌ ومقوِّماتٌ أدائيَّةُ:

غايةُ الأَدَاءِ القُرآنيِّ، وظواهِرُهُ وتطبيقاتُهُ: (القراءةُ التَّفسيريَّةُ):

اليومُ الأوَّل ـ الزَّمن: ٣٠٠ دقيقةٍ.

أُهدافُ الوَحْدةِ:

- تطبيقُ الكفايات، والمقوِّماتِ الأدائية.
 - كَيفيَّةُ القراءةِ التَّفسيريَّة.
- التَّدرُّبُ على مراعاةِ الغاياتِ الأدائيَّةِ الآتية:
 - أ_ الدَّلَالةُ التصويريَّة.
 - ب _ الآثارُ الوِجْدَانيَّة.
 - ج الرَّوْعةُ الجَمَالِيَّة.
 - التَّدرُّبُ على الظواهرِ الأدائيَّةِ في الآتي:
 - أ مراتبُ التلاوةِ وأساليبُهَا.
 - ب _ الكَلِمَة.
 - ج الفاصلة.

د - رؤوسُ الآي.

🕏 موضوعاتُ الوَحْدةِ:

المِخْوَرُ الثَّاني: كفاياتٌ ومقوِّماتٌ أدائيَّةٌ

غَايةُ الأَدَاءِ القُرآنيِّ، وظواهُرهُ وتَطبيقاتُهُ:

١ _ غَايَةُ الأَدَاءِ: (كَيفيَّةُ القراءةِ التَّفسيريَّةِ):

أ_ الدَّلالةُ التصويريَّة.

ب _ الآثارُ الوجْدانيَّة.

ج - الرَّوْعَةُ الجَمَاليَّة.

٢ _ ظواهرُ الأَدَاءِ:

أ_ مراتب التّلاوة وأساليبُها.

ب _ الكلمة.

ج - الفاصلة.

د - رؤوس الآي.

هـ الجملة القُرآنيَّة، وَعْدًا ووعيدًا وتقريرًا... إلخ.

و_ الوقفُ والابتداء.

ز_ أوقاف المَشَارقة والمَغَاربة.

ح - الإغراءُ المعنويُّ.

ط _ أصولُ الأَدَاءِ، وتَعدُّدُ القراءاتِ.



جَدْوَلُ الجَلَسَاتِ





الجَلْسةُ الثَّانيةُ	راحةً	الجَلْسةُ الأُولى	P
هـ الجملة القُرآنيَّة، وعـ الجملة القُرآنيَّة، وعـ الخ وتقريرًا إلخ و الوقف والابتداء . ز أوقاف المشارقة والمغاربة . ح الإغراء المعنويُّ . ط أصولُ الأدَاءِ وتَعدُّدُ القراءاتِ .	دقيقة	المحوّر الشّاني: كفاياتُ ومقوّماتُ أدائيةٌ: عايةُ الأَدَاءِ القُرآنيُّ، وظواهرهُ، وتطبيقاته: (القراءةُ التّفسيريَّة). ١ ـ غايةُ الأَدَاءِ: (كيفيَّةُ القراءةِ التّفسيريَّة): أ ـ الدَّلالةُ التصويريَّة. ب ـ الآثارُ الوِجْدانِيَّة. ج ـ الرَّوْعَةُ الجَمَاليَّة. ٢ ـ ظواهرُ الأَدَاءِ: ب ـ الكلمة. ب ـ الكلمة. ج ـ الفاصلة.	مَواضِيعُها
۱۷۰ دقیقةً		۱۲۰ دقیقةً	زمنها



الوَدْدَةُ الثَّالِثَةُ ـ الجَلْسَةُ الأُولَح





المَنْشَطُ (٦/١/٣)

- نَاقِشْ مَعِ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتَكَ فِي عَشْرِ دَقَائَقَ: غَايَةَ الْأَدَاءِ القُرآنَيِّ، وَظُواهْرَهُ وَتَطْبِيقَاتِهِ: (القِراءة التَّفْسِيريَّة).
وظواهرَهُ وتطبيقاتِهِ: (القِراءة التَّفسيريَّة).





الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ _ الجَلْسَةُ الأُولَى





حِوارٌ ومُناقشةٌ

 □ س: بماذا تَتحقَّقُ غايةَ الأَدَاءِ القَرانيُّ؟
 □ س: كيف تكونُ القراءةُ التَّفسيريَّة؟
 س: ما مظاهرُ الرُّوْعَةِ الجماليَّةِ في الاذاءِ القرانيِّ؟
 □ س: كيف تُؤثرُ الآثارُ الوجدانيّة في الأذاءِ القرانيّ.



الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ ـ الجَلْسَةُ الأُولَح





المَنْشَطُ (٧/١/٣)

 نَاقِشْ مع أفرادِ مجموعَتِكَ في عشرِ دقائقَ: مراتبَ التّلاوةِ وأساليبَهَا.



الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ _ الْجَلْسَةُ الأُولَح





المَنْشَطُ (٨/١/٣)

_ نَاقِشْ مع أَفْرَادِ مجموعتكَ في عشرِ دقائق: ظواهِرَ الأَدَاءِ في:
أ _ الكَلمة، ب _ الفاصلة، ج _ رُؤُوس الآي.



الوَّحْدَةُ الثَّالِثَةُ _ الجَلْسَةُ الأُولَح



موعَتِكَ على المهاراتِ السَّابقةِ، من خلالِ رُبْعِ	_ طَبُقْ مع أَفْرادِ مج
موعَتِكَ على المهاراتِ السَّابقةِ، من خلالِ رُبْعِ	حزبٍ مِنَ القُرآنِ الكريمِ.

,	





الوَدْدَةُ الثَّالِثَةُ _ الجَلْسَةُ الثَّانِيَةُ







الوَحْدةُ الثَّالثةُ

😝 موضوعاتُها:

- الجُمْلةُ القُرآنيَّةُ، وعدًا ووعيدًا وتقريرًا... إلخ.
 - الوقفُ والابتداءُ.
 - أوقافُ المَشَارِقَةِ والمَغَارِبة.
 - الإغراءُ المعنويُّ.
 - أُصولُ الأَدَاءِ، وتَعدُّدُ القراءاتِ.





الوَدْدةُ الثَّالِثَةُ _ الجَلْسَةُ الثَّانِيَةُ



المَنْشُطُ (٩/٢/٣)

- طَبُقُ وَنَاقِشْ مَعَ أَفُرادِ مَجْمُوعَتُكُ فِي عَشْرِ دَقَائَقَ: طَرَائَقَ اداءِ
الجملةِ القُرآنيَّةِ وعدًا ووعيدًا وتقريرًا إلخ.



الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ _ الْجَلْسَةُ الثَّانِيَةُ





نِقَاشٌ وحِوَارٌ

 س: ما أهم طواهر الأداء في الوقف والابتداء؟
 س: ما الفرقُ بين أوقافِ المَشَارِقَةِ وأوقافِ المغاربة؟
 س: ما موقفُ المحكَّمِ فيمنْ قَرَأَ وَفْقَ أوقافِ الهبْطيِّ؟
 س: ما الضَّابِطُ لأحكامِ الوقفِ والابتداء؟
 س: هل يَسُوغُ لأيِّ قارئٍ أن يبتكرَ أوقافًا جديدةً؟



الوَدْدَةُ الثَّالِثَةُ _ الْجَلْسَةُ الثَّانِيَةُ



المَنْشَطُ (١٠/٢/٣)

جموعتكَ في عشرِ دقائق: أَثْرَ الإغراءِ المعنويِّ	_ نَاقِشْ مع أَفرادِ مح
جموعتكَ في عشرِ دقائق: أَثْرَ الإغراءِ المعنويِّ	بوصفِهِ مِنْ ظواهرِ الأَدَاءِ.



الوَدْدَةُ الثَّالِثَةُ _ الجَلْسَةُ الثَّانِيَةُ





المَنْشَطُ (١١/٢/٣)

في عَشْرِ دَقَائَقَ: أَصُولُ الْآَدَاءِ، وتَعَدَّدُ	ناقِشْ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِكُ أَوْ التَّالِيْنِ مَالَةً مِنْ التَّالِيِّةِ مِنْ التَّالِيِّةِ مِنْ
	القراءاتِ، وأنر ذلك في التحكيمِ.
,	



الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ _ الْجَلْسُةُ الثَّانِيَةُ





موعثك: المهاراتِ السابقة، مِن حَلالِ ربعِ	
	حزبٍ من القرآنِ الكريم.



الوَحْدَةُ الرَّابِصَةُ _ اليَوْمُ الرَّابِعُ







اليومُ الرَّابعُ

ع مِنْ تَطْبيقاتِ الأَدَاءِ القُرآنيِّ:

- ١ _ مهاراتٌ في المحكَّم المُرَاقِبِ في الحُكْم على التَّسجيلاتِ.
 - ٢ _ مهاراتُ السُّرْعةِ التَّقييميةِ لدى المحكَّم.
 - ٣ ـ اكتشافُ الأخطاءِ في الوقفِ والابتداء.
- ٤ ـ تطبيقُ مهاراتِ تحسينِ الأَدَاءِ القُرآنيِّ لدى محكَّمي مُسابقةِ القرآنِ الكريم.

🕏 أُهدافُ الوَحْدةِ:

- التَّعريفُ بالمَهَاراتِ المهمَّةِ في المحكَّم المُرَاقِبِ في الحُكْمِ على التَّسجيلات الصَّوتيَّةِ للقرآنِ الكريم.
 - التَّدرُّبُ على مهاراتِ السرعةِ التَّقييميَّةِ لدى المحكّم.
 - تدريبُ المحكُّم على اكتشافِ الأخطاءِ في الوقفِ والابتداء.
- تطبيقُ مهاراتِ تحسينِ الأَدَاءِ القُرآنيِّ لدى محكَّمي مسابقةِ القرآنِ الكريم.



جَدْوَلُ الْجَلَسَاتِ





الجَلْسةُ الثَّانيةُ	راحة	الجَلْسةُ الأُولى	P
التَّعريفُ بالمَهَاراتِ المهمَّةِ في المحكمِ على التسجيلاتِ الحكمِ على التسجيلاتِ الصَّوتيَّةِ للقرآنِ الكريم. التَّدرُّبُ على مهاراتِ السرعةِ التقييميةِ لدى المحكَّم. التقييميةِ لدى المحكَّم. اكتشافُ الأخطاءِ في الوقفِ والابتداءِ، وتصحيحُها. القُرآنيِّ لدى محكَّمي مسابقةِ تطبيقُ مهاراتِ تحسِينِ الأَدَاءِ القرآنِ الكريم. القرآنِ الكريم. التدريبُ المحكَّمِ على الوقفِ تدريبُ المحكَّمِ على الوقفِ الابتداء.	۱۰ دقائق	مَهَاراتٌ في المحكَّم على المُرَاقِبِ في الحُكْم على التسجيلاتِ (إلماحَةُ عن فَـنُـيَّاتٍ ودقائق في التسجيلاتِ الصَّوتيَّةِ للقرآنِ الكريم يحتاجُ إليها القُرَّاءُ). كفاياتُ ومُقوِّماتُ ذَاتيَّةُ: كفاياتُ ومُقوِّماتُ ذَاتيَّةُ: شرعةُ المُحكَّم التَّقييميَّةُ: أن تكونَ سرعَةُ المحكَّم في التَّقيميَّةُ المحكَّم في التَقيميَّةُ المحكَّم في التَّقيميَّةُ المحكَّم في التَّقيميَّةُ المحكَّم في التَّقيميَّةُ المحكِم بسرعةِ حروفِ التَّقيميَّةُ المُحكِم في التَّقيميَّةُ المُحكَم في التَّقيميَّةُ المُحكَم في التَّقيميَّةُ المُحكِم نفسه .	مواضيعُها
۱۷۰ دقیقةً		۱۲۰ دقیقةً	زمنها



الوَحْدَةُ الرَّابِصَةُ _ اليَوْمُ الرَّابِعُ







الوَحْدةُ الرَّابعةُ

€ أهدافُ الجَلْسةِ التَّفصيليَّةُ:

- التَّعريفُ بالمهاراتِ المهمَّةِ في المحكَّمِ المُرَاقِبِ في الحُكْمِ على السجيلاتِ الصَّوتيَّةِ للقرآنِ الكريم.
 - التَّدرُّبُ على مهاراتِ السرعةِ التقييميةِ لدى المحكّم.
 - تدريبُ المحكُّم على اكتشافِ الأخطاءِ في الوقفِ والابتداء.
- تطبيقُ مهاراتِ تحسينِ الأَدَاءِ القُرآنيِّ لدى محكَّمي مسابقةِ القرآنِ الكريم.

🕏 مواضيعُ الجَلْسةِ:

مهاراتٌ في المحكم المُرَاقِبِ في الحُكْمِ على التَّسجيلاتِ (إلماحةُ عن فَنَيَّاتٍ ودقائقَ في التَّسجيلاتِ الصَّوتيَّةِ للقرآنِ الكريم يحتاجُ إليها القُرَّاءُ).

€ المِحْوَرُ الثَّالِثُ: كِفاياتٌ ومُقوِّماتٌ ذَاتيَّةٌ:

_ سرعةُ المحكَّم التَّقييميَّةِ:

- أن تكونَ سرعةُ المحكَّمِ في التَّحكيمِ بسرعةِ حُرُوفِ القَارئِ، وليس بسرعة الحُكْم نفسه.

_ تدريبُ المحكَّم على اكتشافِ الأخطاءِ في الوقفِ والابتداء.



جَدْوَلُ الْمَنَاشِطِ وَالْأَسَالِيبِ



الوَسائلُ التَّدريبيَّة	الأُسَاليبُ والمَناشِطُ التَّدريبيَّة	P
جهاز العَرْض (داتاشو)	بَيانٌ عمليٌ	
أقلامٌ وأوراقٌ، جهازُ العَرْضِ الوثائقي	المَنْشَطُ (١٢/١/٤)	
مكبّرُ صوتٍ	نِقَاشٌ وحِوَارٌ	
أقلامٌ وأوراقٌ، جهازُ العَرْضِ الوثائقي	المَنْشَطُ (٤/ ١٣/١)	
جهازُ العَرْض (داتاشو)	المَنْشَطُ (١٤/١/٤)	
مكبّرُ صوتٍ	حِوَارٌ ونقاشٌ	
جهاز العَرْض (داتاشو)	بَيانٌ عمليٌ	
جهاز العَرْض (داتاشو)	بَيانٌ عمليٌ	
جهاز العَرْض (داتاشو)	المَنْشَطُ (١٥/١/٤)	
جهاز العَرْض (داتاشو)	المَنْشَطُ (١٦/١/٤)	
أقلامٌ وَأُوراقٌ، جهاز العَرْض الوثائقي	حِوَارٌ ومُناقشةٌ	
مكبّر صوتٍ	المَنْشَطُ (١٧/١/٤)	
أقلامٌ وأوراقٌ، جهاز العَرْضِ الوثائقي	بَيانٌ عمليٌ	
مكبّر صوتٍ	حوارٌ ونِقَاشٌ	
جهاز العَرْض (داتاشو)	المَنْشَطُ (١٨/١/٤)	



خُطَّةً إِجْرَاءَاتِ تَنْفِيذِ الْوَحْدَةِ الرَّابِصَةُ

الزَّمنُ	الإجراءات	الجَلْسةُ	الوَحْدةُ
10	بَيانٌ عمليٌ	الأُولى	لرَّابعةُ
10	المَنْشَطُ (١٢/١/٤)	الأُولى	لرَّابعةُ
10	نِقَاشٌ وحِوَارٌ	الأُولى	لرَّابعةُ
7.	المَنْشَطُ (١٣/١/٤)	الأُولى	لرَّابعةُ
10	المَنْشَطُ (١٤/١/٤)	الأُولى	لرَّابعةُ
1.	حوارٌ ونقاشٌ	الأُولى	لرَّابعةُ
10	بَيانٌ عمليَّ	الأُولى	لرَّابعةُ
10	تَدريبٌ تَطبيقيٌ	الأُولى	لرَّابعةُ
1.	راحـــة		
٣.	بَيانٌ عمليٌّ	الثَّانيةُ	لرَّابعةُ
۲.	المَنْشَطُ (٤/ ٢/ ١٥)	الثَّانيةُ	لرَّابعةُ
۲.	المَنْشَطُ (١٦/٢/٤)	الثَّانيةُ	لرَّابعةُ
۲.	حِوَارٌ ومُناقشةٌ	الثَّانيةُ	لرَّابعةُ
۲.	الْمَنْشَطُ (٤/ ٢/ ١٧)	الثَّانيةُ	لرَّابعةُ
۲.	بَيانٌ عمليٌّ	الثَّانيةُ	لرَّابعةُ
۲.	حوارٌ ونقاشٌ	الثَّانيةُ	لرَّابعةُ
۲.	نشاط (۱۸/۲/٤)	الثَّانيةُ	لرَّابعةُ
۳	المجمسوع		



الوَدْدَةُ الرَّابِصَةُ _ الجَلْسَةُ الأُولَح





🕏 أهداف الوَحْدةِ:

- التَّعريفُ بمهاراتٍ في المحكَّم المُرَاقِبِ في الحُكْمِ على التَّسجيلاتِ الصَّوتيَّةِ للقرآنِ التَّسجيلاتِ الصَّوتيَّةِ للقرآنِ الكريمِ يحتاجُ إليها القُرَّاءُ).

تبيينُ الكفاياتِ والمقوِّماتِ الذاتيَّة للمحكَّمِ:

_ زيادةُ سرعةِ المحكَّم التقييمية.

- تمهيرُ المحكِّمِ المُتدرِّب؛ لتكونَ سرعتُهُ في التّحكيمِ بسرعةِ حروفِ القارئ، وليس بسرعة الحُكْم نفسه.

_ تدريبُ المحكَّم على اكتشافِ الأخطاءِ في الوقفِ والابتداء.

🕏 موضوعاتُ الجَلْسةِ التَّدريبيَّة:

مهاراتٌ في المحكَّمِ المُرَاقِبِ في الحُكْمِ على التَّسجيلات (إلماحةٌ عن فَنَيَّاتٍ ودقائقَ في التَّسجيلاتِ الصَّوتيَّةِ للقُرآنِ الكريمِ يحتاجُ إليها القُرَّاءُ).

_ كفاياتٌ ومقوِّماتٌ ذاتيةً.

_ سرعةُ المحكَّم التَّقييمية.

- سرعةُ المحكَّمِ في التَّحكيمِ بسرعةِ حروفِ القارئ، وليس بسرعةِ الحُكْم نفسه.

_ تدريبُ المحكِّم على اكتشافِ الأخطاءِ في الوقفِ والابتداء.



الوَدْدةُ الرَّابِصَةُ ـ الجَلْسَةُ الأُولَى





بَيانَّ عمليًّ

مَهَارَاتٌ في المحكّم المُرَاقِبِ في الحُكْم على التَّسجيلاتِ:

مهاراتٌ في المحكَّم المُرَاقِبِ في الحُكْمِ على التَّسجيلاتِ (إلماحةٌ عن فَنَيَّاتٍ ودقائقَ في التسجيلاتِ الصَّوتيَّةِ للقرآنِ الكريم يحتاجُ إليها القُرَّاءُ).

أ - دِقَّةُ الرقابة.

ب _ نوعيَّةُ الاستماع.

ج _ تَكُرارُ المراجعةِ والبَحْث.

د _ عَدَمُ الاعتمادِ على النفسِ، أو الجرأةِ على ذلك.

إحكامُ الرَّقَابَةِ مِنْ قِبَلِ أكثرَ مِنْ متخصِّصِ.

و _ عدَمُ النَّسَوْعِ في قبولِ صيغةِ النَّصِّ الصَّوْتيِّ حتَّى يَصِلَ إلى درجةِ
 الإحسانِ الذي يُقَدَّرُ من التَّسعينَ إلى خمسةٍ وتسعين بالمئة.

ز - اختيارُ التقنيةِ المناسبةِ المساعدةِ على إظهارِ النَّصِّ، وإشراقاتِهِ بدقَّةٍ فائقةٍ.



الوَدْدةُ الرَّابِمَةُ ـ الجَلْسَةُ الأُولَح



مَنشطُ (۱۲/۱/٤)

لشرِ دقائق: طرائق زيادةِ سُرعةِ	_ حَدُّدْ مَعَ أَفْرَادِ مجموعتكَ في ع
	_ حَدُّدْ مَعَ أَفرادِ مجموعتكَ في ع المحكَّم التقييميةِ مُقارنةً بقراءةِ المتسابقِ.
And the second s	



الوَدْدةُ الرَّابِصَةُ _ الجَلْسَةُ الأُولَح





حِوارٌّ ونِقاشٌ

السُّؤَالُ المهمُّ: كيف نَصِلُ بالمحكَّمِ إلى أن تكونَ مهارتُهُ بسرعةِ
 حروفِ القارئ؟

فالقارئ المقرئ إذا كانَ في التَّحكيمِ، فإنَّ يَدَهُ يُحَرِّكُهَا الخطأُ الذي يقعُ فيه المتسابق، وليسَ الصوابَ.

بينما إذا كان القارئ المقرئ في الدرس، فإنَّ الصَّوَابَ هو الذي يُحَرِّكُهُ؛ حيثُ يرتقي بالقارئ في درجاتِ الصَّوَابِ والإجادة، وقد يتغاضى عن بعضِ الخطأ لإصلاحِهِ في فرصةٍ أخرى، أو موضع قادم.

فالخطأُ يحرِّكُ المحكَّمَ تحريكًا تزامنيًّا؛ لأنَّ التَّرتِيبَ أو اَلإعادَّةَ غيرُ مُمكنةٍ في هذه الحالة؛ لأنَّك لا تستطيعُ أن تقولَ له: أَعِدْ، أو تَوقَّفْ.

أمًّا في حال التَّعليم والتَّلقين، فيمكنُ الإعادةُ، والوقفُ.

فالصَّحيحُ الذي هو الحصيلةُ العلميَّةُ المُدَرَّسَة.

فلا يُكْتَفَى فيه بمعرفةِ الحَكَمِ الإدغامَ في: (يَرْمُلُونَ)، أو القلقلةَ في: (قُطْب جَدٍ)؛ بل نطلُبُ منه أكثَرَ من ذلك؛ فكلَّما تَوغَّلَ في الدَّرسِ، طلبنا منه أكثَر؛ لأنَّه مُتوفِّرٌ لديه، وهكذا؛ وهذه مهاراتٌ قويَّةٌ جدًّا.



الوَدْدَةُ الرَّابِصَةُ ـ الجَلْسَةُ الأُولَح





المَنْشَطُ (١٣/١/٤)

- نَاقِشْ مع أَفرادِ مجموعَتِكَ في عشرِ دقائقَ: طرائقَ اكتشافِ
لأخطاءِ في الوقفِ والابتداءِ لدى المتسابق.



الوَحْدَةُ الرَّابِصَةُ _ الْجَلْسَةُ الأُولَى





المَنْشَطُ (١٤/١/٤)

_ طَبِّقْ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتَكَ فِي نَصْفِ سَاعَةٍ مَهَارَاتِ تَحْسَيْنِ الْأَدَاءِ
- طَبِّقْ مَعَ أَفْرادِ مجموعتكَ في نصفِ ساعةِ مهاراتِ تحسينِ الأَدَاءِ القُرآنيِّ لدى محكَّمي مُسابقةِ القرآنِ الكريمِ في رُبْعِ حزبِ.





الوَدْدةُ الرَّابِمَةُ _ الجَلْسَةُ الثَّانِيَةُ







الوَحْدةُ الرَّابعةُ

الْمَدافُ الجَلْسةِ التَّفْصِيلِيَّةِ: ﴿ اللَّهْصِيلِيَّةِ:

- تمهيرُ المتدرِّبينَ في السرعةِ التَّقييميَّةِ لدى المحكَّم.
 - _ تهيئةُ بيئةِ التَّحكيم.
- تطبيقُ مهاراتِ تحسينِ الأَدَاءِ القُرآنيِّ لدى محكَّمي مسابقةِ القرآنِ الكريم.

🕏 مواضيعُ الجَلْسةِ:

- _ مهاراتُ السُّرْعةِ التَّقييميةِ لدى المحكَّم.
 - _ بيئةُ التَّحْكِيم.
- مهاراتُ تحسينِ الأَدَاءِ القُرآنيِّ لدى محكَّمي مسابقةِ القرآنِ الكريم.



الْوَحْدِةُ الرَّابِصَةُ _ الْجَلْسَةُ الثَّانِيَةُ





المَنْشَطُ (١٥/٢/٤)

وعَتِكَ في نصفِ ساعةٍ على مهاراتِ السُّرْعةِ	 تَدرَّبْ مع أفرادِ مجمو
لبيق التَّحْكِيمِ، من خلالِ تلاوةِ خمسِ آياتٍ	التَّقييميةِ لدى المحكَّم مع تط
	كلِّ مشاركٍ في المجمُّوعةِ.



الوَدْدَةُ الرّابِصَةُ _ الجَلْسَةُ الثَّانِيَةُ





بَيانً عمليًّ

🕏 تهيئةُ بيئةِ التَّحْكِيم:

- ١ توفيرُ المُحكَّمينَ الأَكْفاءِ المتخصِّصينَ في مجالِ التحكيمِ القُرآنيِّ.
 - ٢ ـ توفيرُ كاقَّةِ التَّسهيلاتِ والمساعدةِ اللازمةِ لتنفيذِ البرنامج.
 - ٣ اتباعُ الأساليبِ المنهجيَّةِ والعلميَّةِ في تصميم منهج التَّحكيم.
 - ٤ عدمُ زيادةِ العِبْءِ التحكيميِّ على المُحكَّمينَ.
 - - الإعدادُ الكافي لمتطلَّباتِ المُحكَّمينَ.
 - ٦ _ مناسبةُ أعدادِ المتسابقين للقاعةِ وَعَدَدِ المُحكَّمينَ.
 - ٧ _ معرفةُ المحكَّم بتقنياتِ التحكيم المتوفِّرةِ في مَقَرِّ التَّحكيم.
- ٨ تفاعُلُ المتسابقينَ مع تقنياتِ التحكيمِ المتوفِّرةِ في مَقَرِّ التحكيم.
 - ٩ _ مناسبة آلياتِ التحكيم للمحكَّمين.
- ١٠ وجودُ حافزِ ماديٌ ومعنويٌ لحضورِ المُحكَّمينَ المسابقة، والتَّفَوُقِ فيها.

- ١١ توفيرُ مكانِ للصَّلاةِ.
- ١٢ ـ توفيرُ دوراتِ مياهِ جيِّدةٍ، وأماكنَ للوضوءِ.
 - ١٣ _ وجودُ مكانِ جيِّدِ للاستراحات.
- ١٤ يكونُ مكانُ (البوفيه) خارجَ قاعةِ التحكيم.
- ١٥ _ توفيرُ الإضاءةِ المناسبة، وتوفيرُ الهدوء، وتكييفِ المكان.
 - ١٦ توفيرُ مواقفَ للسيارات.
 - ١٧ ـ توفيرُ إسعافاتٍ صحيَّةٍ أُوليَّةٍ.
 - ١٨ ـ وجودُ برنامج ترفيهِ خارجَ وقتِ المسابقة.
 - ١٩ ـ ملاءمةُ وقتِ التحكيم للمحكَّمين.

* * *



الوَحْدَةُ الذَامِسَةُ _ اليَوْمُ الذَامِسُ







الوَحْدةُ الخَامِسةُ

€ الكِفَاياتُ والمقوِّماتُ الذَّاتيةُ:

- مَهَاراتُ سرعةِ البديهةِ لدى المُحكَّمينَ.
 - الذاكرةُ السَّمْعِيَّةُ لدى المُحكَّمينَ.
 - مهارةُ الإصغاءِ لدى المُحكَّمينَ.
- تطبيقُ معاييرِ استمارةِ التحكيم بحياديَّةٍ، عمليًّا.
- الوُصُولُ بالمُستهدفينَ مِنْ مرحلةِ الإنصاتِ إلى مرحلةِ الإصغاء.
- تطبيقُ مهاراتِ الأَدَاءِ على بعضِ الآياتِ من سُورِ القرآنِ الكريمِ في أُجزاءٍ مِنَ القرآنِ الكريم.
- إتقانُ المستهدفينَ قواعدَ تلاوةِ القُرآنِ الكريمِ بروايةِ حفصٍ في الكلمات الفَرْشِيَّةِ التي فيها أكثَرُ من وجه.
 - _ معالجةُ التَّبايُنِ الملحوظِ بين المُحكَّمينَ في تقييم المتسابقين.



الوَحْدَةُ الخَامِسَةُ _ الجَلْسَةُ الأُولَحُ







الوَحْدةُ الخَامِسةُ

الْحَلْسةِ التَّفْصيليةُ: ﴿ أَهْدَافُ الجَلْسةِ التَّفْصيليةُ:

تَدريبُ المُحكَّمينَ على المهاراتِ الآتيةِ:

- _ صَقْلُ مَهَاراتِ سرعةِ البديهةِ لدى المُحكّمينَ.
 - _ تنميةُ الذَّاكِرَةِ السَّمْعِيَّةِ لدى المُحكَّمينَ.
 - ـ تنميةُ مهارة الإصغاءِ لدى المُحكَّمينَ.
- _ تطبيقُ معاييرِ استمارةِ التحكيم بحياديَّةٍ، عمليًّا.
- الوصولُ بالمستهدفينَ مِنْ مرحلةِ الإنصاتِ إلى مرحلةِ الإصغاء.
- البيانُ العمليُّ للكلماتِ الفَرْشِيَّةِ التي فيها أكثرُ من وجهِ لحفصٍ من طريق «الشَّاطبيَّة».
- _ التَّدرُّبُ على معالجةِ التَّبايُنِ الملحوظِ بين المُحكَّمينَ في تقييمِ المتسابقين.

🕏 مواضيعُ الجَلْسةِ:

- _ مهاراتُ سرعةِ البديهةِ لدى المُحكَّمينَ.
 - _ الذَّاكرةُ السَّمعيَّةُ لدى المُحكَّمينَ.

- _ مهارةُ الإصغاءِ لدى المُحكَّمينَ.
- _ تطبيقُ معاييرِ استمارةِ التحكيم بحياديّة، عمليًّا.
- الوصولُ بالمستهدفينَ مِنْ مرحلةِ الإنصاتِ إلى مرحلةِ الإصغاء.
- تطبيقُ مهاراتِ الأَدَاءِ على بعضِ الآياتِ مِنْ سُورِ القرآنِ الكريمِ في أجزاءٍ من القرآنِ الكريم.
- إتقانُ المستهدفينَ قواعدَ تلاوةِ القرآنِ الكريمِ بروايةِ حَفْصٍ في الكلماتِ الفَرْشِيَّةِ التي فيها أكثَرُ من وجهِ.
 - _ مُعالجةُ التَّبايُنِ الملحوظِ بين المُحكَّمينَ في تقييم المتسابقين.







جَدُولُ الْمَنَاشِطِ وَالْأَسَالِيبِ

7	<
Ш	2
Н	Do
Ш	XXX
11	(0)
- 11	-

الوسائلُ التَّدريبيَّة	الأساليبُ والمناشطُ التَّدريبيَّةُ	P
جِهازُ العَرْض (داتاشو)	بَيانٌ عمليٌ	
أقلامٌ وأوراقٌ، جِهازُ العَرْضِ الوثائقي	المَنْشَطُ (٥/ ١٦/١)	
مكبّرُ صوتِ	نِقَاشٌ وحِوَارٌ	
أقلامٌ وأوراقٌ، جهازُ العَرْضِ الوثائقي	المَنْشَطُ (٥/ ١/ ١٧)	
جهازُ العَرْض (داتاشو)	المَنْشَطُ (٥/ ١٨/١)	
مكبّرُ صوتٍ	حِوَارٌ ونقاشٌ	
جهازُ العَرْض (داتاشو)	بَيانٌ عمليٌ	
جهازُ العَرْضِ (داتاشو)	بَيانٌ عمليٌّ	
جهازُ العَرْض (داتاشو)	المَنْشَطُ (٥/ ١/ ١٩)	
جهازُ العَرْض (داتاشو)	المَنْشَطُ (٥/ ١/ ٢٠)	
أقلامٌ وأوراقٌ، جهازُ العَرْضِ الوثائقي	حِوَارٌ ومُناقشةٌ	
مكبّرُ صوتٍ	المَنْشَطُ (٥/ ٢١/١)	
أقلامٌ وأوراقٌ، جهازُ العَرْض الوثائقي	بَيانٌ عمليٌ	
مكبّرُ صوتٍ	حوارٌ ونقاشٌ	
جهازُ العَرْض (داتاشو)	المَنْشَطُ (٥/ ٢٠/١)	



خُطَّقُ إِجْرَاءِ تَنْفِيذِ الْوَحْدَةِ الْخَامِسَةِ



الزمن/ د	الإجراءات	الجَلْسةُ	الوَحْدةُ
10	بيانٌ عمليٌ	الأُولى	الخامِسة
10	المَنْشَطُ (٥/ ١/ ١٢)	الأُولى	الخامِسةُ
10	نِقَاشٌ وحِوَارٌ	الأُولى	الخامِسةُ
7.	الْمَنْشَطُ (٥/ ١٣/١)	الأُولى	الخامِسةُ
10	المَنْشَطُ (٥/ ١/ ١٤)	الأُولى	الخامِسةُ
1.	حوارٌ ونقاشٌ	الأُولى	الخامِسةُ
10	بيانٌ عمليٌّ	الأُولى	الخامِسةُ
10	تدريبٌ تطبيقيٌ	الأُولى	الخامِسةُ
1.	راحــــة		
۳.	بيانٌ عمليٌّ	الثَّانيةُ	الخامِسة
۲.	المَنْشَطُ (٥/ ٢/ ١٥)	الثَّانيةُ	الخامِسة
۲.	المَنْشَطُ (٥/ ٢/ ١٦)	الثَّانيةُ	الخامِسةُ
۲.	حِوَارٌ ومُناقشةٌ	الثَّانيةُ	الخَامِسةُ
۲.	المَنْشَطُ (٥/ ٢/ ١٧)	الثَّانيةُ	الخامِسةُ
۲.	بيانٌ عمليٌّ	الثَّانيةُ	الخَامِسةُ
۲.	حِوَارٌ ونقاشٌ	الثَّانيةُ	الخامِسةُ
7:	المَنْشَطُ (٥/ ١٨/٢)	الثَّانيةُ	الخامِسة
4	المجموع		



جَدْوَلُ الْجَلَسَاتِ





الجَلْسةُ الثَّانيةُ	راحة	الجَلْسةُ الأُولى	P
- إتقانُ المستهدفينَ قواعدَ تلاوةِ القرآنِ الكريمِ بروايةِ حفص في الكلماتِ الفَرْشِيَّةِ التي فيها أكثرُ من وجهِ معالجةُ التَّبايُنِ الملحوظِ بين المُحكَّمينَ في تقييمِ المتسابقين.	دقائق	- مَهَاراتُ سرعةِ البديهةِ لدى المُحكَّمينَ الذاكرةُ السَّمْعِيَّةُ لدى المُحكَّمينَ مهارةُ الإصغاءِ لدى المُحكَّمينَ تطبيقُ معاييرِ استمارةِ التحكيمِ بحياديَّة، عمليًّا الوصولُ بالمستهدفينَ من مرحلةِ الإنصاتِ إلى مرحلةِ الإنصاتِ إلى مرحلةِ الإصغاء تطبيقُ مهاراتِ الأَدَاءِ على الكريمِ في أجزاءٍ من القرآنِ الكريم. الكريم في أجزاءٍ من القرآنِ الكريم.	مواضيعها
۱۷۰ دقیقةً		۱۲۰ دقیقةً	زَمنُها



الوَحْدَةُ الخَامِسَةُ _ الجَلْسَةُ الأُولَى





بَيانٌ عمليٌّ

- _ مهاراتُ سُرْعةِ البديهةِ لدى المُحكَّمينَ.
 - الذاكرةُ السَّمْعِيَّةُ لدى المُحكِّمينَ.
 - مهارةُ الإصغاء لدى المُحكَّمينَ.
- تطبيقُ معاييرِ استمارةِ التحكيم بحياديَّةِ، عمليًّا.
- الوصولُ بالمستهدفينَ مِنْ مرحلةِ الإنصاتِ إلى مرحلةِ الإصغاء.
- تطبيقُ مهاراتِ الأَدَاءِ على بعضِ سُورِ القرآنِ الكريمِ في أجزاءِ من القرآنِ الكريم.





الوَدْدةُ الخَامِسةُ ـ الجَلْسَةُ الأُولَب





المَنْشَطُ (١٥/٢/٥)

- طَبُقُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِكَ فَي خَمْسَ عَشْرَةَ دَقَيْقَةَ: مَعَايِيرَ استمارةِ كَيْمِ عَمَليًا.	11
حيم حميي .	



الوَحْدةُ الخَامِسَةُ _ الجَلْسَةُ الأُولَح





المَنْشَطُ (١٦/٢/٥)

مع أفرادِ مجموعَتِكَ في عَشْرِ دقائقَ: كَيفيَّةَ الوصولِ مرحلةِ الإنصاتِ إلى مرحلةِ الإصغاءِ.	_ نَاقِشْ بالمحكَّم مِنْ ،









بَيانٌ عمليٌّ

- إتقانُ المستهدفينَ قَوَاعِدَ تلاوةِ القرآنِ الكريمِ بروايةِ حَفْصٍ في الكلماتِ الفَرْشِيَّةِ التي فيها أكثرُ من وجهِ.

_ مُعالجةُ التَّبايُنِ الملحوظِ بين المُحكَّمينَ في تقييم المتسابقينَ.







حِوَارٌ ومُناقشةٌ في الأوجُهِ لِحَفْصِ وَفْقَ الكلماتِ الآتيةِ مع التطبيقِ:

- ﴿ مَا لَذَّكَ رَبِينَ ﴾ في الأنعام [١٤٣] ﴿ مَا لَكُنَ ﴾ في مَوْضِعَيْ يونسَ [٥١، ٥١]، و﴿ مَا لَنَّهُ ﴾ في يُونُسَ [٥٩]، والنَّمْل [٥٩].

_ ﴿مَا لَكَ لَا تَأْمُنَّا﴾ بيوسف [١١].

_ ما ضابطُ الرَّوْم؟

_ ما ضابطُ الإشمام؟

- ما المقصودُ بقولِ الشاطبيِّ:

وَتَأْمَنُنَا لِلْكُلِّ يُخْفَىٰ مُفَصَّلاً؟

- وعن أيِّ وجهٍ عَبَّرَ الشَّاطبيُّ بقوله:

وَأَدْغَمَ مَعْ إِشْمَامِهِ الْبَعْضُ عَنْهُمُ؟

ولذلكَ نأخُذُ بالرَّوْمِ وَجْهَا مُقدَّمًا في الأَدَاءِ لحفصٍ مِنْ طريقِ «الحرزِ».

ما المقصودُ بقولِ الإمامِ المتولِّي في "فَتْح الكريم":

وَفِي النَّشْرِ تَأْمَنَّا عَنِ الْحِرْزِ رَوْمُهُ وَمُخْتَارُ دَانِيٍّ دَرَىٰ مَنْ تَأْمَّلَا؟

- نَاقِشِ الخُلْفَ عن حفصٍ في ضمِّ الضادِ أو فَتْجِها مِنْ (ضَعْفِ، وَضَعْفًا) في سورةِ الرُّومِ [٥٤]، وبماذا نأخُذُ وَجْهًا مقدَّمًا في الأَدَاءِ، ولماذا؟

- نَاقِشِ الخُلْفَ عن حفصٍ في تفخيمِ راءِ: ﴿فِرْقِ﴾، وترقيقِهِ، بالشُّعَراءِ [٦٣]؟ - حَرِّدِ الخلافَ عن حفصٍ وَفْقَ ما ذكره الدَّانِيُّ في «التيسير»، والشَّاطبيُّ في «التيسير»، والشَّاطبيُّ في «الحِرْز» في سورة الطُّودِ: ﴿المُهُرَيِّطِرُونَ﴾ [٣٧]، و﴿بِمُصَيَّطِرِ﴾ بالغاشية [٢٢].

- ورَدَ عن حفصٍ وجهانِ في: ﴿ أَلَرْ غَنْلُقَكُمْ ﴾ [المرسلات : ٢٠]:

- إدغامُ القافِ في الكافِ، مع ظهورِ صفةِ الاستعلاء.

- الإدغامُ الكاملُ، وجَعْلُهَا كافًا خالصةً مِنْ غيرِ إظهارِ هذه الصُّفَةِ.

فما الوجهُ الراجحُ في الأَدَاءِ، مع الاسترشادِ بقولِ المحقِّقِ في «النَّشْر»، وقولِ أبي عمرو الدَّانِيِّ في «جامعه».

حَرِّرِ الوقفَ على كلِّ من: ﴿ مِيْصَرَ ﴾ [يوسف: ٢١]، و﴿ عَيْنَ ٱلْقِطْرِ ﴾ [سبأ: ١٢].

علمًا أَنَّ الدَّانِيِّ نَصَّ على الترقيقِ فيهما في كتاب «الرَّاءات»، و «جامع البيان».

إُلا أَنَّ المحقِّقَ قد اختارَ في «النَّشْرِ» التفخيمَ في: ﴿مِمْرَ﴾، والترقيقَ في: ﴿مِمْرَ﴾، والترقيقَ في: ﴿الْقِطْرِّ﴾، وكُلُّ ذلك وقفًا؛ نظرًا للوَصْلِ، وعملًا بالأصل.









المَنْشَطُ (١٧/٢/٥)

نَتِكَ: الأُوجُهُ الجائزةَ لحفصٍ من طريقِ	_ استَخْرِجْ مَعَ أفرادِ مجموعَ «الشاطبيَّةِ» في الكلماتِ الفَرْشِيَّةِ.
	•
	•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••







بَيانًّ عمليًّ

طَبِّقْ مع أفرادِ مجموعَتِكَ الأَوْجُهَ الجائزةَ لِحَفْصٍ، من طريقِ «الشَّاطبيَّة» في الكلماتِ الفَرْشِيَّة.









حِوارٌ ونِقاشٌ

🕏 حِوارٌ ونِقاشٌ حَوْلَ القَضِيَّةِ الآتيةِ:

ما الأساليبُ التي نستطيعُ بها معالجةَ التَّبَايُنِ الملحوظِ بين المُحكَّمينَ في تقييم المتسابقين؟









المَنْشَطُ (١٨/٢/٥)

- طَبِّقُ عمليًّا مَعَ أَفرادِ مجموعَتِكَ في نصفِ ساعةٍ، على ربعِ حزبٍ نَ القرآنِ: كلَّ المهاراتِ التي استَفَدتَّهَا مِنْ هذه الدَّوْرة.	4
	4
	٠
	•

أَهمُّ المَرَاجِعِ والمَصَادِرِ لِمَهَارَاتِ مُحكَّمي مُسَابَقَةِ القُرْآنِ الكَرِيمِ

- ١ الخِبْرات الطويلة في مجال المسابقات القُرآنيَّة المَحَلِّيَّة والدَّوْلية وتحكيمِهَا؟
 للمؤلَّف.
- ٢ _ إبراز المعاني، بالأداء القُرْآني: تأليف: أ.د. إبراهيم بن سعيد بن حَمَد
 الدَّوْسَريّ.
- ٣ _ أحكام رواية حفص: تأليف: محمد السيد على منصور، تحقيق: خالد حسن أبو الجود.
 - ٤ _ البدور الزاهرة، في القراءات العَشْرِ المتواترة: تأليف: عبد الفتاح القاضي.
 - ٥ _ التحرير والتنوير: تأليف: الطاهر بن عاشور.
 - ٦ _ التمهيد في علم القراءات: تأليف: محمد بن محمد بن محمد بن الجَزَرِيّ.
- ٧ _ جَمَال القراء، وكَمَال الإقراء: تأليف: أبي الحسن عَلَمِ الدين علي بن محمد السخاوي.
- ٨ ـ سراج القارئ المبتدي، وتذكار المقرئ المنتهي: تأليف: على بن عُثمان بن القاصح البغدادي.
- ٩ المغني: تأليف: أبي محمد موفق الدين عبد الله بن أحمد بن محمد، الشهير بابن قدامة المقدسي.
 - ١٠ _ النشر، في القراءات العشر: تأليف: محمد بن محمد بن محمد بن الْجَزَرِيّ.

أَهمُّ المَرَاجِعِ والمَصَادِرِ لِلحَقِيبَةِ التَّدْرِيبِيَّةِ

- ١١ ـ الخِبْرات الطويلة في مجال المسابقات القُرْآنيَّةِ وتحكيمِهَا المَحَلَّيَّة والدَّوْلية؛
 للمؤلِّف.
- ١٢ _ إبراز المعاني، بالأداء القُرآني: تأليف: أ.د. إبراهيم بن سعيد بن حمد الدُّوسَرِيّ.
 - ١٣ _ البدور الزاهرة، في القراءات العَشْر المتواترة: تأليف: عبد الفتاح القاضي.
 - ١٤ _ التحرير والتنوير: تأليف: الطاهر بن عاشور.
 - ١٥ _ التمهيد في علم القراءات: تأليف: محمد بن محمد بن محمد بن الجَزَريِّ.
 - ١٦ _ التيسير: تأليف: أبي عمرو الداني.
 - ١٧ _ جامع البيان: تأليف: أبي عمرو الداني.
- ١٨ _ جَمَال القُرَّاء، وكَمَالُ الإقراء: تأليف: أبي الحسن عَلَمِ الدين على بن محمد السَّخَاوى.
- 19 _ سراج القارئ المبتدي، وتذكار المقرئ المنتهي: تأليف: علي بن عُثمان بن القاصح البغدادي.
- ٢٠ _ سنن الإمام أبي داود: تأليف: الإمام أبي داود سليمان بن الأشعث السجستاني الأزدي.
- ٢١ صحيح البخاري، المسمَّى: الجامع الصحيح: تأليف: أبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري الجعفي.
- ٢٢ _ صحيح مسلم، المسمَّى: الجامع الصحيح: تأليف: أبي الحسين مسلم بن الحجَّاج بن مسلم القشيري النيسابوري.
 - ٢٣ _ فتح الكريم: تأليف: الإمام محمد المتولّي.
 - ٢٤ _ النشر، في القراءات العشر: تأليف: محمد بن محمد بن محمد الجزري.
 - ٢٥ _ المسند: تأليف: الإمام أحمد بن حنبل.
 - ٢٦ _ المعجم الكبير: تأليف: سليمان بن أحمد بن أيوب أبي القاسم الطبراني.

أَهمُّ المَرَاجِعِ والمَصَادِرِ

لِلمَهَارَاتِ المُتَقَدِّمَةِ

- ٢٧ ـ الخِبْرات الطويلة في مجال المسابقات القُرْآنيَّةِ المَحَلِّيَّةِ والدَّوْلِيَّةِ وتحكيمِها؛
 للمؤلف.
- ٢٨ إبراز المعاني، بالأَدَاءِ القُرآني: تأليف: أ.د. إبراهيم بن سعيد بن حَمَد الدَّوْسَريّ.
 - ٢٩ _ البدور الزاهرة، في القراءات العشر المتواترة: تأليف: عبد الفتاح القاضي.
 - ٣٠ _ التحرير والتنوير: تأليف: الطاهر بن عاشور.
 - ٣١ _ التمهيد في علم القراءات: تأليف: محمد بن محمد بن محمد بن الجَزَرِيِّ.
- ٣٢ _ جَمَال القراء، وكَمَال الإقراء: تأليف: أبي الحسن عَلَمِ الدين علي بن محمد السَّخَاوي.
- ٣٣ _ الحقائب التَّدريبيَّة في التَّجويدِ والقراءات: إعداد: د. علي بن محمد بن علي عطيف.
- ٣٤ ـ سراج القارئ المبتدي، وتذكار المقرئ المنتهي: تأليف: علي بن عُثمان بن القاصح البغدادي.
 - ٣٥ _ النَّشْر، في القراءات العَشْر: تأليف: محمد بن محمد بن محمد بن الجزري.

فِهْرِسُ المُحتوياتِ

سفحة	الموضوع
٥	* تقريظ
٧	المقدّمة
	الْقِسْمِ الأَوَّل: المَهَارَاتُ الأساسيَّةُ لمُحَكِّمي مُسَابَقَةِ القُرآنِ الكَرِيمِ
۱۳	* تمهید
10	الفصل الأول: صفاتُ المحكَّم
17	المبحث الأول: الصفاتُ الشخصيَّة للمحكِّم في مسابقةِ القرآنِ الكريم
۱۸	المبحث الثاني: الصفاتُ العِلْمِيَّةُ للمحكَّم في مسابقةِ القرآنِ الكريم
11	الفصل الثاني: مهاراتُ المحكَّم التَّجويديةُ
74	المبحث الأول: أحكامُ النونِّ الساكنةِ والتنوين، وتحتَهُ أربعةُ مطالبَ
77	المطلب الأول: الإظهارُ الحَلْقي، والأخطاءُ الشائعةُ عند تطبيقهِ
37	المطلب الثاني: الإدغام، والأخطاءُ الشائعةُ عند تطبيقهِ
37	المطلب الثالث: الإقلاب، والأخطاءُ الشائعةُ عند تطبيقهِ
40	المطلب الرابع: الإخفاء، والأخطاءُ الشائعةُ عند تطبيقهِ
77	المبحث الثاني: أحكامُ النونِ والميمِ المشدَّدتين
77	المبحث الثالث: أحكام الميم الساكنة، وتحته ثلاثةُ مطالبَ
77	المطلب الأول: الإظهارُ الشَّفَوِيُّ، والأخطاءُ الشائعةُ عند تطبيقِهِ
2	المطلب الثاني: إدغامُ المثَلَيْنِ الصغيرِ، والأخطاءُ الشائعةُ عند تطبيقِهِ
2	المطلب الثالث: الإخفاءُ الشَّفَوِيُّ، والأخطاءُ الشائعةُ عند تطبيقِهِ
**	المبحث الرابع: أحكامُ الغُنَّة

سفحة		الموضوع
44		الفصل الثالث: أحكامٌ عِلْمِيَّةٌ إلزاميَّةٌ لِقُدُرَاتِ المحكَّم
۲۱		المبحث الأول: الجَهْرُ والهَمْس
41		المبحث الثاني: الصَّفِير
44	************	المبحث الثالث: القَلْقَلَةُ
٣٣		المبحث الرابع: الراءُ وأحكامها
48		المبحث الخامس: التكريرُ
40	***********	المبحث السادس: الهمزةُ وأحكامها
27		المبحث السابع: توفيةُ الحَرَكات
2		المبحث الثامن: توليدُ الحروفِ مِنَ الحَرَكات
٣٧		المبحث التاسع: حرف الضاد
44	***********	المبحث العاشر: بيانُ الشَّدَّات
٤٠		المبحث الحادي عشر: التفشّي
٤١		المبحث الثاني عشر: اكتمالُ الصِّفَات
13		المبحث الثالث عشر: أحكامُ المدود
27		المبحث الرابع عشر: الوقفُ والابتداء
٤٨	*********	المبحث الخامس عشر: حُكْمُ (فَهُوَ، وَهُوَ، فَهِيَ، وَهِيَ)
٤٨	, , , , , , , , , , , , ,	المبحث السادس عشر: أحكامٌ عِلْمِيَّةٌ عامَّةٌ من صفاتِ الحروف
٤٩		الفصل الرابع: مصطلحاتُ أحكام مهمَّةٍ في التحكيم
01		المبحث الأول: بيانُ الحروفِّ الموقوفِ عليها
70		المبحث الثاني: تخليصُ الحروف
70		المبحث الثالث: توليدُ الحروفِ من الحَرَكات
04		المبحث الرابع: حسنُ الأدّاءِ
00		الفصل الخامس: الإجراءاتُ العَمَلِيَّة
٥٧		المبحث الأول: وضعُ الأسئلة
۸٥	***********	المبحث الثاني: الجِيَادُ لدى المُحكَّمينَ

_	790	مَهاراتُ مُحَكَّمِي مُسابقةِ القُرآنِ الكَرِيمِ
بفحة		الموضوع
٥٨	همِّها مطلبان:	المبحث الثالث: تهيئةُ بيئةِ التحكيم وفيها مطالبُ، من أ
٥٨		المطلب الأول: فيما يَتعلَّقُ بالمُحكِّمِينَ
٥٩		المطلب الثاني: فيما يَتعلَّقُ بالبيئةِ العامَّةِ في التحكيم
	a	الحقيبةُ التَّدريبيَّةُ للمَهَاراتِ الأساسيَّ
		لمحكَّمي مسابقةِ القرآنِ الكريم
٦٥		مقدُّمة
٦٧		إرشاداتٌ للمتدرِّبين
٦٨		خُطَّة اليوم الأول
٦٩		خُطَّةُ اليومَ الثاني
٧٠		خُطَّة اليومَ الثالث
٧١		خُطَّلُةُ اليومَ الرابع
٧٢		خُطَّلَةُ اليومَ الخامس
٧٥	م	مقدِّمةٌ عن الصفاتِ العِلْمِيَّةِ للمحكَّمِ في مسابقةِ القرآنِ الكري
٧٥		الصفات العلمية
۷٥		الصفاتُ الشخصيَّة
٧٦		اليومُ الأوَّل
٧٦		الوَحْدَةُ الأولى: مهارةُ وَضْعِ الأسئلة
٧٧'	5	الإجراءاتُ التدريبيَّةُ
٧٨		المَنْشَط (١/١/١)
٧٩		اليومُ الأوَّل
٧٩		الوَحْدَة الأولى: مَهَارَةُ قياسِ مستوى الحفظِ
۸٠		الإجراءاتُ التدريبيَّة
۸١		المَنْشَط (١/١/١)
۸۲		اليومُ الأول

مفحة	الموضوع
٨٢	الوَحْدَةُ الأولى: تطبيقُ أحكامِ النونِ الساكنةِ والتنوينِ الأربعةِ
۸۳	الإجراءات التدريبية
٨٤	المَنْشَط (١/١/١)
۸٧	اليومُ الأول
۸۷	الوَحْدَةُ الأولى: تطبيقُ أحكامِ النونِ والميمِ المشدَّدَتَيْنِ، والميمِ الساكنة
۸٩	الإجراءات التدريبية الإجراءات التدريبية
9.	اليومُ الثاني
9.	اليومُ الثانية: الجَلْسَةُ الثانية: أولًا: مهارةُ أحكامِ المدودِ
91	المنشط
97	اليومُ الثاني
97	
94	الوَحْدَةُ الثانية: الجَلْسَةُ الثانية: ثانيًا: مهارةُ أحكامِ الغُنَّةِاللومُ الثاني
94	الرَحْدَةُ الثانية: الجَلْسَةُ الثانية: ثالثًا: مهارةُ الوقفِ والابتداءِ
98	المَنْشَط
90	اليومُ الثاني
90	الرَحْدَةُ الثانية: الجَلْسَةُ الثالثة: أولًا: مهارةُ أحكامِ الرَّاءِ
97	المُنشَط
9.4	اليومُ الثاني
9.4	الوَحْدَةُ الثانية: الجَلْسَةُ الثالثة: ثانيًا: مهارةُ تحقيقِ الهمزةِ
99	المُنشَط
1	اليومُ الثاني
1	الوَحْدَةُ الثَّانية: الجَلْسَةُ الثَّالثة: ثالثًا: مهارةُ توفيةِ الحَرَكَاتِ
1.1	المَنْشَط
1 - 1	اليومُ الثاني

الموضوع
الوَحْدَةُ الثانية: الجَلْسَةُ الثالثة: رابعًا: مهارةُ التخلُّصِ من توليدِ الحروفِ مِنَ
الحَرَكات
الحَرَكات
اليومُ الثالث
الوَحْدَةُ الثالثة: الجَلْسَةُ الأولى: أولًا: مهارةُ صفةِ الرَّخَاوَةِ، والشِّدَّةِ، والبينية . ١٠٤
الوَحْدَةُ الثالثة: الجَلْسَةُ الأولى: أولًا: مهارةُ صفةِ الرَّخَاوَةِ، والشِّدَّةِ، والبينية . ١٠٤ المَنْشَط
اليومُ الثالث
الوَحْدَةُ الثالثة: الجَلْسَةُ الأولى: ثانيًا: مهارةُ صفةِ الصَّفِيرِ
المَنشط النالث اليومُ الثالث الكِومُ الثالث الكِومُ الثالث الكَوْمُدَةُ الثالثة: الجَلْسَةُ الأولى: ثانيًا: مهارةُ صفةِ الصَّفِير الكَنْشَط الكَنْشَط الكَنْشَط الثالث المَنْشَط الثالث الكِومُ الثالث الكِومُ الثالث الله الله الله الله الله الله ال
اليومُ الثالث
الوَحْدَةُ الثالثة: الجَلْسَةُ الأولى: ثالثًا: مهارةُ صفةِ الجَهْرِ والهَمْس١٠٨
المَنْشَط (١/١/١) اليومُ الثالث الوَحْدَةُ الثالثة: الجَلْسَةُ الثانية: أولًا: مهارةُ صفةِ الاستعلاءِ والاستفال المُنشَط
اليومُ الثالثاليومُ الثالث المنالث المنا
الوَحْدَةُ الثالثة: الجَلْسَةُ الثانية: أولًا: مهارةُ صفةِ الاستعلاءِ والاستفال ١١٠
المَنْشَط
البومُ الثالث
الوَحْدَةُ الثالثة: الجَلْسَةُ الثانية: ثانيًا: مهارةُ صفةِ التفخيمِ والترقيق١١٢
المُنْشَط (١/١/١)
المَنْشَط (١/١/١) اليومُ الثالث
الوَحْدَةُ الثالثة: الجَلْسَةُ الثالثةُ: أولًا: حرفُ الضاد
منشط
اليومُ الثالث
الوَحْدَةُ الثالثة: الجَلْسَةُ الثالثةُ: ثانيًا: صفَّة القلقلة
المَنْشَطِ
اليومُ الرابع ١١٨

الموضوع
الوَحْدَةُ الرابعة: الجَلْسَةُ الأولى: أولًا: بيانُ الشَّدَّاتِ
المَنْشَطِالمَنْشَطِ المَنْشَطِ
اليومُ الرابعة: الجَلْسَةُ الأولى: ثانيًا: بيانُ الحروفِ الموقوفِ عليها
الوَحْدَةُ الرَّابِعَةِ: الجَلْسَةُ الأولى: ثانيًا: بيانُ الحروفِ الموقوفِ عليها
المَنْشَط
اليومُ الرابع الجَلْسَةُ الثانية: أولًا: التفشّي
الوَحْدَةُ الرابعة: الجَلْسَةُ الثانية: أولًا: التفشّي
المَنْشَط
اليومُ الرابع ١٦٤ الوَحْدَةُ الرابعة: الجَلْسَةُ الثانية: ثانيًا: مراجعةٌ عامَّة لِمَا سَبَقَ مِنْ أحكامٍ ١٢٤ ١٢٨
الوَحْدَةُ الرابعة: الجَلْسَةُ الثانية: ثانيًا: مراجعةٌ عامَّة لِمَا سَبَقَ مِنْ أحكامٍ ١٢٤
(3) (3:
الوَحْدَةُ الرابعة: الجَلْسَةُ الثالثة: أولًا: مَهَارَةُ وَضْعِ الأسئلة
المَنْشَط الرابع المَنْشَط الرابع الجَلْسَةُ الثالثة: ثانيًا: مهارةً قياسِ مُسْتَوى الحفظِ المَنْشَط (١/١/١)
اليومُ الرابعاليومُ الرابع
الوَحْدَةُ الرابعة: الجَلْسَةُ الثالثة: ثانيًا: مهارةٌ قياسِ مُسْتَوى الحفظِ١٣٠
المَنْشَط (١/١/١)
المحافظةُ على الأداء
اليومُ الخامس
الوَحْدَةُ الخامسةُ: الجَلْسَةُ الأولى: أولًا: الحِيَادُ لدى المحكَّمين
المحافظةُ على الأداء
الوَحْدَةُ الخامسة: الجَلْسَةُ الأولى: ثانيًا: تهيئةُ بيئةِ التحكيم
القسم الثاني: المهاراتُ المتقدِّمة لمحكَّمي
مسابقةِ القرآنِ الكريم
تمهيد
الفصل الأول: الكفاياتُ والمقوِّماتُ العامَّةُ للتحكيم

الموضوع
الفصل الثاني: مفهومُ أداءِ القرآنِ الكريم
المبحث الأول: ملامحُ المقوِّماتِ الإيمانيَّة
المبحث الثاني: مظاهرُ أهميَّةِ الخصائصِ التَّعبُّديَّةِ في أداءِ القرآنِ الكريم ١٥٠
المبحث الثالث: أثَرُ التَّدَبُّرِ والتَّفَكُّرِ في الأَدَاءِ القُرآنيِّ ١٥١
الفصل الثالث: ظواهرُ الأَدَاءِ: في الكلمةِ، وفي الفاصلةِ، وفي الجملةِ القُرآنيَّةِ
التَّامَّةِ داخلَ الآية، وفي رؤوسِ الآي
المبحث الأول: الكلمة
المبحث الثاني: الفاصلة
المبحث الثالث: الجملةُ القُرآنيَّةُ التَّامَّةُ داخلَ الآيةِ١٥٨
المبحث الرابع: رؤوس الآي
الفصل الرابع: مقوِّماتُ أداءِ القرآنِ الكريم
تمهيد
المبحث الأول: المُقوِّماتُ الإيمانِيَّةُ
المبحث الثاني: المُقوِّماتُ النَّفْسيَّةُ
المبحث الثالث: المقوِّماتُ المعرفيَّةُ
المبحث الرابع: المقوِّماتُ الصَّوتيَّةُ
الفصل الخامس: خَصَائصُ أَدَاءِ القُرْآنِ الكريم: ١ - التَّعبُّد، ٢ - الإعجاز،
٣ ـ التَّجويدُ، ٤ ـ التَّدَبُّرُ، ٥ ـ التَّذَكُّرُ
خصائصُ أداءِ القرآنِ الكريم
الفصل السادس: كفاياتٌ ومقوِّماتٌ أدائيَّةٌ
المبحث الأول: غايةُ الأَدَاءِ القُرآنيِّ، وظواهرُهُ وتطبيقاتُهُ ١٧٥
المطلب الأول: غايةُ الأَدَاءِ: (كَيفيَّةُ القراءةِ التَّفسيريَّة)١٧٥
المطلب الثاني: الدَّلَالةُ التصويريَّة
المطلب الثالث: الآثارُ الوجْدانيَّة
المطلب الرابع: الرَّوْعَةُ الجَمَاليَّة

الصفحة	الموضوع
١٧٨	المبحث الثاني: ظواهرُ الأَدَاءِ
١٧٨	المطلب الأول: مراتبُ التلاوة وأساليبُهَا
قريرًا إلخ١٧٨	المطلب الثاني: الجُمْلَةُ القُرآنيَّةُ، وعدًا ووعيدًا وت
144	المطلب الثالث: الوقفُ والابتداء
نُ الهِبْطِيِّ) ١٨٠	المطلب الرابع: أوقافُ المَشَارقةِ والمَغَاربة (أوقاه
	المطلب الخامس: الإغراءُ المعنويُّ
147	المطلب السادس: الإغراءُ اللفظيُّ
147	المطلب السابع: أصولُ الأَدَاءِ، وتَعَدُّدُ القراءاتِ
\AV	الفصل السابع: كفاياتٌ ومقوِّماتٌ ذاتيةٌ
149	المبحث الأول: سرعةُ المحكِّم التقييميةُ
خُكْمِ على التسجيلات . ١٩٠	المبحث الثاني: مهاراتٌ في المحكِّم المُرَاقِبِ في ال
191	المبحث الثالث: تهيئةُ بيئةِ التحكيم
197	المبحث الرابع: الكفاياتُ والمقوِّماتُ الذاتية
	المبحث الخامس: الذَّاكرةُ السَّمْعيَّةُ لدى المُحكَّمينَ .
197	المبحث السادس: مهارةُ الإصغاءِ لدى المُحكَّمينَ
ياديَّةِ، عمليًّا، ومعالجةُ	المبحث السابع: تطبيقُ معاييرِ استمارةِ التحكيم بح
198	التبايُنِ الملحوظِ بين المُحكَّمينَ في تقييمِ المتسابقَين .
لمحڪّمي	الحقيبةُ التدريبيَّةُ للمَهَارَاتِ المتقدِّمةِ
	مسابقةِ القرآنِ الكريم
	المقدِّمة
	دليلُ البَرْنامج
	مسوِّغاتُ الاحتياج
	المنهاج
	إرشاداتٌ للمُدرِّبين

مَهاراتُ مُحَكِّمِي مُسابقةِ القُرآنِ الكَرِيمِ

الصفحة	الموضوع
۲۰٦	إرشاداتٌ للمتدرِّبين
	رموزُ الحقيبة
۲۰۸	المَنَاشِطُ والأساليبُ التدريبيَّةُ المستَخْدَمةُ في البرنامج
	أسلوبُ التَّدريبِ في البرنامج، وتوزيعُ المُهِمَّات
۲۱۰	الوَحْدَةُ التدريبيةُ الأولى
71	المِحْوَرُ الأوَّلُ: كفاياتٌ ومقوِّماتٌ عامَّةٌ
71	مفهومُ أداءِ القرآنِ الكريمِ، ومقوِّماتُهُ، وخصائصُهُ
	إجراءاتُ تنفيذِ الأساليبِ والمناشطِ التدريبيَّة
	أولاً: مفهومُ أداء القرآن الكريم
	المَنْشَطُ (٢/١/١)
710	المَنْشَطُ (٣/١/١)
	المَنْشُطُ (١/١/١)
Y1V	ثانياً: مقوِّمات أداءِ القرآنِ الكريم
77	جدولُ الأساليبِ والمناشطِ والوسائل
771	نقاشٌ وحوارٌ
777	نشاط (۱/۲/۱)
YYF	المُنشَط (٢/٢/١)
778	نقاشٌ وحوارٌ
770	البيانُ العمليُّ والتدريبُ التطبيقيُّ
	الوَحْدَةُ التدريبية الثانية
	ثالثاً: خصائصُ أداءِ القرآنِ الكريم
	١ _ التَّعبُّد.
	جدولُ الجَلَسَات
۲۳٤	المَنْشَطُ (٢/١/٢) وِرَشٌ تَدريبيَّةٌ
700	حوارٌ ومناقشة

-(**1)=

صفحة	الموضوع
747	من خصائصِ الأداءِ القرآنيِّ
	٢ ـ الإعجاز٢
۲۳٦	المَنْشَطُ (٢/١/٢)
	التّطبيقُ العمليُّ على ربع حزب من القرآنِ الكريم، مِنْ خلالِ
	التّطبيقُ العمليُ على ربعِ حزبٍ من القرآنِ الكريمِ، مِنْ خلالِ المجموعاتِ التّدريبيّة
٠ ٤ ٢	من خصائصِ أداءِ القرآنِ الكريم: التجويد، والتدبُّر، والتذكُّر
۲٤٠	٣ _ التَّجويدُ
7 8 1	نقاشٌ وحوارٌ
7 2 7	المَنْشطُ (٢/٢/٥)
	التَّطبيقُ العَمَليُّ على ربع حزب مِنَ القرآنِ الكريم، مِنْ خلالِ المجموعاتِ
787	التَّطبيقُ العَمَليُّ على ربعِ حزبٍ مِنَ القرآنِ الكريمِ، مِنْ خلالِ المجموعاتِ التَّدريبيَّة
	الوَحْدَةُ الثالثةُ _ الجَلْسَةُ الأولى
	اليومُ التدريبيُّ الثالث
	جدولُ الجَلَسَاتِ
787	المَنْشَط (٦/١/٣)
788	حوارٌ ومناقشةٌ
7 2 9	المَنْشَط (٧/١/٣)
Y0.	المَنْشَط (٨/١/٣)
707	الوَحْدَةُ الثالثةُ ـ الجَلْسَةُ الثانية
707	المَنْشَط (٣/ ٢/٩)
408	نقاشٌ وحوارٌ
	المَشْط (۱۰/۲/۳)
707	المَنْشَطُ (١١/٢/٣)
Y0V	تطبيقٌ عمليٌ
Y 0 A	الوَحْدَةُ الرابعة ـ اليومُ الرابع

	مَهاراتُ مُحَكمِي مُسابقةِ القَرانِ الْكرِيمِ
الصفحة	الموضوع
Y09	جَدْوَلُ الجَلَسات
	جَدْوَلُ المَنَاشِطِ والأساليب
	خُطَّلَةُ إجراءاتِ تنفيذِ الوَحْدَةُ الرابعة
	الوَحْدَةُ الرابعةُ _ الجَلْسَةُ الأولى
	بيانٌ عمليٌّ
	مَنْشَطٌ (١٢/١/٤)
	حوارٌ ونقاشٌ
	المَنْشَطُ (١٣/١/٤)
	المَنْشُط (١٤/١/٤)
	المَنْشُطُ (١٥/٢/٤)
	بيانٌ عمليٍّ
	الوَحْدَةُ الخامسةُ _ اليومُ الخامس
	الوَحْدَةُ الخَامِسَة _ الجَلْسَة الأولى
	جدولُ المَنَاشِطِ والأساليب
	خُطَّةُ إجراءِ تنفيذِ الوَحْدَةُ الخامسة
	جَدْوَلُ الجَلَسات
	بيانٌ عمليٌّ
	المَنْشَط (٥/ ٢/ ١٥)
	المَنْشَط (١٦/٢/٥)
	بيانٌ عمليٌّ
	حوارٌ ومناقشةٌ
	المَنْشَط (٥/ ٢/٧)
	بيانٌ عمليٌّ
	بيان عمليّ
	حوار ونفاشالمَنْشُط (٥/ ١٨/٢)
1///	المنشط (۵/۱/۱)

مَهاراتُ مُحَكَّمِي مُسابقةِ القُّرآنِ الكَرِيمِ	
الصفحة	الموضوع
بادر	* أهمُّ المراجع والمص
Y9T	
وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين	